

見る・読む・飾る・参加する

4倍楽しめる

アニメ情報誌

アニメメディア



MAY

定価 380円

5

2大ビッグプレゼント

- ① Dr.スランプ
アラレちゃんプラモ240名
- ② うる星やつら
LPレコード100名

2大特別企画

- ① マーグ追悼、
マーグよ安らかに眠れ!
- ② 読者が選んだ81年
人気アニメ(キャラ番組)ベスト10

春の新番組夏の劇場作品紹介

2大付録

- ① 新番組、人気番組キャスト&スタッフガイド
- ② マーグベスト52特製ポスター

設定
資料

原画/本橋秀

ハムになる!!



楽しく学んで合格へ一直線!!

全国放送特別指導実施《ハム通信講座》

最新ハム総合ガイド

特集号

無料急送!!

今すぐ、下のように書いてハガキで申込もう!! 楽しいハムの話満載の『最新ハム総合ガイド』と、免許の取り方・短期合格法等について詳しく説明した資料を無料で急送します。

下のハムサービ
スに直接申込
んでもOK!!



氏名・住所・年齢

「ハムガイド」送れ

40円

〒158 東京玉川局
私書箱19号
CQアマチュア無線
普及会R125係

住所・氏名は
備考でお書き下さい。

サービス 東京03(704)4986

関東地区の次回免許試験は7月/受験受付メ切5月15日(他地区の次回免許試験受験受付は8月または9月)
受験希望者は、今スグ『普及会』で準備をスタート、短期速習<一発合格>で『ハム免許』を取ろう!!

●合格率他の2倍!! ハム受験界No1
の『わかる!! 短期合格書』と『放送特
別指導』の普及会で準備すれば、初心者
の方も<一発合格>で免許が取れます。

●「電話級ハム」の免許は、やさしい〇×式(四者択一)の基礎試験で取れる国家資格で、女性や小中学生ハムも続々と誕生しています。
●当講座で毎期国試に3千名以上合格、前回は最年少8才・最年長73才の方が見事に合格しています。
●特に小中学生の合格率はだんぜんトップ。合格本位の完全指導体制は他の学習法を寄せつけません。

〇×式のコンテンツな試験
ヤングハム仲間続々誕生!

▶今、爆発的人気の<カー無線>も『電話級ハム免許』でOK。無線車同志で道路交通情報を交換しあったり、自宅との連絡、故障時の応援依頼等々、ハムの実用性をフルに活用しています▶また、緊急時、災害時には非常通信が威力を発揮。救援活動などで社会的に貢献できるのも<ハムの特技>ならではのことです。

痛快!!

キミの電波が宇宙を飛ぶ!!

★ハム(アマ無線)仲間は皆んな友達。『ハローCQ CQ』のコールひとつで、グレとでも気軽に交信できるのだからウレシイ。近くの局から始めて国内遠距離局・海外局へと次々に交信エリアを拡げてゆく痛快な気分はまさに最高。また、カー無線やサイクリングモービルのように、移動しながらの運用も実用性かねて楽しさはバツグンだ。さあ、キミもこの機会にハムになり、国内85万・世界100万の仲間を相手にスケールでつかくハム交信を楽しもう!

ハム受験から開局までの一貫総合教育システム

CQアマチュア無線普及会

〒158 東京都世田谷区尾山台3-9-5 (CQ普及会ビル)

読者が選んだ
'81年 人気番組・人気キャラクター

1981年に放映されたテレビアニメの中で、読者の選んだ人気作品、人気キャラとは……!?

★アイドル・キャラ・シール★

©日本サンライズ・創通エージェンシー
光プロ・TMS・日本テレビ・青プロ



へんになる!!



読者が選んだ
'81年 人気番組・人気キャラクター

1981年に放映されたテレビアニメの中で、読者の選んだ人気作品、人気キャラとは……!?



『新竹取物語 1000年女王』 7086票

1位

根強い人気の松本アニメ

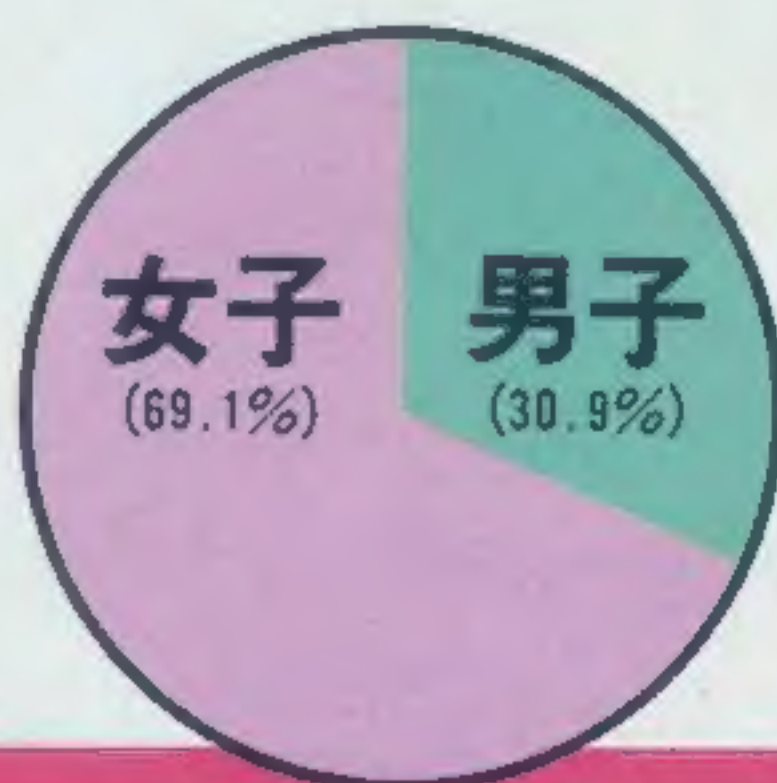
人気番組BEST 10



1000年女王に仕える夜森大介と出会った雨森始は、ラーメタルと1000年女王そして1000年盗賊の関係を知った。



彼女たちはみな、ラーメタル星からやって来て、人間たちをみちびいてきた。1000年という年月は1000年女王たちの多くにラーメタル星に帰ることを拒ませてしまう。



男女比率

読者が選んだ81年のアニメ番組ベスト1は、『新竹取物語1000年女王』であった。7000票を越す得票数は、やはり、松本アニメ人気といったところであらうか。いままさながら、その根強い人気には驚かされる。

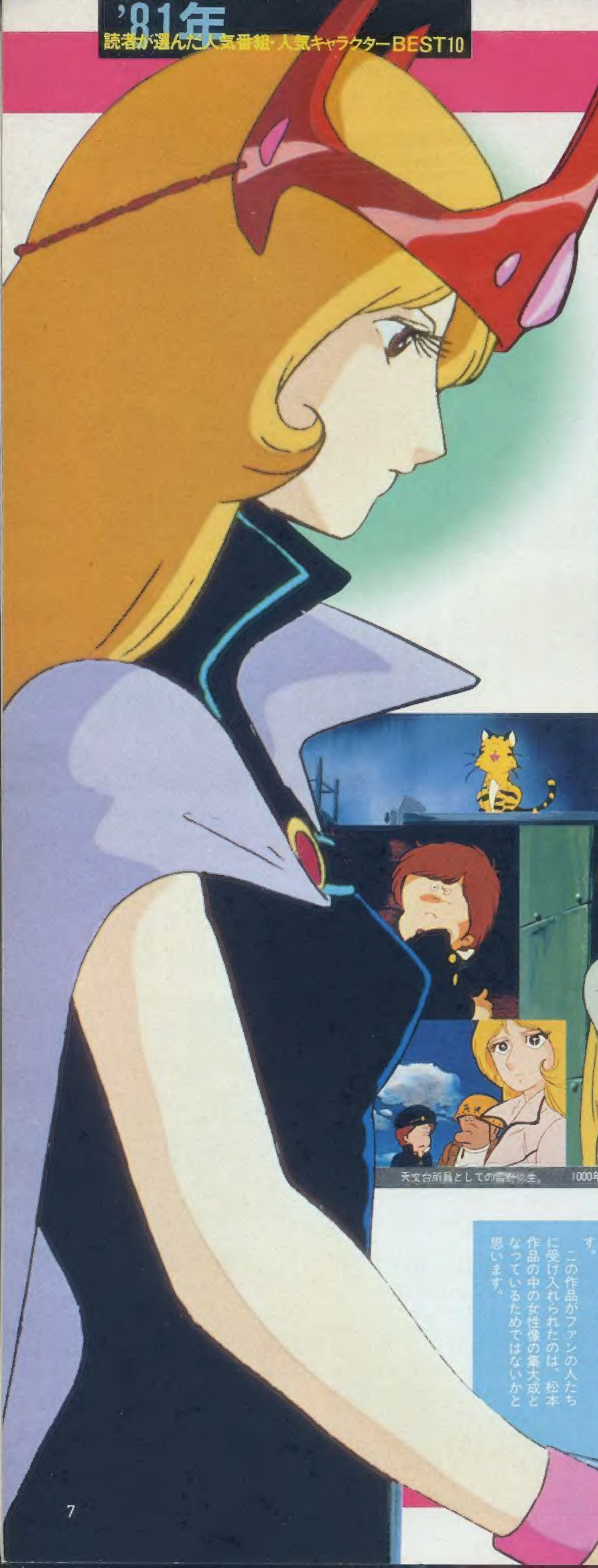
その中でもとくに女性ファンの支持を約7割も集めたことは、『ヤマト』『銀河鉄道999』とつづく、松本アニメファンの中核が女性ファンで形成されているという意味なのだろうか。

謎が謎をよぶそのストーリー展開も、ファンにとっては見のがせないものであった。

地球へ異常接近するラーメタル星、謎の美女・雪野弥生の不審な行動、関東平野の地下大空洞、1000年盗賊の奇怪な動き、そして地球を1000年間治める1000年女王の存在、といった複雑にからみ合った壮大なスケールのストーリーは、松本アニメならではの作品といえる。

そして、これらの謎が主人公・雨森始の目を通して解き明かされたとき、単に1000年女王の世界のみならず、松本

アニメの他の作品世界とのつながりも明



1000年女王たちの墓所を守る黄金色に輝くミライ。



天文台所員としての雪野弥生。



1000年女王、雪野弥生は地球の人間たちを救う計画をたてる。



地球を1000年間治める1000年女王。

彼女が

松本作品の集大成



プロデューサー
横山賢二

「1000年女王」には、テレビシリーズと映画と原作の3つがありますが、テレビシリーズ

では、1000年女王がラメン屋の娘という設定が重要なポイントになっています。下町という設定を生かすために、より庶民的イメージを出すように心がけました。ただ、弥生が1000年女王になるときは、女王としての威厳を保つようにキリッとしたものになるようにしてあります。

この作品がファンの人たちに受け入れられたのは、松本作品の中の女性像の集大成となっているためではないかと思っています。

アニメの他の作品世界とのつながりも明らかにしてくれた。この点からも、ファンにとって興味深い作品であったといえるだろう。

の目を通して解き明かされたとき、1000年女王の世界のみならず、松本

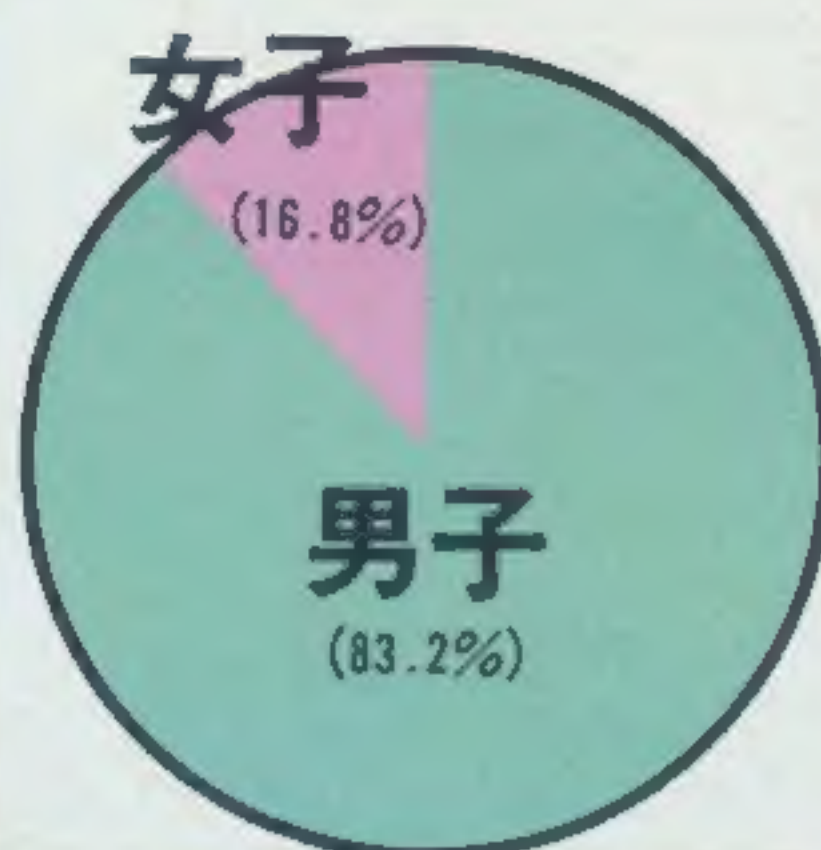
2位

リアルメカに熱い視線

矛盾を持つ人間像

原作・監督
高橋良輔

「ダグラム」の中で、僕自身がつらぬいているひとつの姿勢として、登場人物を最後までまじめに扱うということがあります。つまり、キャラクターというのにも悩まはるんです。正義とか目標といった基準をつくってしまおうと、どうしても割りきれない「矛盾」が出てきてしまうんです。これまでのものはこれにカタをつけてきましたが、「ダグラム」では最後までカタをつけないつもりです。



男女比率

クリンの仲間デロイア7

ダグラムは秒速で苦戦する。敵にしのびよるクリン。



コンバットアーマー・ダグラムに乗り込むとするクリン。



第2位の座を占めた「ダグラム」は、上の男女比率グラフでもわかるように、圧倒的に男性の支持を集めた作品だ。

これは「ガンダム」「イデオン」といった、独特なSF世界とその世界におけるメカを創り出してきた日本サンライズに対して、メカファンが「ダグラム」の世界に新しいメカの形を求めているからであろう。

とくに「ダグラム」の中では、全てのメカがより現実的な形で描かれているのも、ファンにとって魅力となっている。

特に、主人公クリン・カシムの乗るコンバットアーマー・ダグラムは、いわば戦車のような戦闘マシーンとして創り出されている。

「ガンダム」におけるモビルスーツなどと比較してもより現実感をもたせている。メカをスーパーロボットではなく、単なる道具として扱っているところに、巨大ロボット物にあきたらなくなつたメカファン、SFファン達の声援を集めた。

ともあれ、「ダグラム」は岐路に差しかったロボットアニメの新しい方向を探る作品として、ファンの熱い注目を浴びている。

『うる星やつら』 6267票

3位

原作人気の強味を反映

第3位の『うる星やつら』は、人気の高い原作の味をそのまま残しながら、微妙に設定を変えて、アニメの動きの面白さを強調した作品だ。

生まれたときから不吉な運命を背負った主人公、諸星あたるを中心に、宇宙人、悪魔、妖怪、美女たちがくりひろげるドタバタコメディは、原作ファンのみならず、多くのアニメファンにとりこにしていた。

また、ギャグの面白さだけでなく、あたるの家に住みついてしまった宇宙人の美少女ラムちゃん存在がいやがうえにも人気を高めているといえるだろう。

ラムちゃんの人気は、別表グラフでもわかるように、男子のみならず女子からも大きな人気を得ている。

軽薄者のあたるを信じて献身的に愛をささげるラムちゃんの姿に、現代には薄れつつある女性の姿を見出すのではないだろうか。

『うる星やつら』のもうひとつの魅力は、毎回登場するゲストキャラクターの多様にあるだろう。とにかくどんな風変りなゲストが登場し、どんなギャグを見せるのかも、ファンの大きな期待になっている。

高橋留美子の世界

プロデューサー
落合茂一

「うる星やつら」の人気というのは、高橋留美子人気が一番大きいと思います。つまり、テレビシリーズは、原作の人気かなりの割合を占めているもので、原作者からひとりあるきした人気とはなっていないのではないかと思います。

高橋留美子さんの女性像というのは、とってもやさしいですね。そしてその中に原作が躍如している。3クールからはこの辺をやっていきたい。



あたるの家に居ついたラムちゃん。

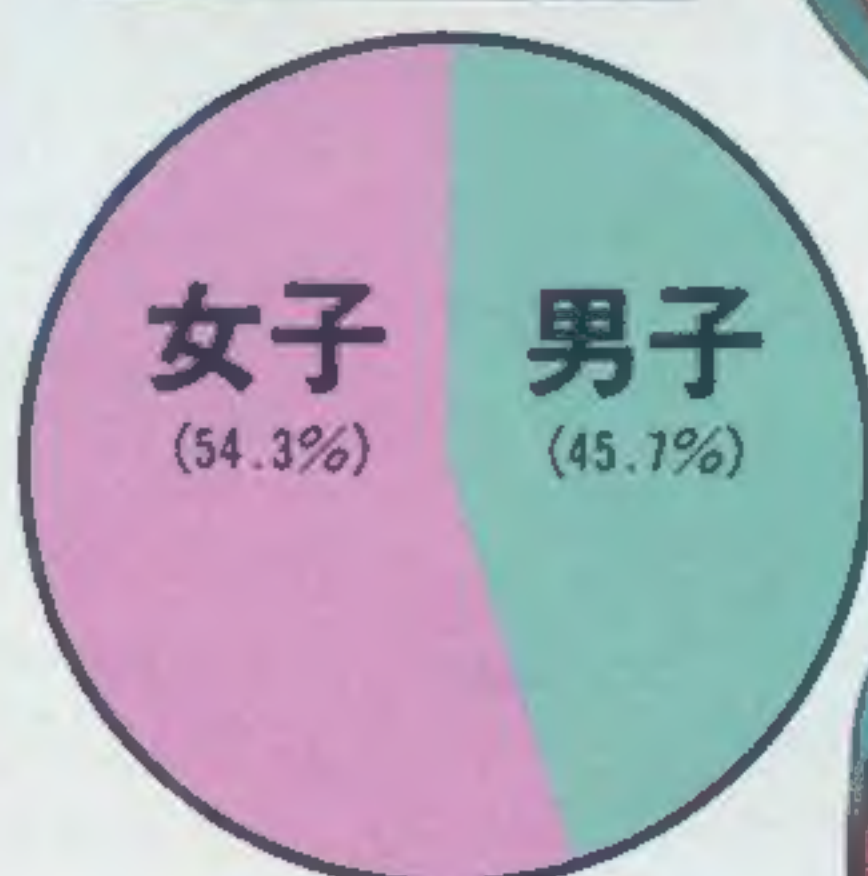


ラムちゃんブラジャーをとったあたる。 諸星あたと正装をしたラム。



自分の宇宙船の上でもの思いにふけるラムちゃんたち。

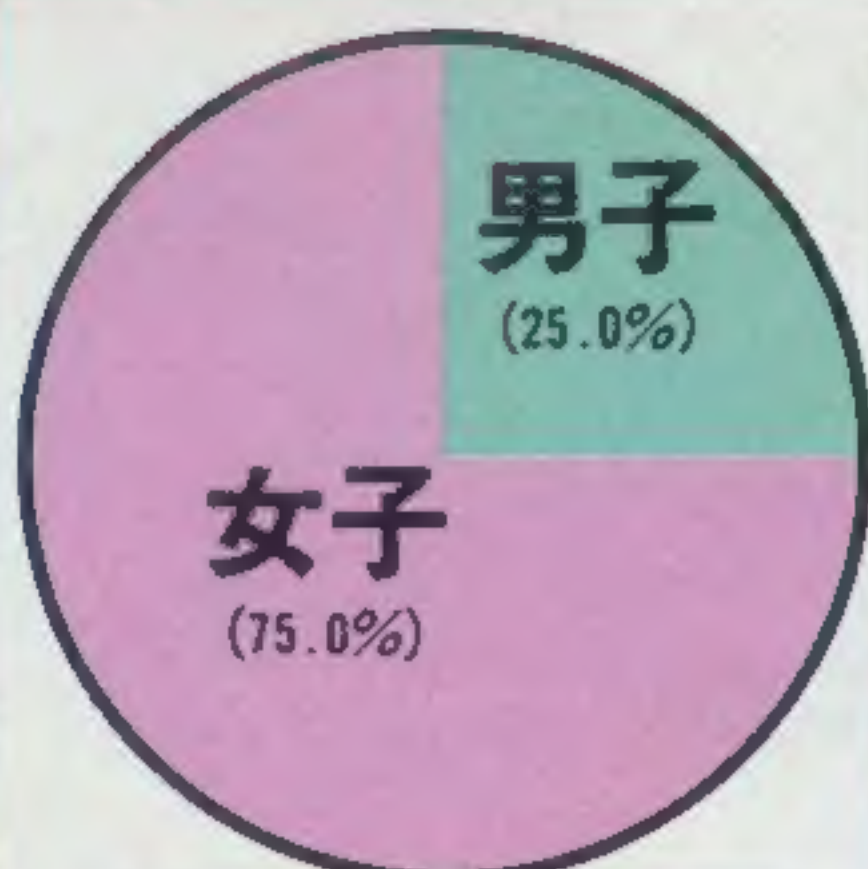
男女比率



4位 美形キャラに話題集中



六神が合体したゴッドマーズと明神タケル（マーズ）



男女比率



さん然と輝く無敵のゴッドマーズの巨体。



第4位に選ばれた『ゴッドマーズ』は、なんととっても『美形キャラ』人気といえるだろう。その人気を二分するマーズ、マークは別表の人気キャラベスト10でわかるように、1、2位を占めている。

男女比率のグラフを見ると、ロボット物にもかかわらず、圧倒的な女性の支持を集めている。このことから、『ゴッドマーズ』の場合には、キャラファンの女性性が人気を支えていることがわかる。

マーズとマークの双子の兄弟が悲しい対決を強いられ、ついには死に追いやりされたマークの話を扱った19話は、ファンに強烈なインパクトを与えた。そして、『マーク追悼会』なるイベントを催させるまでに、人気の波が高まったのであった。(くわしくは20ページを見て下さい)

『ゴッドマーズ』は、『美形キャラ』人気、そのままだ作品の人気に結びついた典型的な作品だといえるだろう。

マークが死んでしまった今後は、マークファンたちがどのような動きをするのか。特に女性ファンが多い番組だけに注目されている。

『Dr.スランプ アラレちゃん』 5562票

5位 ホヨヨギャグがブームに

第5位の『Dr.スランプ アラレちゃん』は、現在も爆発的なブームが続いている作品で、今や、アラレちゃんの使う「んちゃ」「ホヨヨ」といった言葉は流行語となつて、日常会話の中にもまで浸透している。

物語は、則巻センベ博士に創られたアラレちゃん、卵から生まれたガッツちゃん、のコンビが巻き起こすスラップスティックギャグが毎回の基本パターンだ。アラレちゃんが月を割ったり、地球を破壊したりと、とにかくムチャクチャなことをやってしまう。ファンの期待も、この次はどんなことをやるのかという点に集中している。

また、アラレちゃんたちが住むペンギン村の不思議なキャラクターにもユニークなものが多く、そのファンだという人々も多くいる。

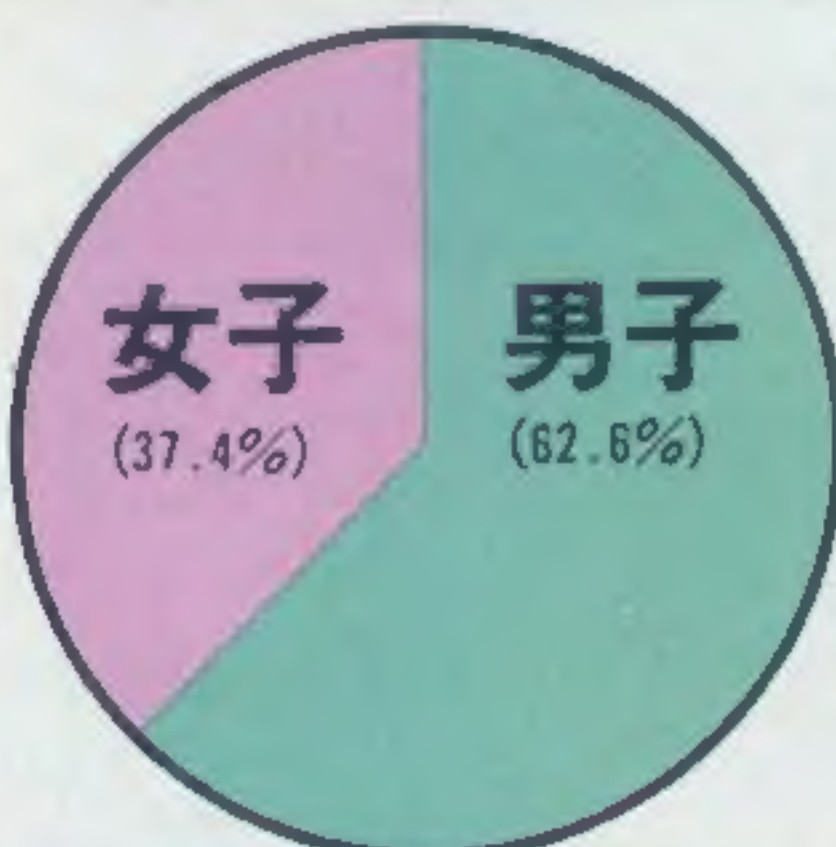
ともあれ、自分の力を抑えることを知らないむじゃ気なアラレとガッツちゃんのかわいらしさは、老若男女を問わず人気となつていて、この先どこまで続くのか、アニメファンのみならず多くの人が注目している。



ペンギン村のレギュラーキャラクター。



むじゃ気なアラレとガッツちゃん。



男女比率

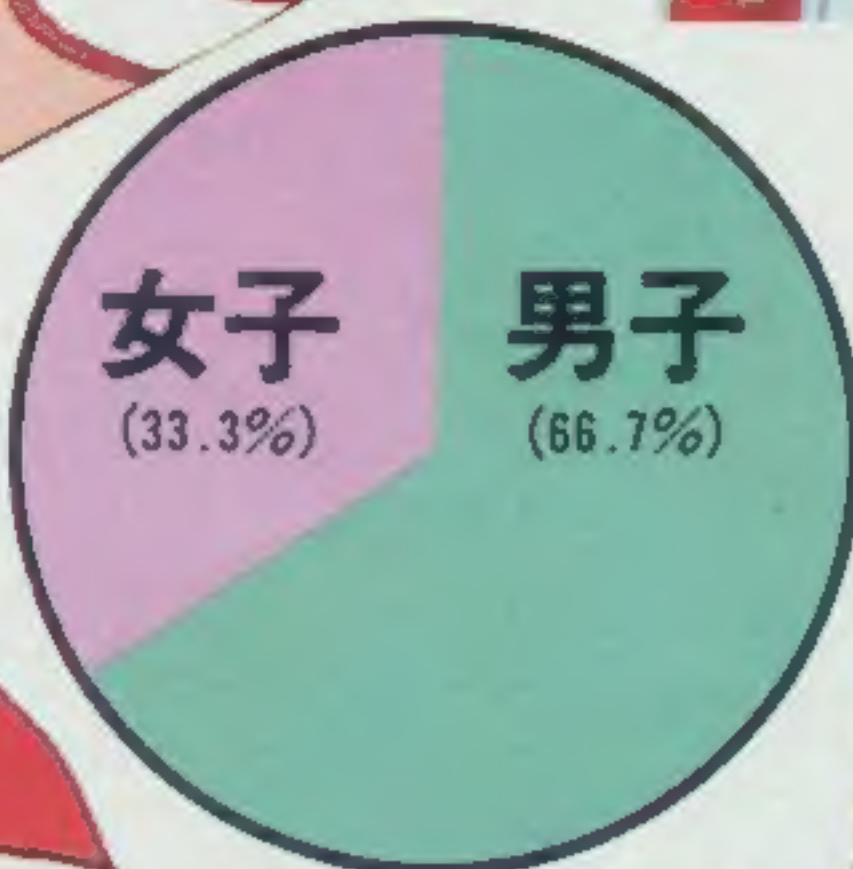


アラレちゃんを先頭に画面の中を走りぬけていくペンギン村の住人たち。則巻センベがもっともキケンな位置にいるようだ。

『ダッシュ勝平』4920票

6位

荒唐無稽の秘技に拍手



男女比率



よくやったわ、勝平君。



試合中に秘技の力を与えたままと神に祈る勝平。



みことな球躍力をみせてシュートする坂本勝平



勝平をつまみあげた夏コーチ

第6位は『ダッシュ勝平』がその座を確保した。この作品も人気の高い原作をアニメ化した作品。純白パンティの女性を追い求める坂本勝平が、ここ一番に放つ「秘技」

のおもしろさがこの作品のひとつの見どころになっている。

さらに、勝平とあかねちゃんの仲をじやまする犬の誠一郎の活躍も、この作品の人気のひとつだ。

また、この作品では、思いもかけないところにギャグやパロディが盛りこまれていて、思わず笑いがこぼれてしまつおかしさもある。

これらのいろいろな要素が、互いに効果を盛り上げて『ダッシュ勝平』の不思議な世界を創りあげている。原作にはない部分でのおもしろさが、この作品の持ち味として生きているようだ。

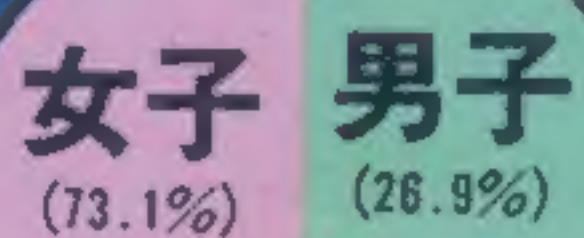
『銀河旋風ブライガー』3492票

8位

洒落た会話に話題が



デビット・ポワイ プラスター・キッド



男女比率

第8位『ブライガー』は、宇宙のよろず請い屋ともいうべき、コズモレンジャーJ9の活躍する人気作品だ。

軽快なテンポで展開していくストーリーと小松原一男氏デザインのキャラクターは、この作品の人気を生んでいる大半を占めるといえるだろう。そして残りの半分は、ファン的心をくすぐるような心憎いばかりのイキな名セリフだ。さらにもうひとつ忘れてはならないものに、オープニングのナレーションがある。このナレーションによって、ファンはこの作品世界へと引きずりこまれてしまったといってもいいだろう。

『戦国魔神ゴーショーグン』4857票

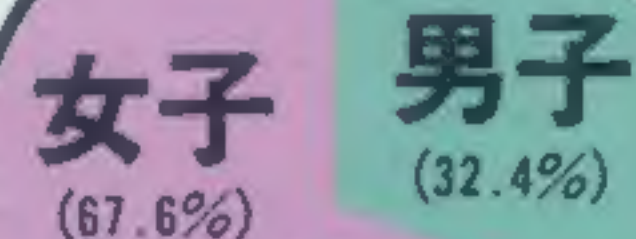
7位

独得な美学の世界

第7位の『ゴーショーグン』は「ロボットアニメ」としてのおもしろさを追求した作品で、ダイナミックなギャグのセンスを秘めたテレビアニメだった。美を愛するドクターガのブンドル局長のキャラクターは、「ゴーショーグン」の人気を高めた要因のひとつになっている。また、最終話のラストの各キャラクターの1年後の紹介は、それを見て「ゴーショーグン」のファンになった人もいると感じさせる傑作だった。



戦国中のゴーショーグン。レミーとブンドル 真宮、レミー、キリー



男女比率



独特の美学を持つブンドル



真吾にキスするレミー・島田



'81年人気番組まとめ

1981年の人気アニメ番組ベスト10への読者の投票枚数は、20076通にのぼった。ただ、それぞれが3作品ずつ選んでいるので、総投票数は3倍の60228となる。

下のベスト30までの表の中の得票率は、20076枚中のパーセントで示している。

下の表を見ると、30以上もあるアニメ作品の中で、上位ベスト10の作品に人気が集まり、投票数の8割を占めていることがわかる。

このことは、ファンの目がこえてきて、数あるアニメの中から自分たちの求めるアニメを選び始めているといえるだろう。昔のように、アニメなら何でもという時代ではなくなりつつあることを感じさせられた。

また、上位10作品の中でも、その半

分の5作品が、いわゆるロボットアニメとよばれる作品で占められていることに気がつく。

SF、ロボット物ブームといわれるブームが今だに根強く続いていることがわかる。

しかし、ロボットアニメといっても必ずしも男性ファンに支えられているわけではないことが、男女の投票率を見るとわかる。「ゴッドマーズ」のように圧倒的に女性ファンの投票が上まわっているのがその好例だろう。多くの女性アニメファンは、作品そのものよりも、キャラクターの魅力に引かれていることを物語っている。

今後のアニメは、それぞれの作品が何をポイントに制作されるか、というところが作品の成否をにぎるキーポイントになってくるだろう。

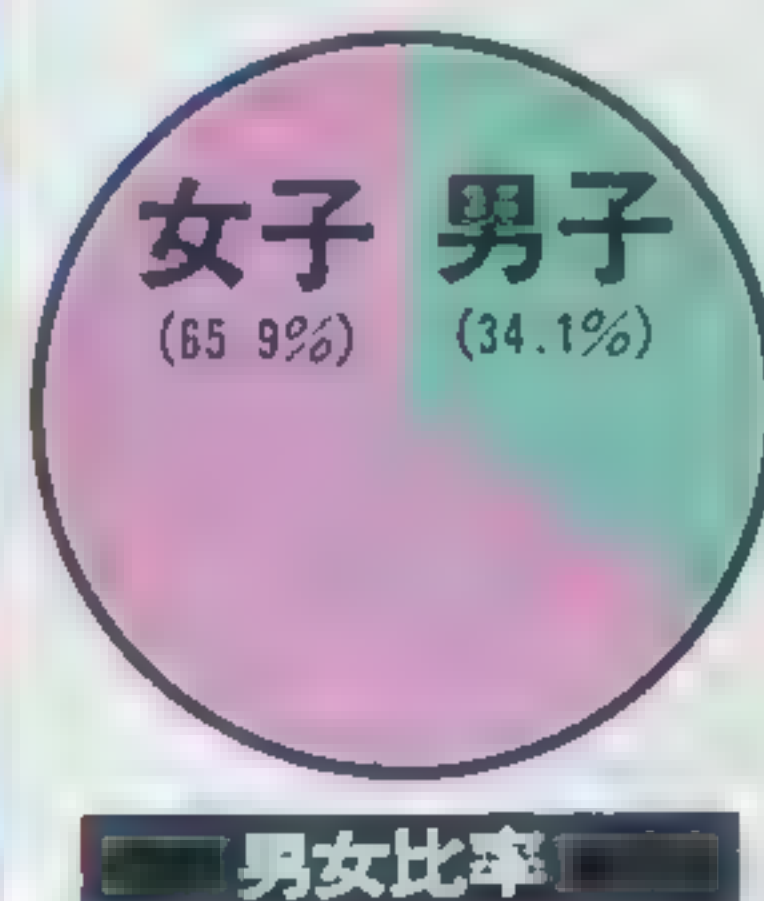
順位	作品名	得票数	得票率 (%)	男女比率 (男) (女)
1	新竹取物語1000年女王	7086	35.3	30.9 69.1
2	太陽の牙ダグラム	6483	32.3	83.2 16.8
3	うる星やつら	6267	29.8	45.7 54.3
4	六神合体ゴッドマーズ	5883	29.3	25.0 75.0
5	Dr.スランプアラレちゃん	5562	27.7	62.6 37.4
6	ダッシュ勝平	4920	24.5	66.7 33.3
7	戦国魔神ゴーショーグン	4857	24.2	32.4 67.6
8	銀河旋風ブライガー	3492	17.3	26.9 73.1
9	最強ロボダイオージャ	2748	13.6	34.1 65.9
10	まいっちんぐマチコ先生	2307	11.4	64.7 35.3
11	釣りキチ三平	1365	6.8	73.1 26.9
12	忍者ハットリくん	1359	6.8	80.4 19.6
13	じゃリン子チエ	1305	6.5	70.3 29.7
14	タイガーマスク二世	963	4.8	60.0 40.0
15	黄金戦士ゴールドライタン	621	3.0	83.3 16.7
16	ドラえもん	618	3.0	72.2 27.8
17	新・ど根性ガエル	582	2.8	82.3 16.7
18	名犬ジョリィ	561	2.7	25.0 75.0
19	おはよう／スパンク	519	2.5	26.6 73.4
20	おじゃまんが山田くん	507	2.5	46.6 53.4
21	ワンワン三銃士	450	2.2	38.4 61.6
//	ハロー／サンディベル	450	2.2	15.3 84.7
23	百獣王ゴライオン	444	2.2	38.4 61.6
24	まんが日本昔ばなし	441	2.2	30.7 69.3
25	怪物くん	258	1.2	71.4 28.6
26	まんがことわざ事典	180	0.8	80.0 20.0
//	ハニーハニーのすてきな冒険	180	0.8	60.0 40.0
28	ヤットデタマン	177	0.8	40.0 60.0
29	麒麟あしたのカレンダー	168	0.8	80.0 20.0
30	一休さん	160	0.7	25.0 75.0

9

単純明快なSF時代劇

第9位の『ダイオージャ』は、ロボットアニメ版『水戸黄門』ということができる作品だ。つまり、『ロボットアニメ』と『水戸黄門』という2つのワンパターンを合体させて、新しいパターンをつくりあげ、それがこの作品の人気の秘密となっている。

つまり、『水戸黄門』の『ひかえおろう』、この方をどなたと心得る』というキメゼリフ、そのあとの印ろろうのかわりに、3体のロボットが合体するわけだ。



10

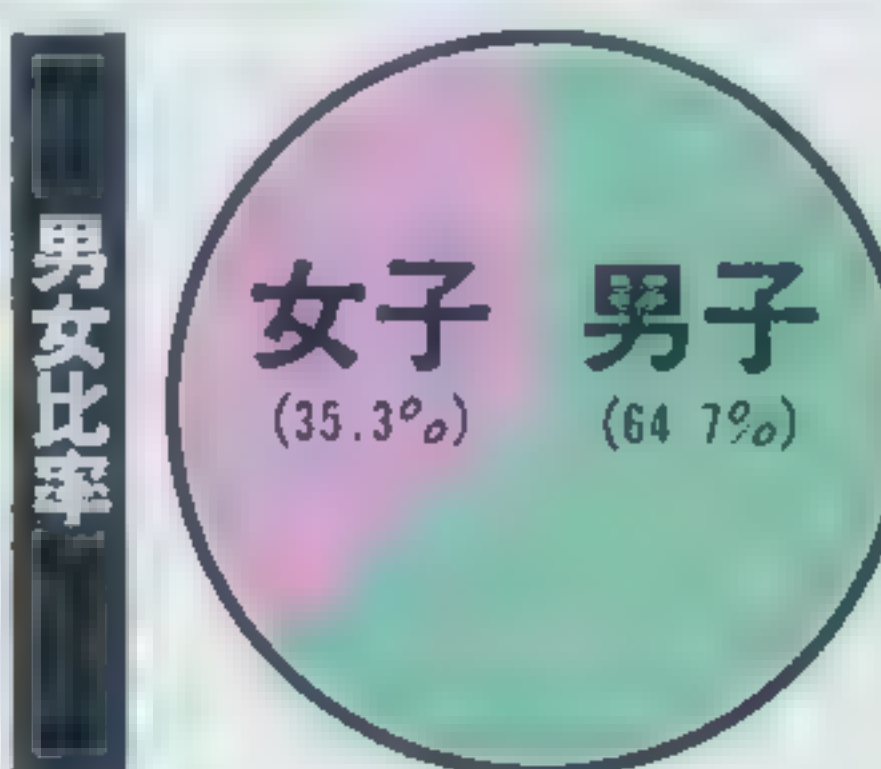
爽やかなお色気に人気

第10位となった『マチコ先生』は、現在原作を本誌で連載中の人気作品だ。

ケン太たちの、マチコ先生にしかけるイタズラが、ふだん自分たちができないことをやってくれるという

ことで、この作品の人氣をよんでいるようだ。

ただ、それだけでなく、爽やかなお色気も人氣の秘密だ。



1位

マーズ(明神タケル)



’81年人気キャラクター(男性)のベスト1は、2位と10000票以上の差をつけて、マーズが読者に選ばれた。

人気番組としての「ゴッドマーズ」への男女比率からもわかるように、マーズへの投票は、7割を越える票が女性ファンのものとなっている。

赤ん坊のころに地球に送りこまれ、自分が死ねば地球が消滅することを知り、愛する人々のために、髪をふりみだし、力のかぎり戦うマーズの姿が、多くの女性ファンの心をとらえたのだろう。

また、超能力を備えたスーパーヒーローとして、マーズのようなキャラクターが待ち望まれていたのではないだろうか。

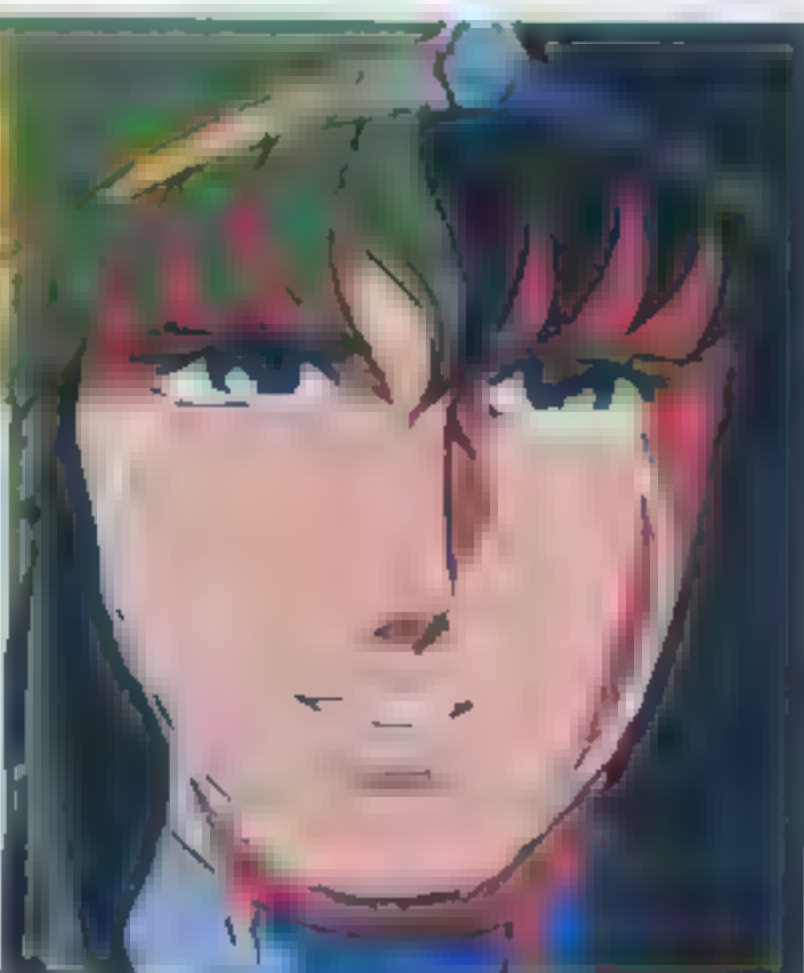
女性ファンの多くは、ヒーローの誕生を敏感にとらえ、マーズというキャラクターを受け入れたのかもしれない。

マーズ役
水島裕



2位

マーク



読者が選んだ’81年人気キャラクター(男性)の第2位は、第1位と同じ

「六神合体ゴッドマーズ」のキャラクター、マーズの双子の兄マークだ。

マークの場合、特筆すべきことは、

その票のなんと9割以上が女性ファンの投票であるという点だ。つまり、マーズ以上に女性ファンが中心となってマークに投票したということ、女性票だけに限って言えばマーズとの得票差は約半分になってしまう。

彼の死は大きな反響をよび、3月25日に行なわれたマークの追悼会には多くの女性ファンが詰めかけた。

ズール皇帝によって洗脳され、マーズと戦わされたマークは、地球の南極にその若い命を散らした。

生命の炎が燃えつきる直前、自分を取りもどしたマークのみせてくれたマーズに対する大きな愛が、女性ファンの間に感動をよび、それがさらに多くのファン層を生み出したのだろう。



マーク役
三ツ矢雄二



3位

諸星あたる

4位

アムロ・レイ

7位

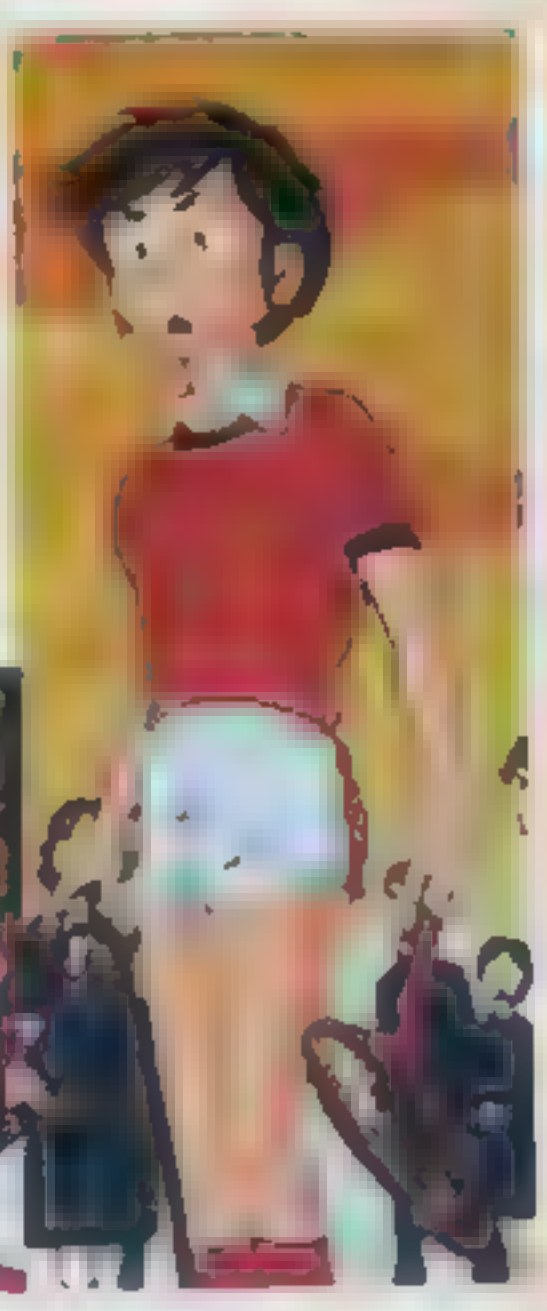
プラスター・キッド

8位

坂本勝平

3位

諸星あたる



第3位となった諸星あたるは、約7割の男性票の支持を得ている。これは、うる星やつらの中でのあたるの行動、美しい女性のためならば、たとえ火の中水の中の行動——にうらやましさを感じ、共感をおぼえる男性ファンがかなりいるということを示しているのではないだろうか。あたるの災いをよびよせる体質さえなければ、あたるになりたがっている男性は多いはずだ。

5位

クリン・カシム



81年人気キャラクターの第5位は、ダグラム・クリン・カシムだ。このキャラクターは、人気番組の男女比率をそのまま反映する約9割の男性票に支持されている。『ダグラム』という作品になかなかないファンが、『ダグラム』の中でも比較的感銘移入しやすいクリンに思いついて、そしてこのキャラクターBEST10の中にクリンを選んだ結果ではないかと想像される。

4位

アムロ・レイ



この4位に選ばれたアムロ・レイは、テレビシリーズとしては81年以前に放映された作品のキャラクターだが、再放映されていることを考慮して、今回のベスト10に入れることにした。3月13日に劇場で公開された映画『機動戦士ガンダムIII・めぐりあい宇宙』は、もうほとんどの読者が見にいったことだろう。そして、ホワイト・ベースのクルーたちのもとへたどりつこうとするアムロの姿は、それぞれの心の中に焼きついているはずだ。そのアムロの姿を忘れたくないと思ったファンたちが、このベスト10にアムロを選んだのではないだろうか。

6位

シャア・アズナブル



このキャラクターも厳密に言えば81年人気キャラクターとはいえないキャラクターだ。このシャア・アズナブルは、アムロ・レイと双璧を誇る『ガンダム』キャラクターの雄で、ときとしてはアムロの人気を上回る人気を集めていた。マスクの下に過去を秘めたシャアの勇姿が人気の秘密といえるだろう。

7位

ブラスター・キッド



第7位はブライガーのブラスター・キッド。本名、木戸丈太郎、ブライガーの火器担当。銃さばきのカッコよさが人気のキャラクター。

9位

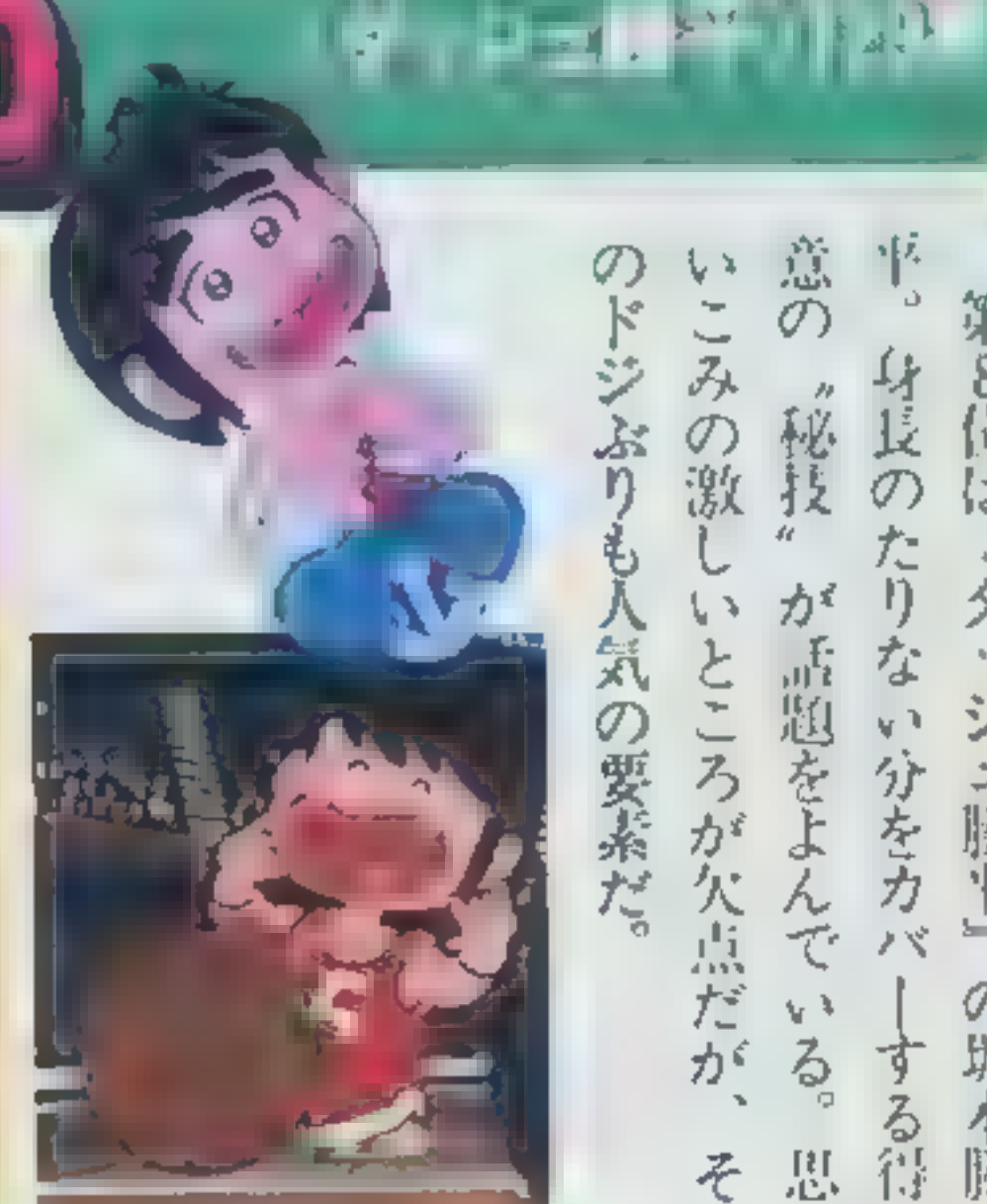
雨森始



1000年女上の雨森始は第9位。このなんの変哲もない少年にファンは限りない親近感をおぼえるのだろう。松本アニメ特有の男性キャラクターだ。

8位

坂本勝平



第8位は『ダッシュ勝平』の坂本勝平。身長のたらない分をカバーする得意の「秘技」が話題をよんでいる。思いこみの激しいところが欠点だが、そのドジぶりも人気の要素だ。

10位

ハーロック



この10位に入ったハーロックも、厳密には81年のキャラクターではない。しかし、松本アニメの中のひとつの男の理想というべきこのキャラクターは、松本アニメ作品の数多くに登場している。男性ファンの理想ともいえるだろう。

人気キャラクター(男性)まとめ

人気キャラクター(男性)への総投票数は16,941票。このベスト10は、『ガンダム』ハーロック、という過去の作品のキャラクターも、再放映ということを考え、入れることにしました。また、人気番組とは違って、ひとり一票で、棄権した人もいますので、上のような投票数になっています。この男性キャラクターベスト10で驚いたのは、『ゴッドマーズ』のマーズとマーズの人気です。ほかのキャラクターたちを押しつけて1位と2位を占領してしまいました。しかも、この2人のキャラクターを支持するのは、ほとんどが女性ファン。もともと男性キャラクターは女性ファンの支持の方が多いものですが、それにしても『ゴッドマーズ』の女性支持をまざまざと見せつけられた思いがしました。

	男性キャラクター	男女比率(%)	
		(男)	(女)
①	マーズ(明神タケル)	24.7	75.3
②	マーズ	7.8	92.2
③	諸星あたる	68.8	31.2
④	アムロ・レイ	51.1	48.9
⑤	クリン・カシム	88.3	11.7
⑥	シャア・アズナブル	55.8	44.2
⑦	ブラスター・キッド	37.5	62.5
⑧	坂本勝平	61.5	38.5
⑨	雨森 始	61.9	38.1
⑩	ハーロック	69.2	30.8
次	マリリン・レイガン	25.0	75.0

ラム

‘81年人気キヤラクター(女性)のベスト1に輝いたのは、「うる星やつら」のラムちゃん。圧倒的な人気で、この部門の総投票数の4分の1以上を獲得した2位との差も約1500票という大差が開いた。

しかも、ラムちゃんの人気は男性票が圧倒的に多いというわけでもなく、女性ファンにもかなり人気があることがわかった。

「とよんで愛しつづけるけなげさが
多くのファンの心にラムちゃん
姿を刻みこんだのではないだろうか
そして、ちよつとしたときに見せる
かわいらしいしぐさがこの人気を生んだ



平野 文

ラムちゃんってかわい
いでしょ？ラムちゃん、
自分がかわいいとか、色
っぽいとか知らないのね
自分が意識していない
ところで、ふっと魅力が
出ているみたい
私、アニメはラムの役
か、はじめてだけど、ア
ニメっておもしろいわね
もんとラムちゃん、生
き生きさせてあげたいわ
ターリンにお弁当運ん
であげるときとか、ダー
リンに、あいしてるっち
ゃ、といって抱きつくと
ろって、ラムにラムッ
やん、かわいいのよね

第2位は、人気番組ベスト1となった「100年女王」の雪野弥生だ。松本作品の美女に共通する魅めいた雰囲気、このキヤラクターを奥の深いものにしていくようだ。

ラーン片の娘、人文台所員、そして1000年女王でもある弥生は、地球人類を救うため立ちあがる

ものとの絶妙のバランスが、このキャラクターの人氣となっているといえるだろう。

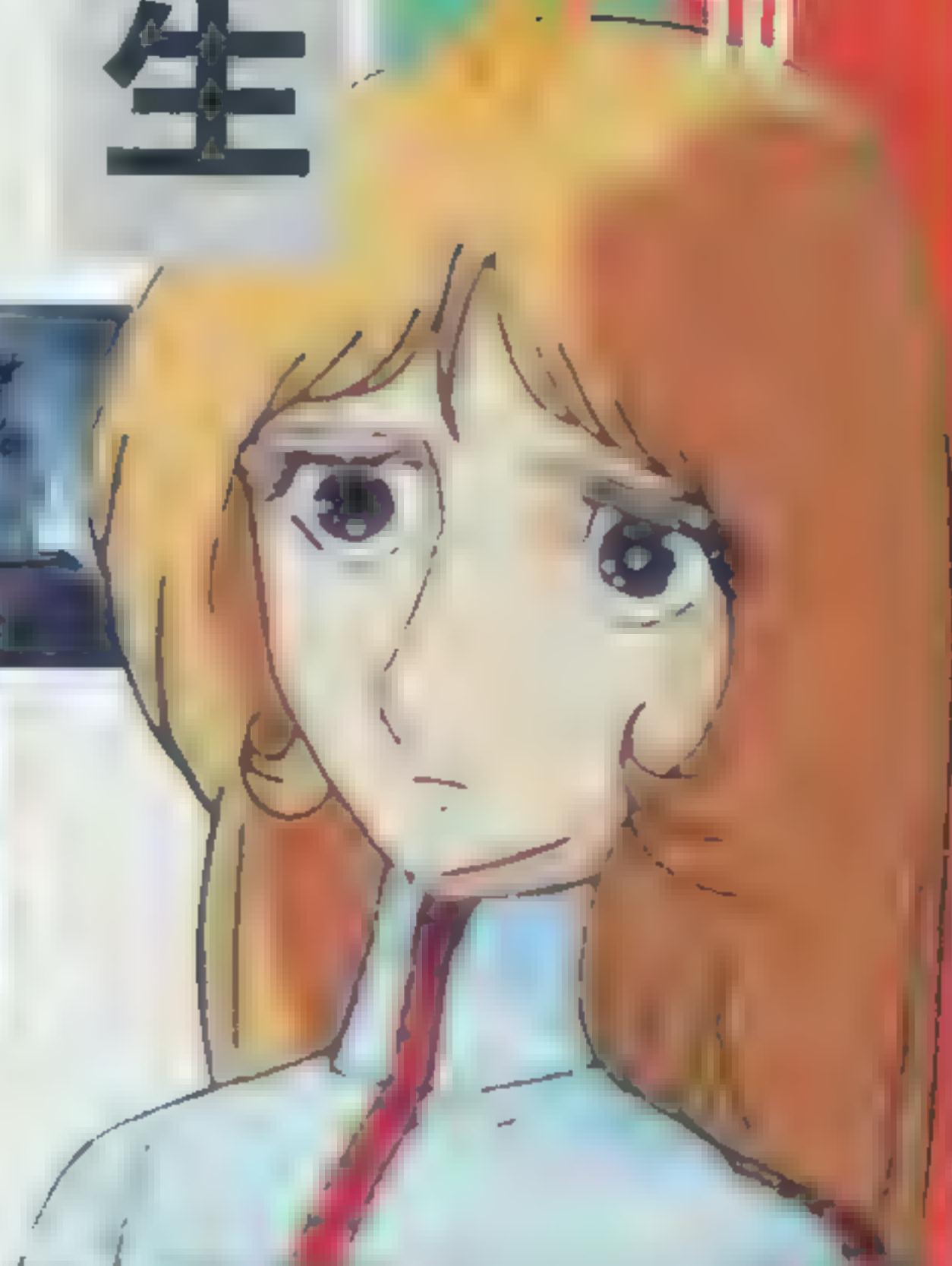
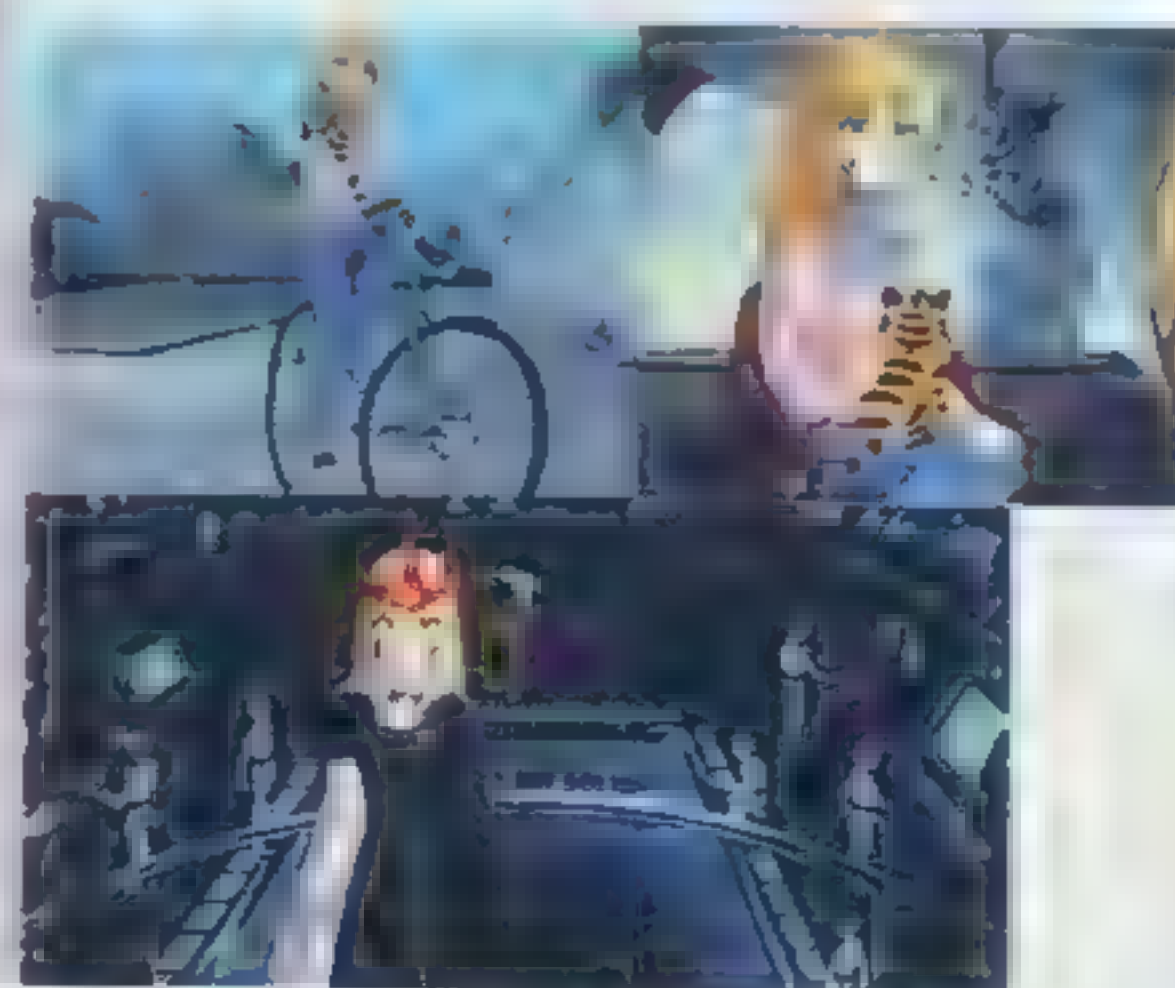


潘 惠子

私としては、弥生は心の大きな女性だということとか魅力だと思っています
 本当の名前はフロメシユーム二世ということな
 んてすけれど

心の大きな女性という
のは、なかなかいないと
思うんです。人類愛とい
うか、地球愛にめざめて
いるところか魅力的で、
人間愛から宇宙愛にもつ
ていったというところが
素晴らしいです

映画の学生とアレヒの
ゆ生は違うといえは、ま
ったく違うー000年女
王といえると思います



則巻アラレ



第3位のキャラクターは則巻アラレだ

このキャラクターの人気の要因は、強力なパワーと「ホヨヨことば」そして無敵の笑顔だ

このキャラクターは、すでにかなり幅広いファン層を持っていて、男女比率もほぼ同数となっている。

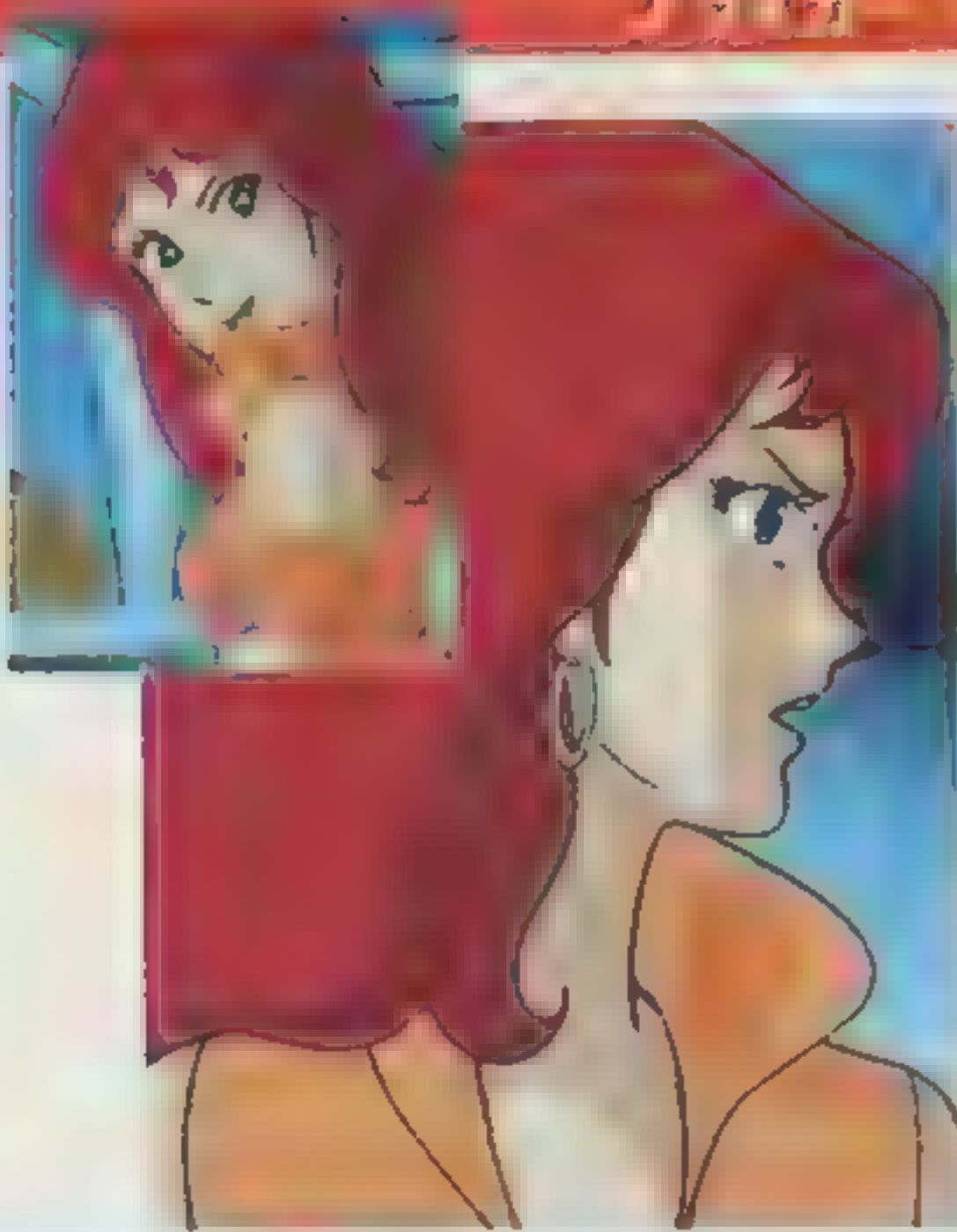
近來まれにみる愛すべきロボットキャラである

エンジェルお町

この5位になったエンジェル・お町は「ブライガー」のキャラクターだ

女性キャラクターとしては、めずらしく女性票が圧倒的に多い

これは、このキャラクターが、美人で聡明で、しかも女らしさもそなえた理想のキャラクターとして描かれているからではないだろうか



セイラ・マス



第4位のセイラ・マスは、「ガンダム」の女性人気キャラクター

過去をかくしてホワイトベースに乗り組んだ美少女で、ふだんは気の強いしっかり者だが、兄シヤアを想い、時々暗い影をのぞかせるそんな設定がファンを魅了したようだ

メーテル

このメーテルは、弥生と同じ松本作品の女性像の典型のひとつだ

謎を内包した美女というイメージが、このキャラクターの人気を支えている。



人気キャラクター(女性)まとめ

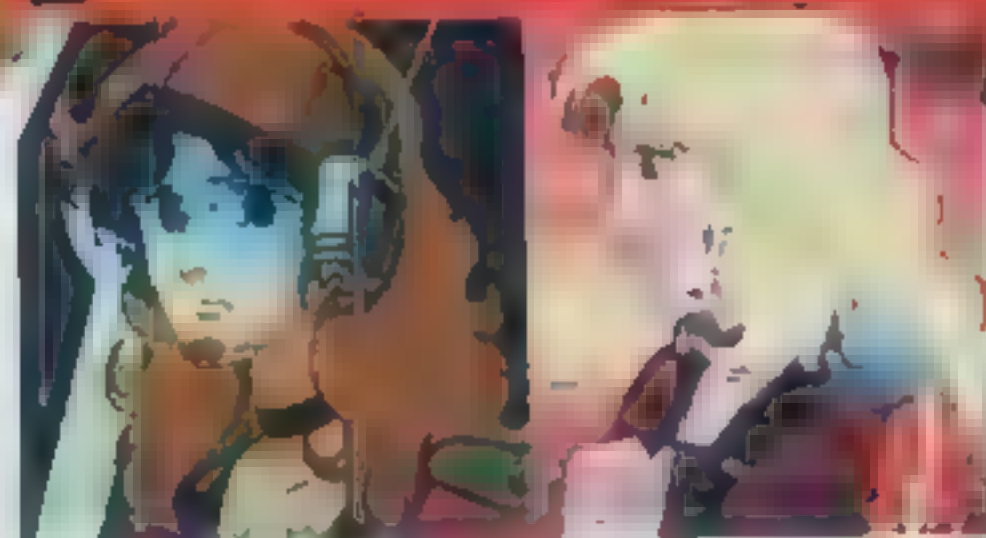
人気キャラクター(女性)の総投票数は17,169票だ
女性キャラクターベスト10の中で男性票が多数を占めるキャラクターは、ラムとチエだけ。男女同数か日向ミカ これ以外の7キャラクターはすべて女性票が優位を占めている これは何を意味するのだろうか

アニメファンの中でもキャラクターに魅力を感じるのは女性ファンのほうが多いという傾向として、これをとらえてみると、「ダグラム」と「ゴッドマーズ」の男女比率が逆になっている理由がはっきりする。

つまり、女性ファンは個々の作品世界よりも、そこに登場するキャラクターたちに興味を持つ傾向にあり、男性ファンは、どちらかというと、それぞれのアニメ作品の世界に興味を覚えるということであろう。

	女性キャラクター	男女比率(%)	
		(男)	(女)
①	ラム	60.0	40.0
②	雪野弥生	42.3	57.7
③	則巻アラレ	40.9	59.1
④	セイラ・マス	48.1	51.9
⑤	エンジェルお町	20.0	80.0
⑥	メーテル	39.1	60.9
⑦	レミー・島田	35.5	76.5
⑧	日向ミカ	50.0	50.0
⑨	竹本チエ	66.7	33.3
⑨	フラウ・ボウ	33.3	66.7
次	秋あかね	62.5	37.5

レミー・島田



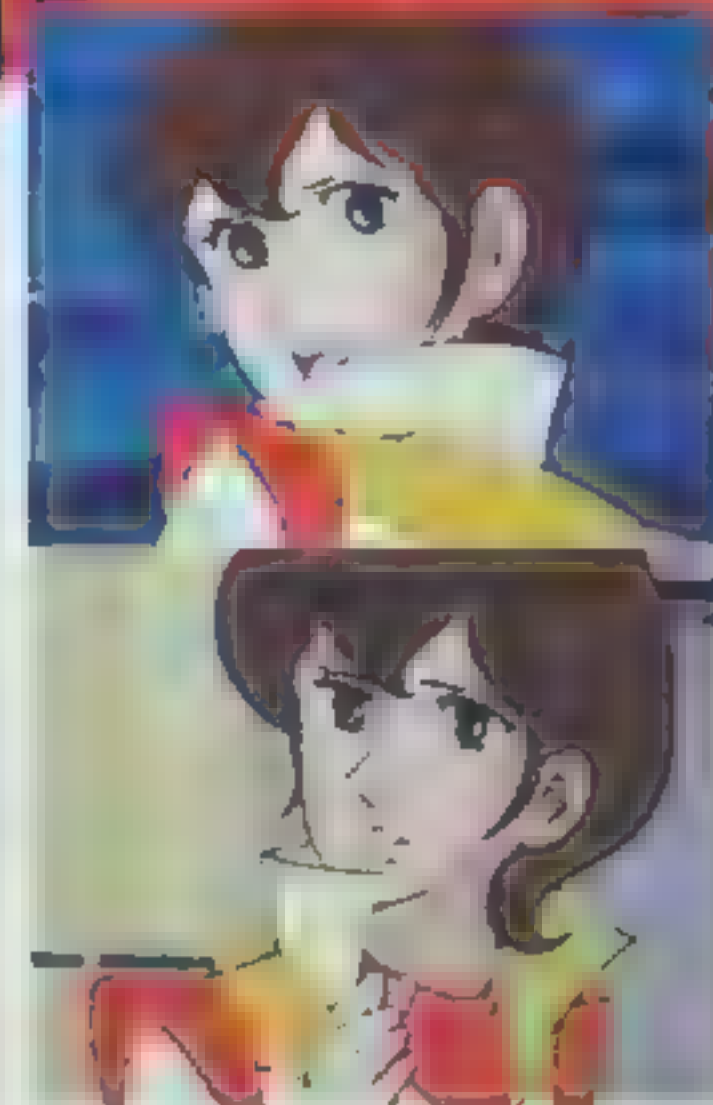
グッドサンダーの女性戦闘員として活躍するレミーのかっこ良さ、また自立したしっかり者の美しい年上女性に対する憧れの気持ちなどが、男性ファンの大層支持を集めたのだろう。

竹本チエ



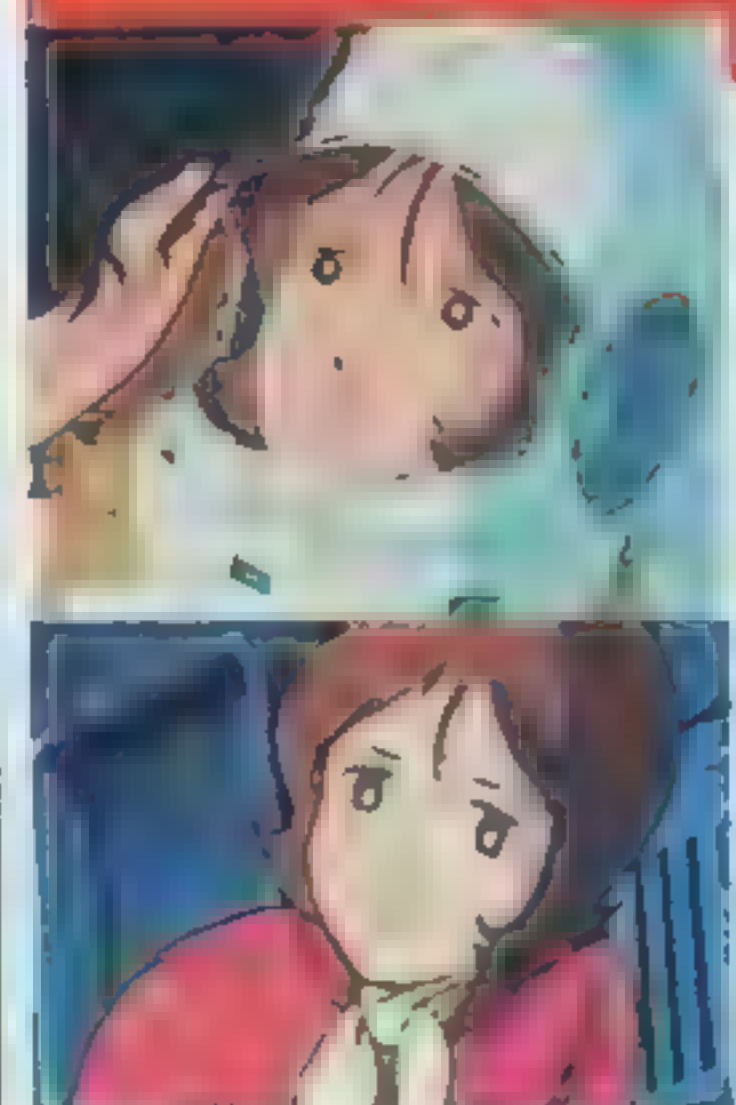
ふがいない父親を持ちながらも、母を助けて、ホルモン屋をきりまわすけな気なチエの姿が、男女を問わず、ファンの心を動かしたのだろう。

日向ミカ



クラッシュ隊の総一点、日向ミカは、明神タケルをひそかに想い続ける心やさしき女性。そんな点に人気がある。

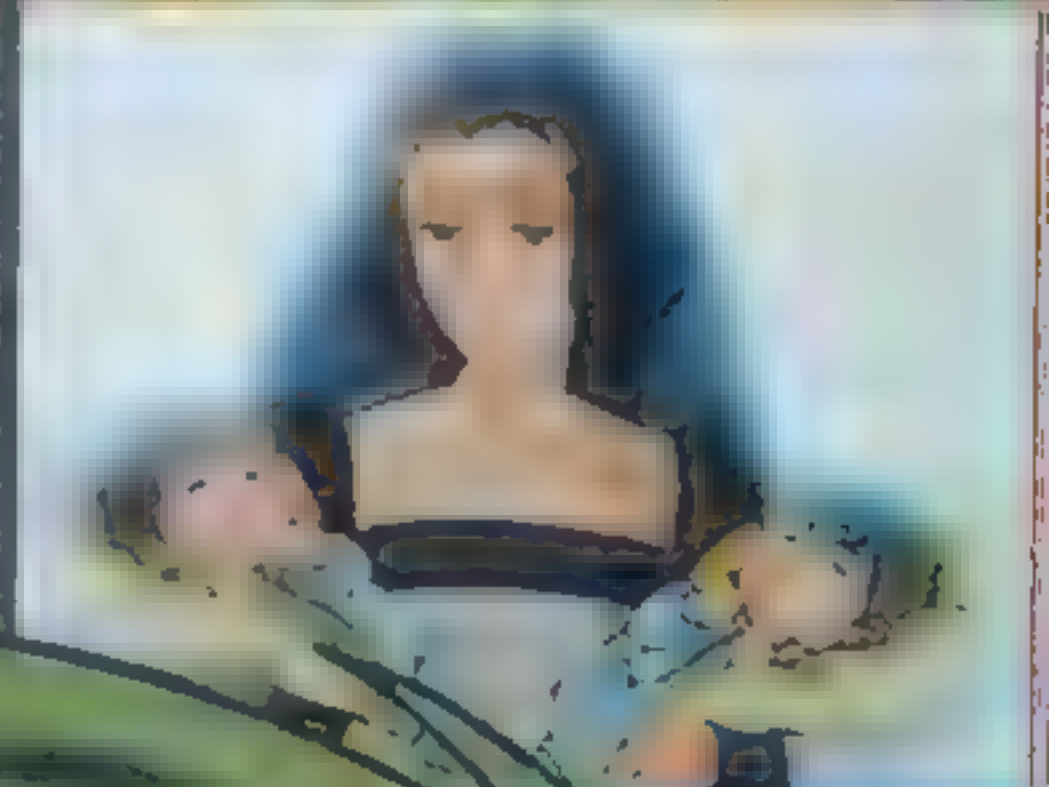
フラウ・ボウ



フラウ・ボウは、セイラとは違い人にごく身近にいるような親近感を感じさせる面が受けたといえる。

六神合体 ゴッドマーズ

★あまりにも印象的に、そして
あまりにも悲しかったマーズの
生涯を、もう一度ふりかえろう



1 生いたち

「父の名はアイデア、母はアイター……」
マーズとマークが初めて出会う、マー
グが自分たちの生いたちを話すシーンで
ある。(第12話) 上星の地表で、ふたりは
戦う。反逆がズールに知れたために、弟
マーズを殺さなければならなくなったマ
ークは、それでもマーズに語り続ける。
アイデアは、宇宙平和のために、反陽子
エネルギーの開発に成功していた。しか
し、ズール皇帝は、それを爆弾として利
用したのだ。さらに、アイデアの双子の息
子、マークとマーズのうちひとりを、
地球に派遣するために、自分にくれとい
う。ズールは、アイデアのことわりにも耳
をかさず、強引にマーズをつれていつて
しまった。そして、アイデアとアイターに
も危険が迫る。アイデアは、その記憶のす

べてをマークに伝え、マーズの身の安全
のためにズールに従うのだ。

赤川「企画段階で生まれたキャラです
が、最初は、何も知らないマーズに、そ
の過去を教える役割で生まれたんです。

今沢「脚本家の藤川さんが、基本的な構
成をきいて、ストーリー展開があらかじ
めできていたので、性格づけも、はっき
りとできていました。そういった意味で
演出はしやすかったですね」

本橋「双子といっても、タケル(マーズ)
はあくまで、地球で育った地球人の代表
マークはギン星人の代表として描きた
かった。ですから、目つき、しぐさなど、
細き分けに意識しました」

2 その願い

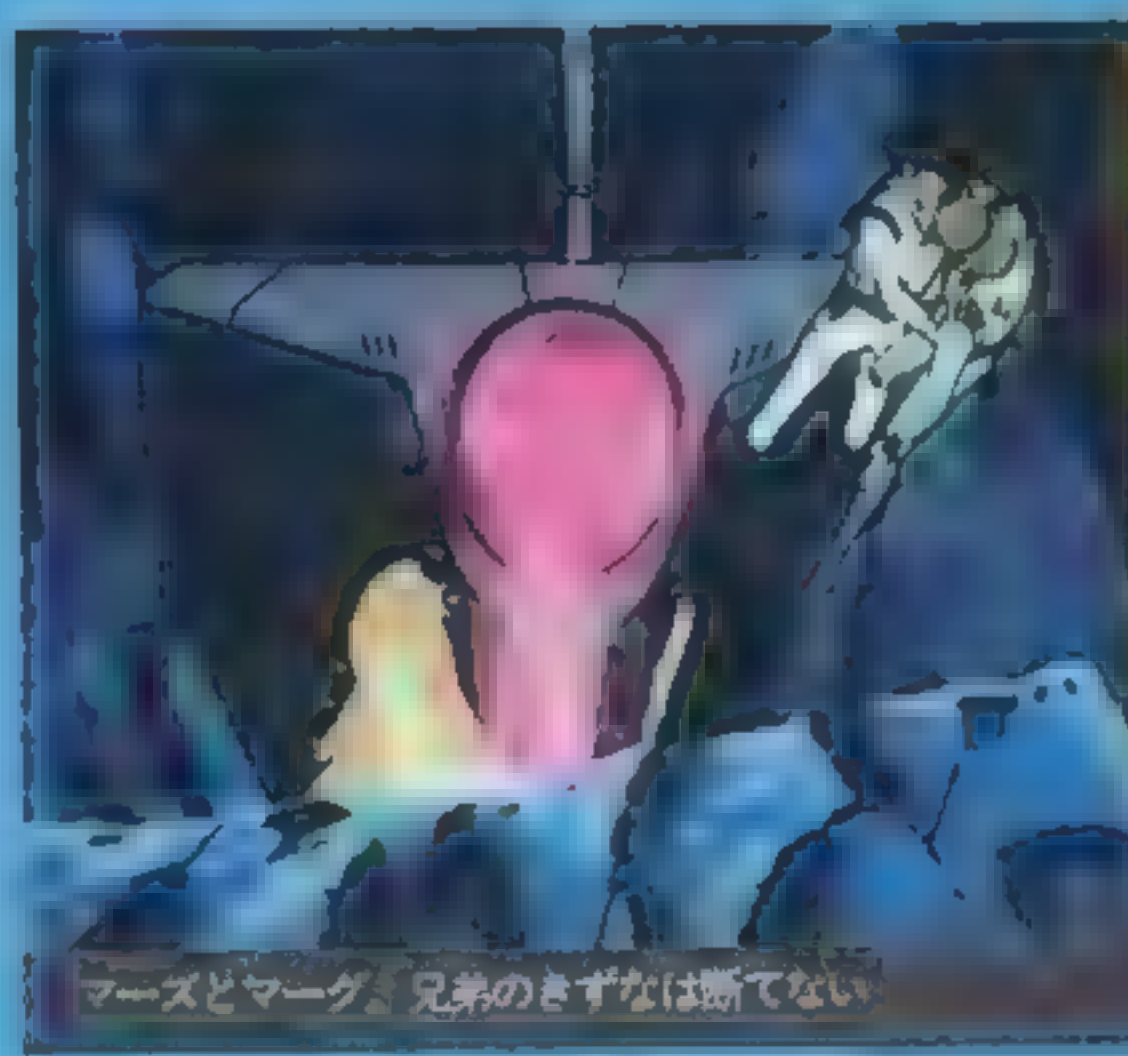
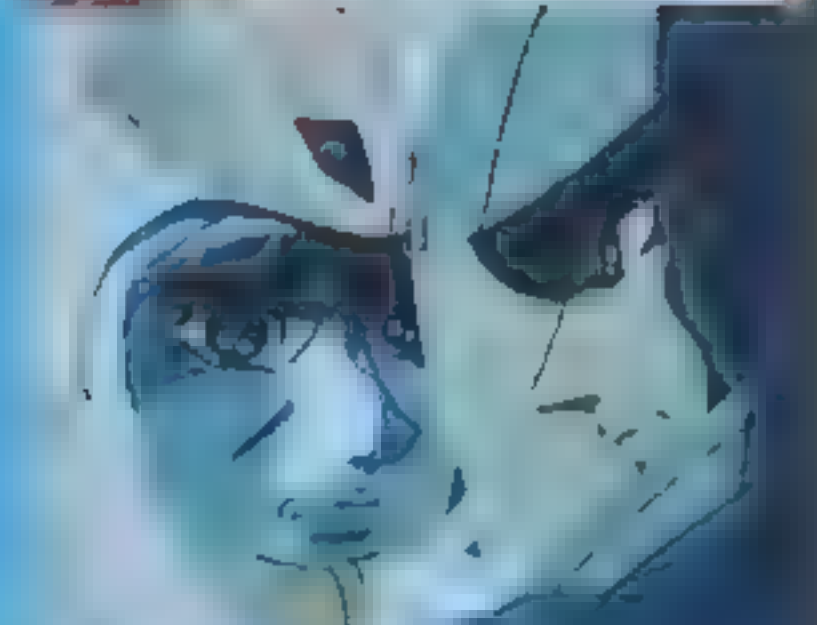
マークは、最初のマーズとの出会いで
ズール皇帝の裏をかいだ。しかし、それ
は、すぐに知れるところとなり、マーク
は洗脳処理をされてしまう。もはや、マ
ークは、戦うだけの機械となっていまし
たのだろうか!? (第14話)

赤川「最初、マークは、単なるサブキャ
ラだったんですよ。殺したことで、こん
な大さわぎになるとは思いませんでした。
ただ、みなさんが注目される前に、私た
ちスタッフが、マークに対してエスカレ
ートしてしまっただけなんです(笑)。主人公
さえ食ってしまうようなことをさせてし
まった、ということはありませんね」
マークは、すべての記憶を消され、再



進に

負った戦士
であろう。



マーズとマーク。兄弟のさすなは断てない

マークの記憶を戻せるのは、マーズだけなのだ

3

がマーズに封鎖する（第15話）マーズはあまりにも変わりな兄の姿に、とまどいながらも戦う。そして、マークは、ついにマーズの弱点をさぐり出してしまふのだ。

マークは、ただズールのためと思いこまされ、次々とマーズに敗をしかけてくる。それは、すべての記憶と良心と、彼の持つ優しさを消されてしまった結果ではあったが、その力はマーズを幾度も危機に陥し続けた。（第16話）

しかし、マーズのテレパシーが、マークに届く日がきた！（第17話）

本橋「デザイン的には、ふたりは年の離れた兄弟というイメージでやりました。マーズはよく叫ぶんですね。マークは、自分も叫びたいんだけど、じつと耐える。その辺で、うまく描き分けられたと思います」

マークは、見る限りでは優しく心暖かな青年である。しかし、その心の奥には、幼い頃に父から受けついだ記憶による、苦悩が生きている。彼が、ズールをあざむくために、芝居をしつづけたのも、父の願いのためだった。

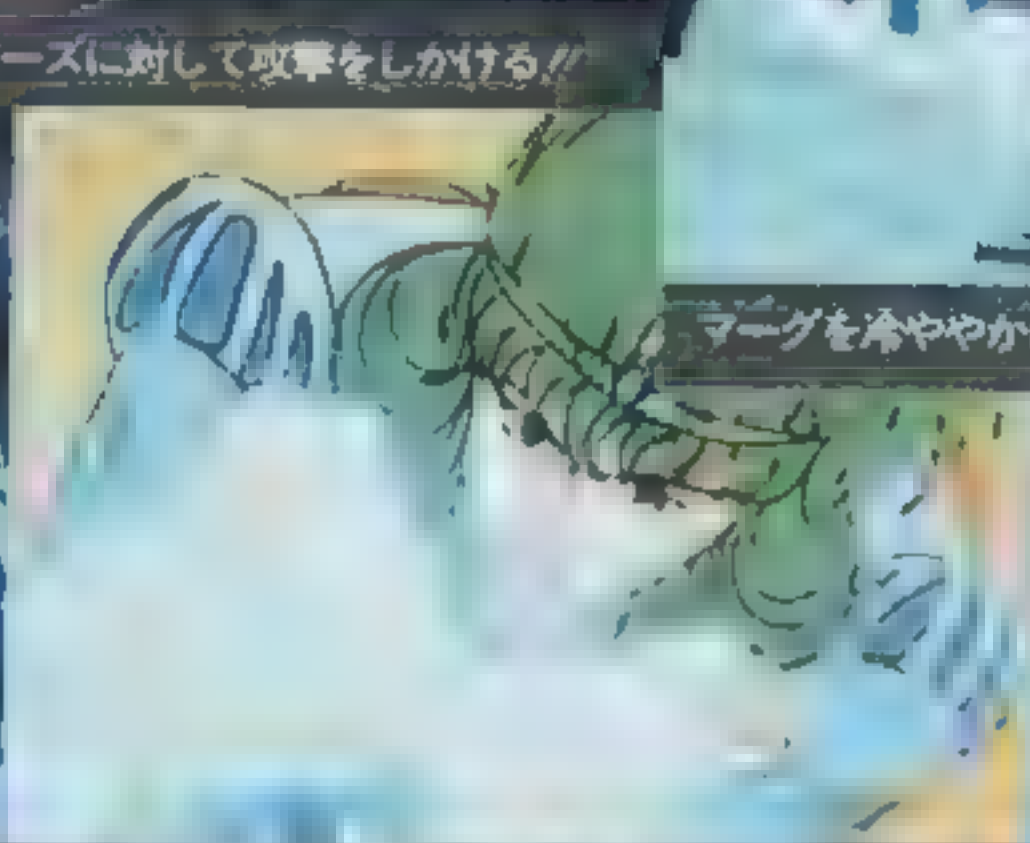
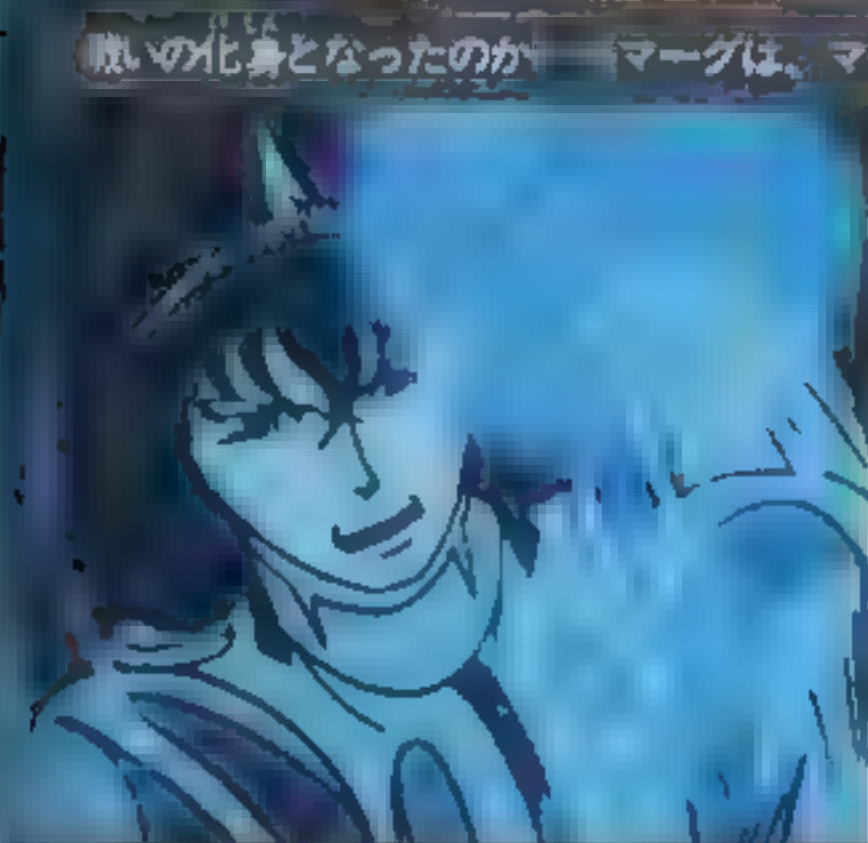
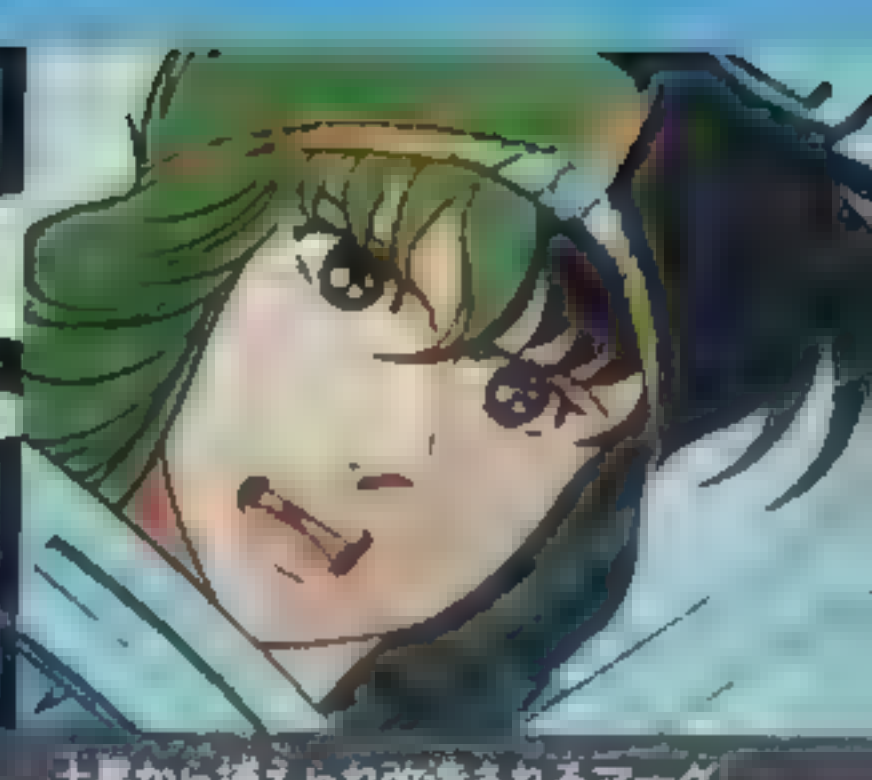
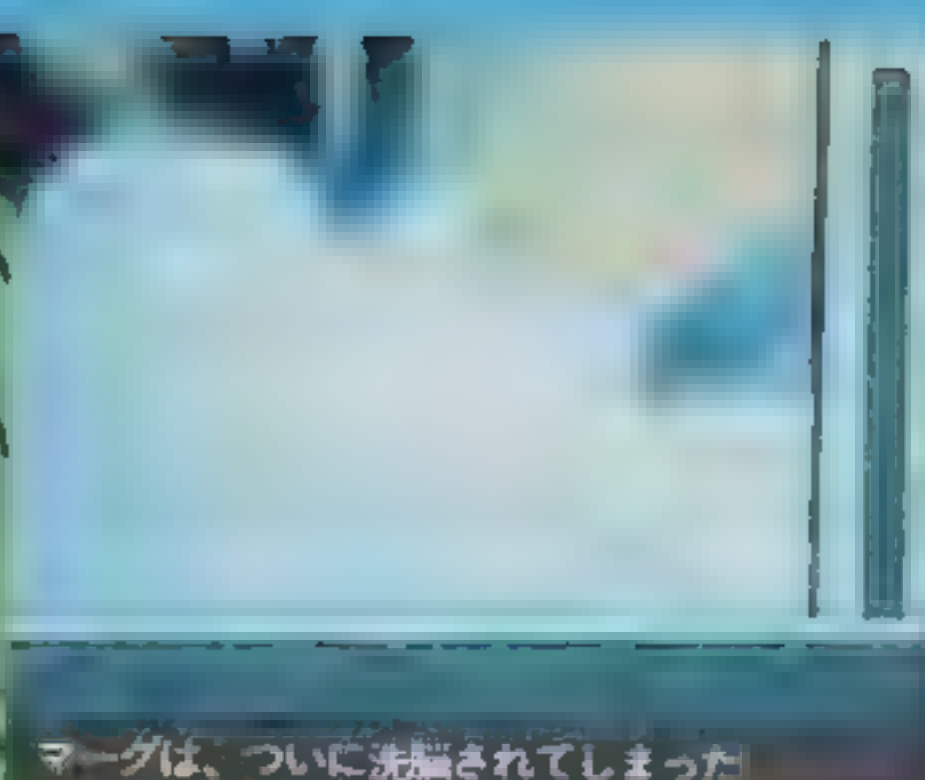
今沢「マークを描くうえで、特に意識したことは、強いとか、カッコいいとかよりも、優しい感じを出したかったということです。とにかく、藤川さんの狙いが良かったということだと思います」

声優さんのキャスティングも、ニッパ雄二さんは、イメージどおりで、非常に良かった」

そして、マークには、戦士としての血も流れている。マーズ以上の戦いを、マークは何度も見せてくれた。それが、弟との戦いでさえなかったら、ふたりの悲劇は生まれることはなかったのだ。

マークよ永遠

またアニメ史にひとつの伝説が生まれた。双子の兄として、弟を倒さなければならない悲劇。マークが逝った…。彼の死は『六神合体ゴッドマーズ』の放映が終了しても、長く語りつ



マークの悲劇は、その存在自体であつた。弟は、ズール皇帝の手により地球に送られ、地球人としての意識を持っていた。そして、父母をなくしたマークは、自らと弟を守るために、たつたひとり孤独な戦い——いつかチャンスをつかみ、弟に真相を知らせるために、ズールをあざむく芝居をつづけた。

そして、地球へ——弟のもとへ脳波を送るマークは、ついに兵士たちにつきとめられてしまう。ギシン星を脱出しようとしたマークは、その寸前にサグールの手に捕われてしまったのだ。(第12話)

今派「ストーリー」が進むにつれ、「マーク

5

「死なせないで」という、ファンからの手紙や署名が、たくさん送られてきていることは知っていました。でも、最初のシリーズ構成を壊したくなかったので、藤川さんの構成にのっとってやりました」それは、悲劇の第二幕の始まりであった。マーズとマークの戦いが、ふたりの

マークの思い出は、ファンひとりひとりの心の中にある。それは、鳥をさがすあのマークでもあるし、洗脳され、戦鬼と化したマークでもあっただろう。では、スタッフの選んだ名場面は!?

赤川「どこというより、あそこまで反響があつたキヤラクターを作ったということとでしようね。こんなことは、あまり例のないこととでしようし、プロデューサーは利につきますね（笑）」

心に関係なく展開される合図だった。また、洗脳されてもなお、その優しさがなくならなかつたのも、マークの悲劇であった。失敗したロゼをかばい、再びマークとの対決を招来してしまうのだ。

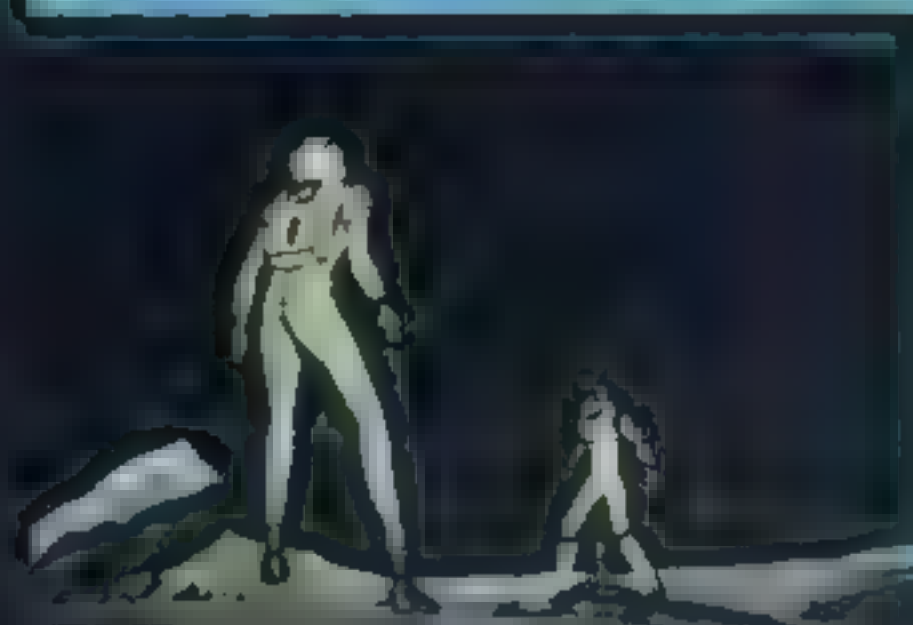
今沢 特に思い出のシーンはないんですけど、マークとマークスの表情が、いい顔をしていたと思います」

本橋「印象に残っているのは、マークと、飼っていた鳥の関係や、最後のマークの死です。それと、最初に出会うシーンでマークの体内に爆弾がセットされているのをマークが知っていて、駆け寄りたいのにできないところは、表現の仕方がよかったです」

マーグの悲劇は“死”を
もってしか終わらない！



最後の戦いは、ついにマークの記憶をひき戻してしまった。ロゼは、その情景を無言でゼロロシの出現を命じる



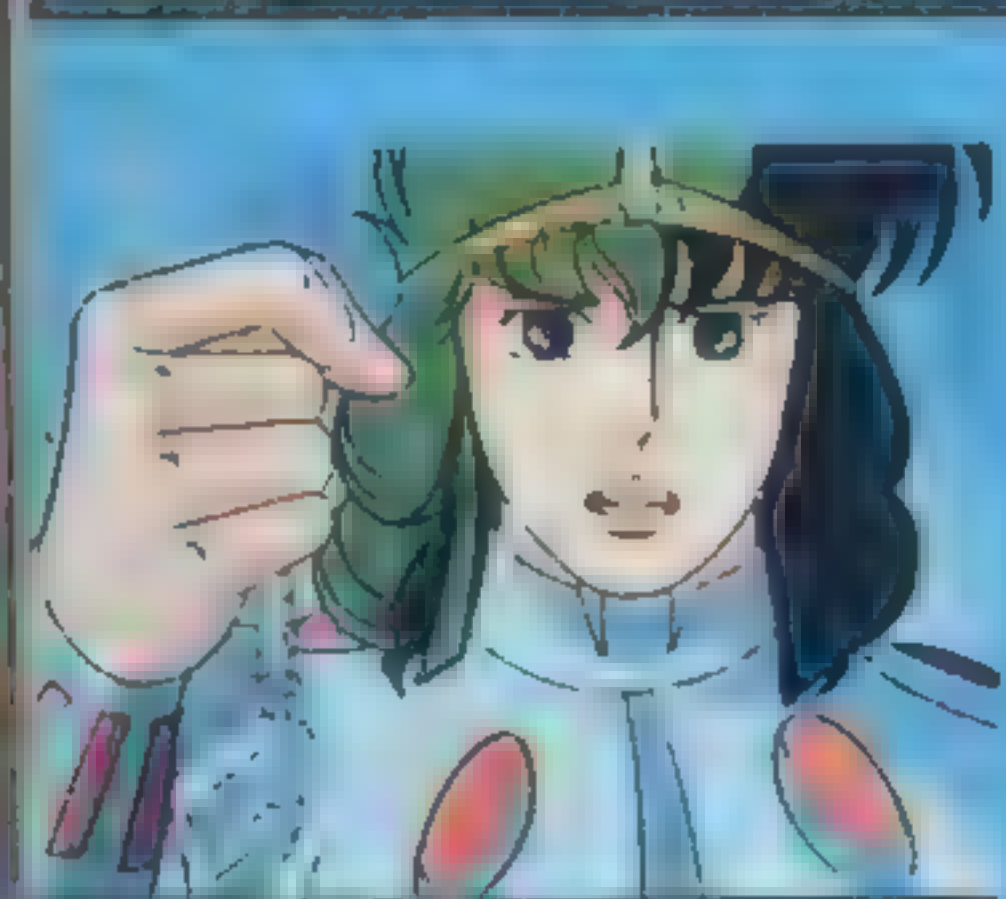
土星では、第への登があったというのに



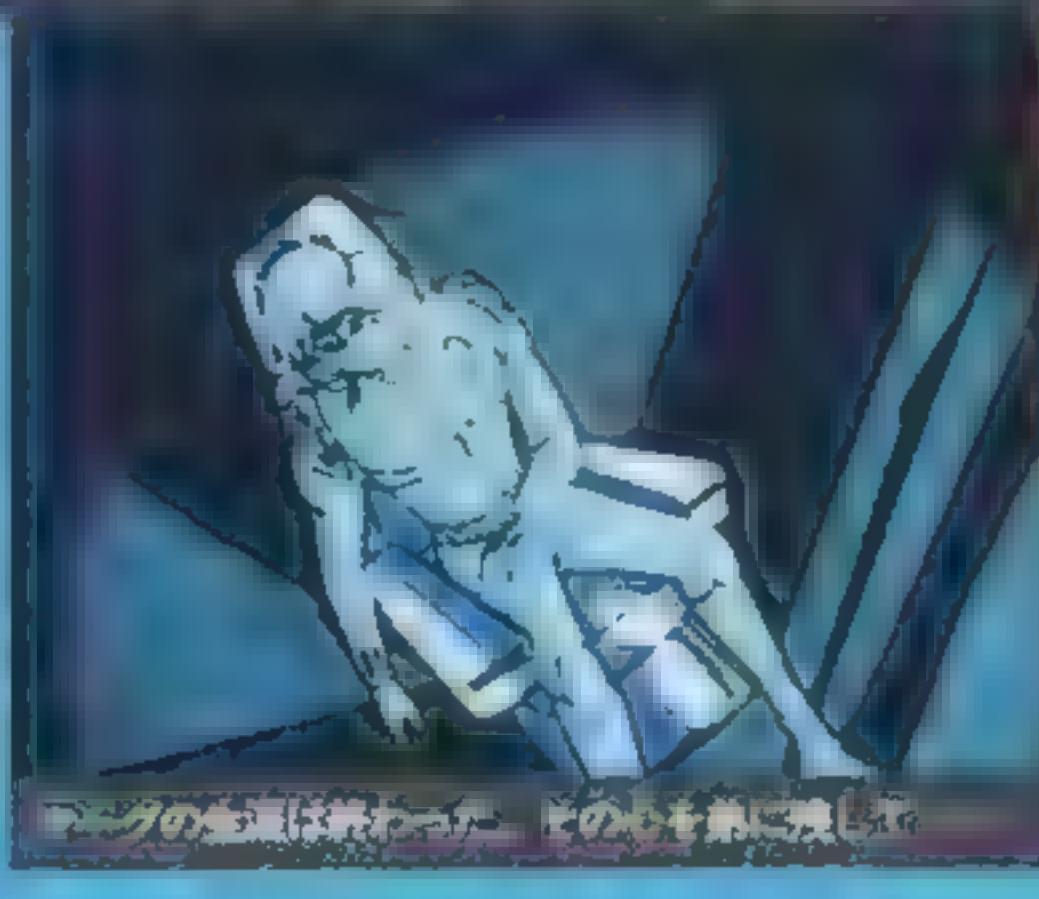
記憶のすべてを弟に渡すマーク



マークの力は六神合体を許さなかった



マーズにペーダントを渡すマーク



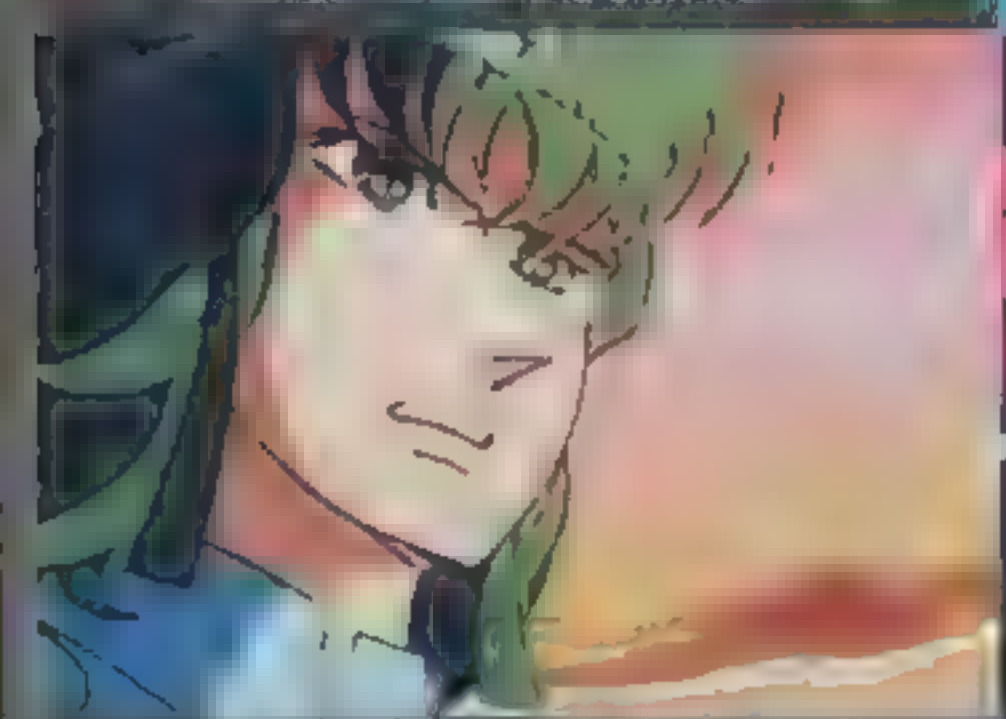
マークの全魂は消えた。そのとき弟に渡す



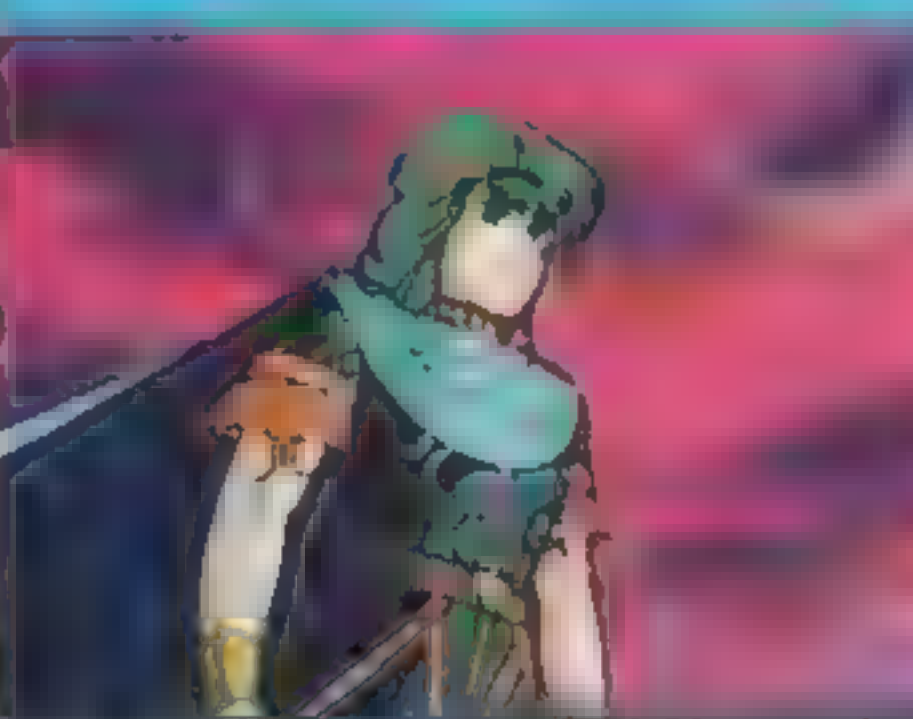
じつは、このとき、このとき、マーク



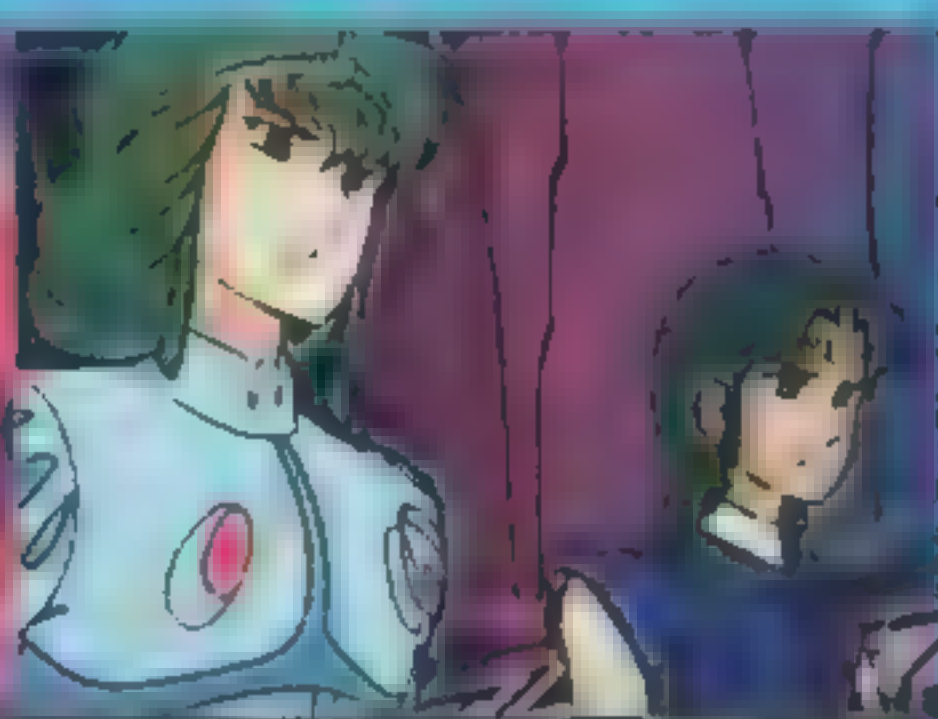
マークの力は六神合体を許さなかった



「待たねえぞ! マーズ!!」



マークよーがさなれ!



ロゼとマーク、最後の戦いの戦い



マークとマーク、ふたりを救ったスール星を倒す日は、いつか

6

美形キヤラと星の記憶

マークに対する人きな反響は、その昔、ポルテスVのハイネルや、コンパトラVのガルーダにあったブームのようにも感じられるが、決して同一のものではないだろう。大人っぽく、冷静ともいえる彼らに比べ、マークは少し違っている。スールに対しては、おどろきともいえるマークが、たったひとりという展開に、彼の心情が伝わってくるのではないだろうか。

シリーズ構成の起承転結はできていた。長く続くとわかっていれば、構成も変わったかもしれないが、やはり前半については最初のままでいいというところで、マークは19話で殺しました。作品の中から、ああいう抜きでたキヤラができるというのは、本当に嬉しいですね。マークは、ファンとスタッフが作ったスターだといえよう。これこそ、新しい美形キヤラの登場ではないだろうか!?

さよならマーク安らかに眠れ

3000人のファンがマークの死を心から悼んで…

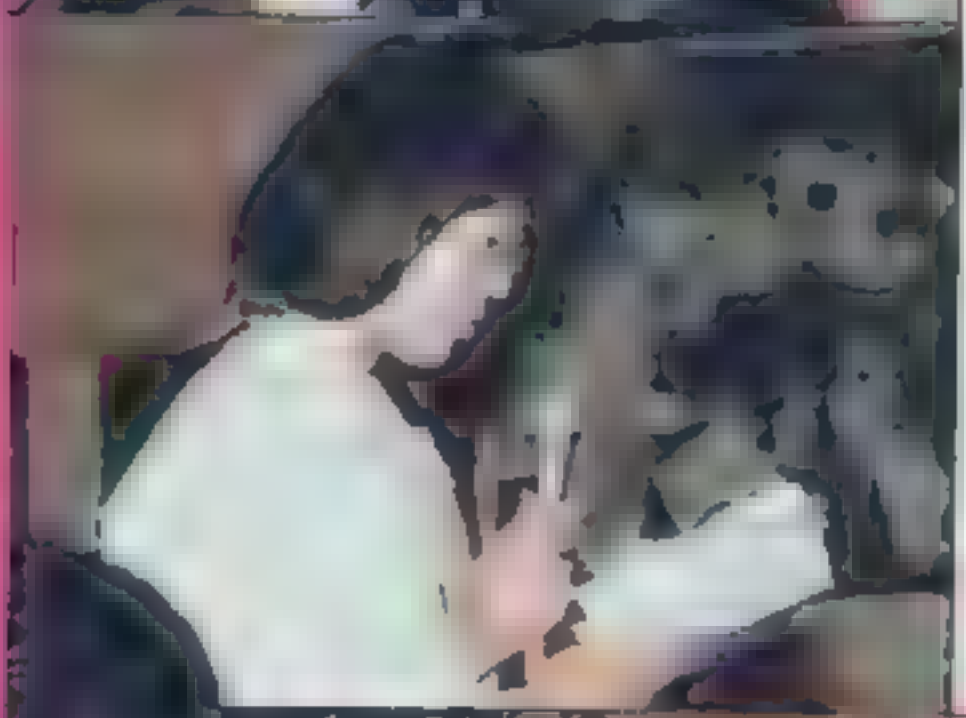
去る3月25日、日本テレビ南本館2階会議室にて、いまは亡きマークをしのんで、追悼会がNTV・アニメディア等の協力で行われた。式典は、マークファンの女性、色で埋めつくされた雰囲気の中、マークがマーズとの戦いに倒れ、死んでいったクライマックスの19話の上映からはじめられた。

マークが傷つき血を流すシーン、マークが肩に鳥をのせて、ほほえむシーンなどが映し出されるたびに、会場内は悲しみの声が響きわたっていた。

上映後、会場内は一転して暗闇に包まれた。スポットライトをあびて白い花に飾られたマークの遺影がかかげられ、ファンを代表して永井美由紀さんが、

「マーク、もう会えないんですね。思い出の中にだけ生き続けるなんて、さびしすぎます。もう一度あなたに会いたい。あなたの人生は、いつたいたんだったのでしょうか。……（中略）……私たちはマーズとともにあなたの心をうけつづけます。あなたのことを、あなたのやさしさを私たちは決して忘れない。今はもう安らかに眠って下さい」と弔辞を述べる。それにこたえてマーズ役の水島裕氏が、

「兄マークもこの美しい地球で眠ることができて、さぞかし幸福なことだと思います」と答辞をよみあげたのち、参加者全員による献花がおこなわれた。マーク役の三ツ矢雄二氏が自分の遺影に献化する一幕もあった。



マークよ 安らかに眠れ

主催 日本テレビPR部・協力 東京ムービー新社 学習研究社 キンクレコード 株式会社ホビー 森永製菓株式会社



マークの遺影に献花する参加者の列……

※マークの追悼会をお知らせしましたところ、約4000通の列席希望のハガキをいただきました。抽選でもれ、当日列席できなかった方々にお礼と共に詫言申し上げます。尚、次号にて報告の第2弾を掲載いたします。



伝説巨神イデオン

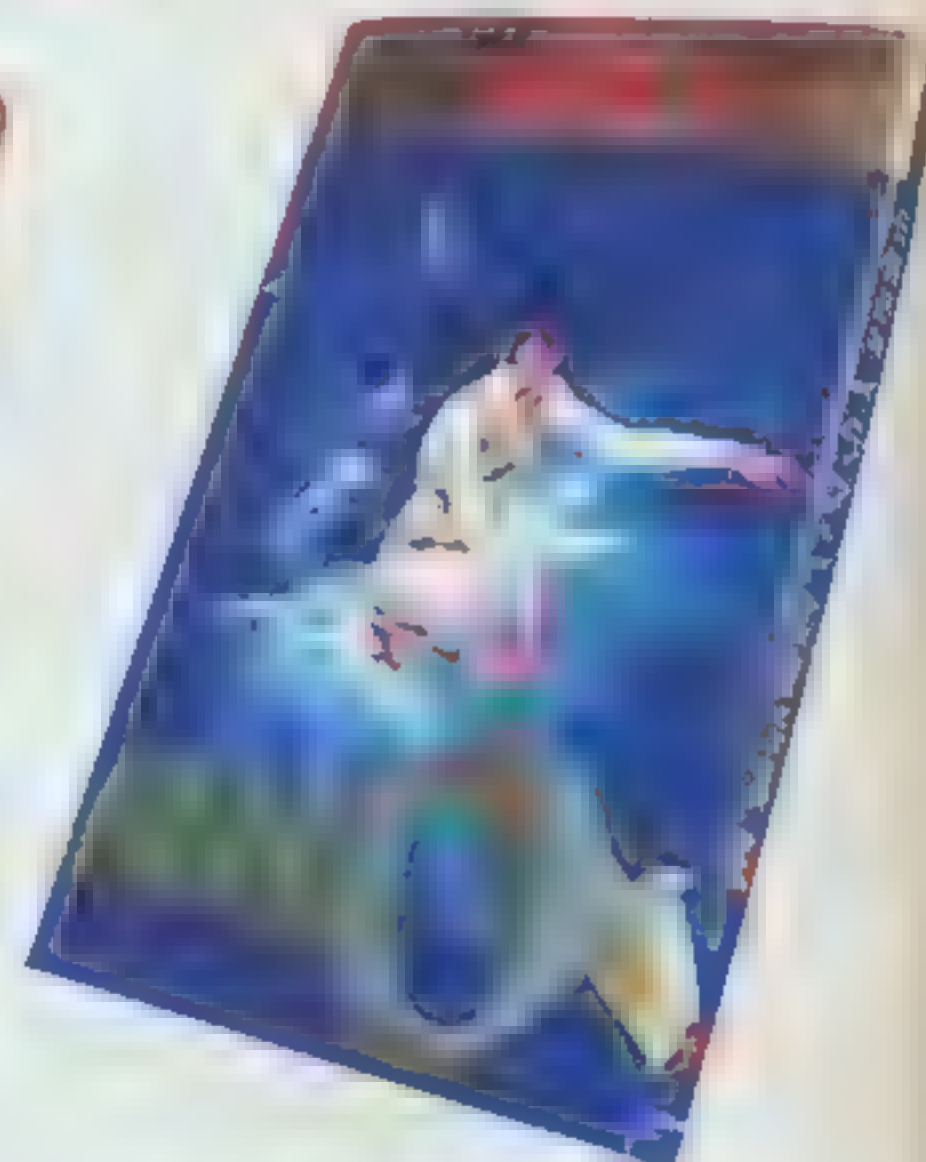
4月17日発売

※映画版「伝説巨神イデオン」を記録全集
第5巻として6月刊行（予定）



頁数/全 640 ページ建て
用紙/上更

伝説巨神イデオン記録全集 1～4



第4巻定価2,900円(送料別)

[illegible]

03 (399) 8962日本サンライズまでお願いいたします。
冊数及び地域によって発送料及び発送方法が異なります。詳しくは別途案内書にてお知らせします。

主文 B 5 判 1 冊 18.2 × 25.7cm
 表紙 244ヘツ 建て 込み サスター
 装綴 全面アート (90kg) 上質 (90kg)
 用紙 ハード・カバー 堅牢 上製 本仕上
 造本 (角背・かがり綴じ)
 色数 4色・128ページ
 1色・96ページ
 印刷 オールオフセット

ANIME アニメ 6 シアター THEATER

今年のテレビアニメの中で一番の話題作。といわれていた、戦国魔神コーショークンが、4月24日から劇場で公開される!!

ファンの間で語りつかれ、劇場版にも登場する17話「グットサンター危機一髪」を、映画情報とともに誌上大公開!!

戦国魔神
コーショークン

**追跡・映画情報！
徹底解剖・
話題のアニメ!!**



↑コーショークン合体パターン

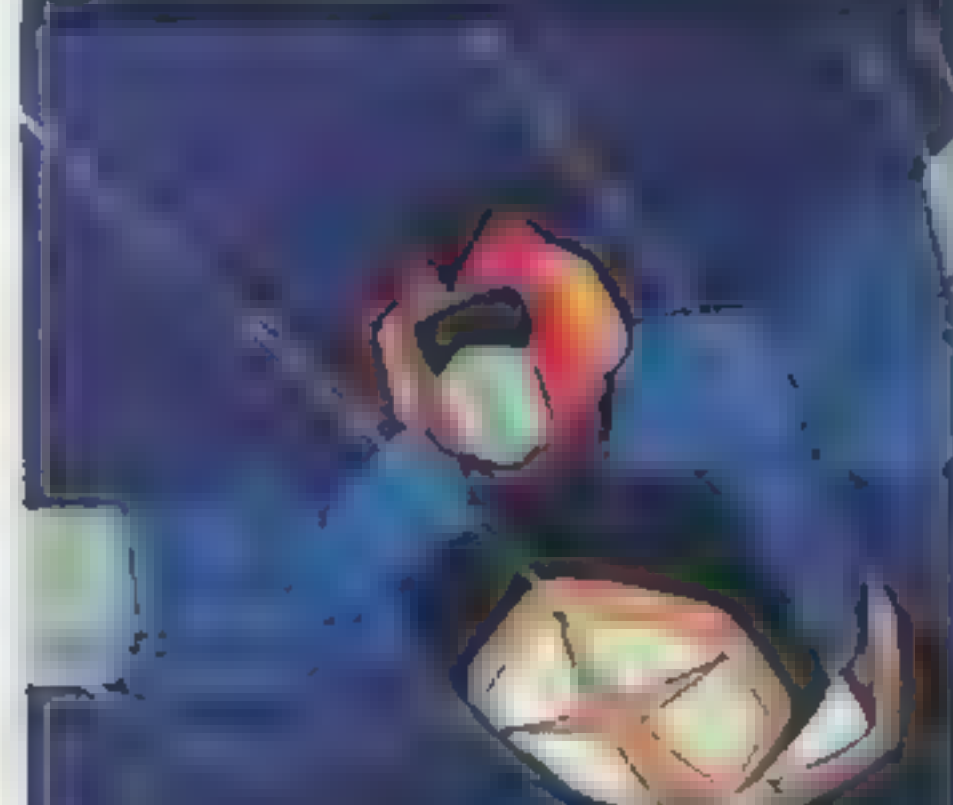
（重プロダクション）



●ドクターが迎撃するアムロの戦艦



●レミーたちも出撃する



●トランスフォーマー合体して巨大出撃



●レミーたちも出撃する



●レミーたちも出撃する



●レミーたちも出撃する



●美女であるレミーが、ドクターに告白



●ドクターの戦艦がアムロの戦艦に突入



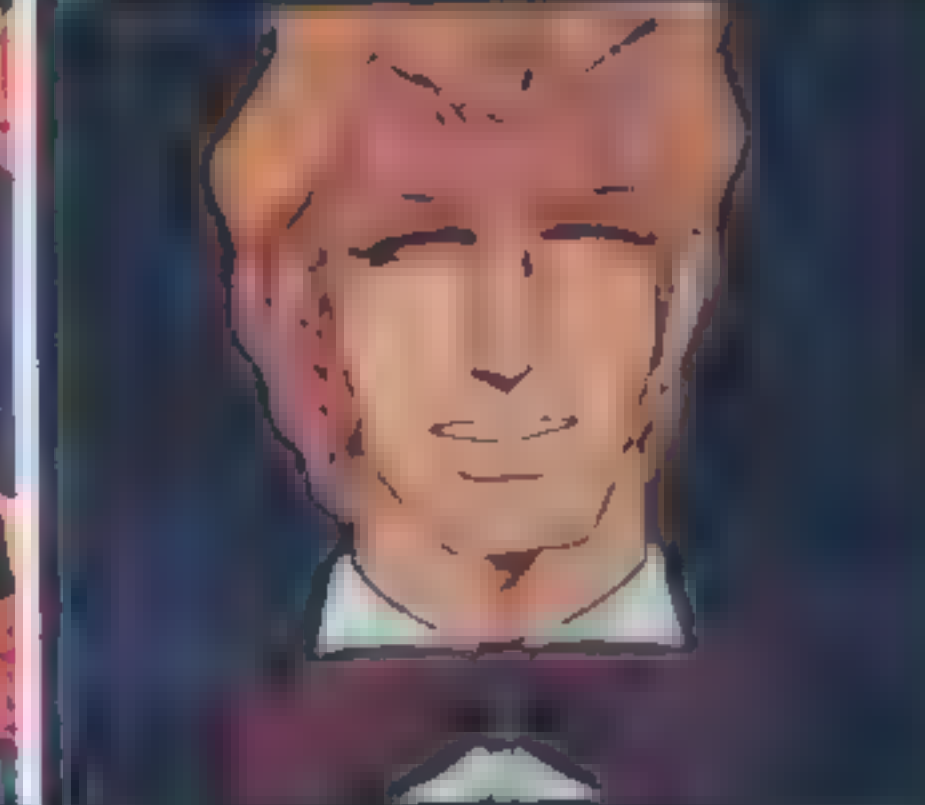
●ドクターの戦艦がアムロの戦艦に突入



●レミーたちも出撃する



●90点以上の美女ばかりに



●レミーはにっこり



●レミーたちも出撃する



●レミーたちも出撃する



●レミーたちも出撃する



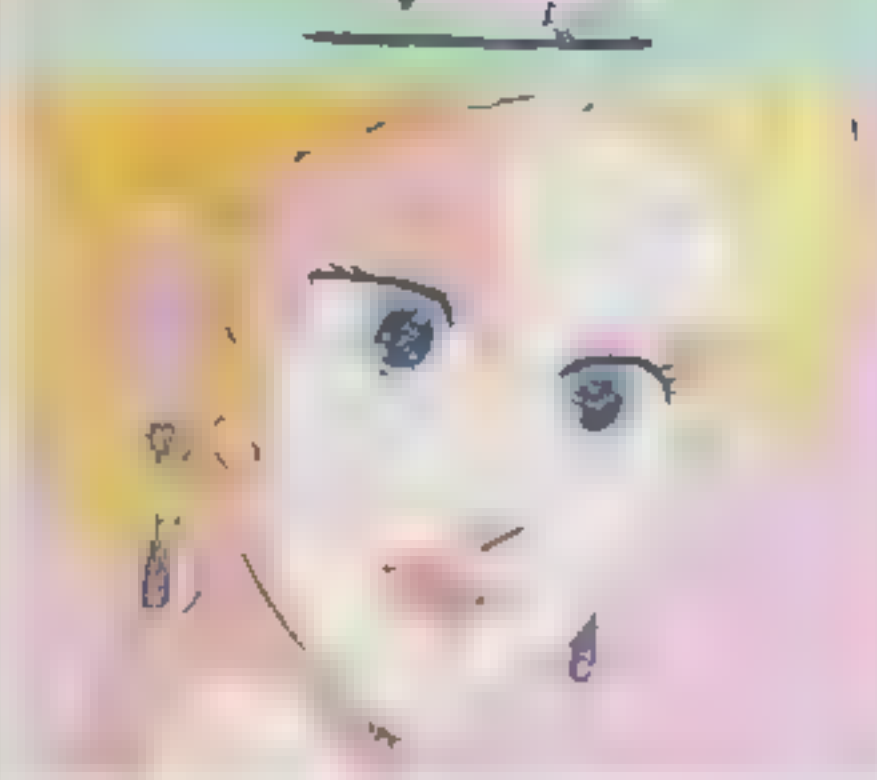
●レミーたちも出撃する



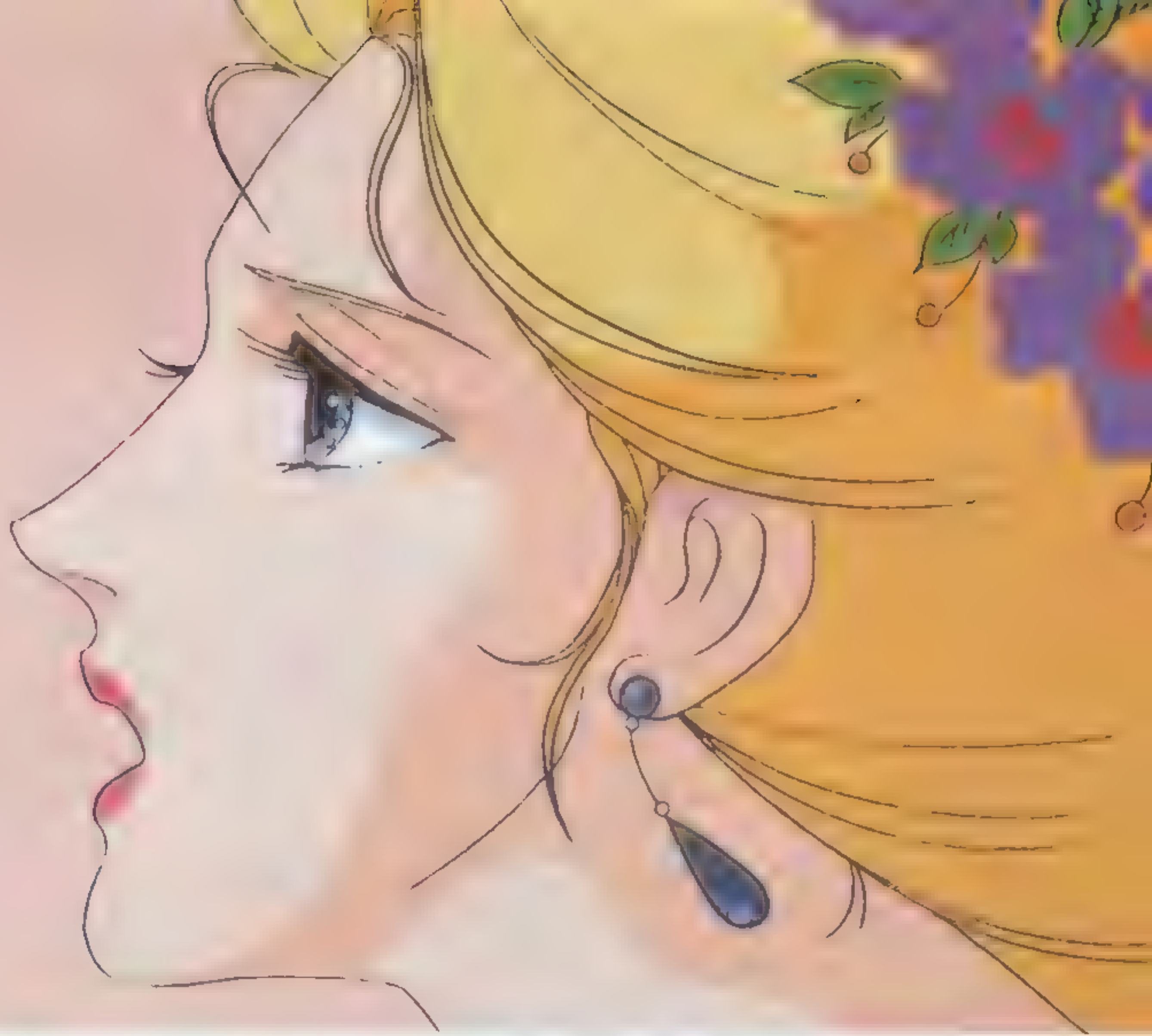
●ドクターの戦艦が



●レミーたちも出撃する



▲新しく描きおこされたCM部分のカット
まるでシンデレラのようなドレスで走る姿だ



ゴーストマン映画情報PART I

光る!! 新作部分

これが噂のゴーストマン

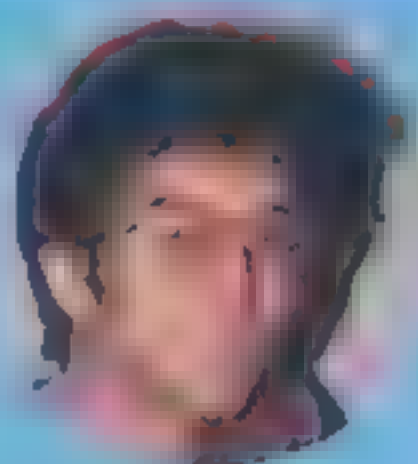
劇場用「ゴーストマン」は、テレビ版の17話と20話を主体に、登場するキャラクターのエピソードや新作を含めて、60分ものに構成されている。

物語は、真島たちが電子マージャンを楽しんでいるところに、両親をドクラーガに殺された少女、イザベルが救いを求めて舞いこんできた。話をきいたグッドサンダー隊は協力し、それまで世界を裏から支配していたドクラーガの実体を、世界の人々に知らせる。その後、CMが入り、アニメシアターで紹介の17話へと話は続く。

この中に「ゴーストマン」のもつ、現代的なセンスのしやれた会話、魅力ある個性的キャラ、しっかりした物品の設定が、いっばいつまっている。「作る方は構えても、見る側は楽しいものにしてみせます。そのことについては、保証したいですね。絶対に退屈はさせません!!」と、加藤博プロデューサーは胸をはって語ってくれた。

脚本から受けた印象をいえば、カット運びや間のとり方をよりよくするために、新しく描き加えられる箇所があり、テレビ版よりテンポアップされている。そのため、各キャラクターのもつ個性が、より一層魅力的に出されているように感じられた。

前売券



湯山 邦彦

「ゴーストマン」のCM部分では、テレビ版の17話と20話を主体に、登場するキャラクターのエピソードや新作を含めて、60分ものに構成されている。物語は、真島たちが電子マージャンを楽しんでいるところに、両親をドクラーガに殺された少女、イザベルが救いを求めて舞いこんできた。話をきいたグッドサンダー隊は協力し、それまで世界を裏から支配していたドクラーガの実体を、世界の人々に知らせる。その後、CMが入り、アニメシアターで紹介の17話へと話は続く。

●映画の魅力 チェックポイント

◆映画の中にCMが登場!!
「ゴーストマン」は、海外にあるドクラーガの系列下映画プロダクションの制作によるもの、という設定から生まれたもの。作、モ、遊びの精神を大切にしながら、本格的にとりくんだCMはこれだけでも一見の価値がある!!

◆タイトルは英語で!!
「ゴーストマン」の映画は、外国での制作ということで、そのためタイトル、スタッフ、キャストなどはすべて英語で書かれている。「スターウォーズ」ばりのものが登場するかもしれない。さて、どのような書かれていくのか、英語の辞書を持っていくのもよいかもね。

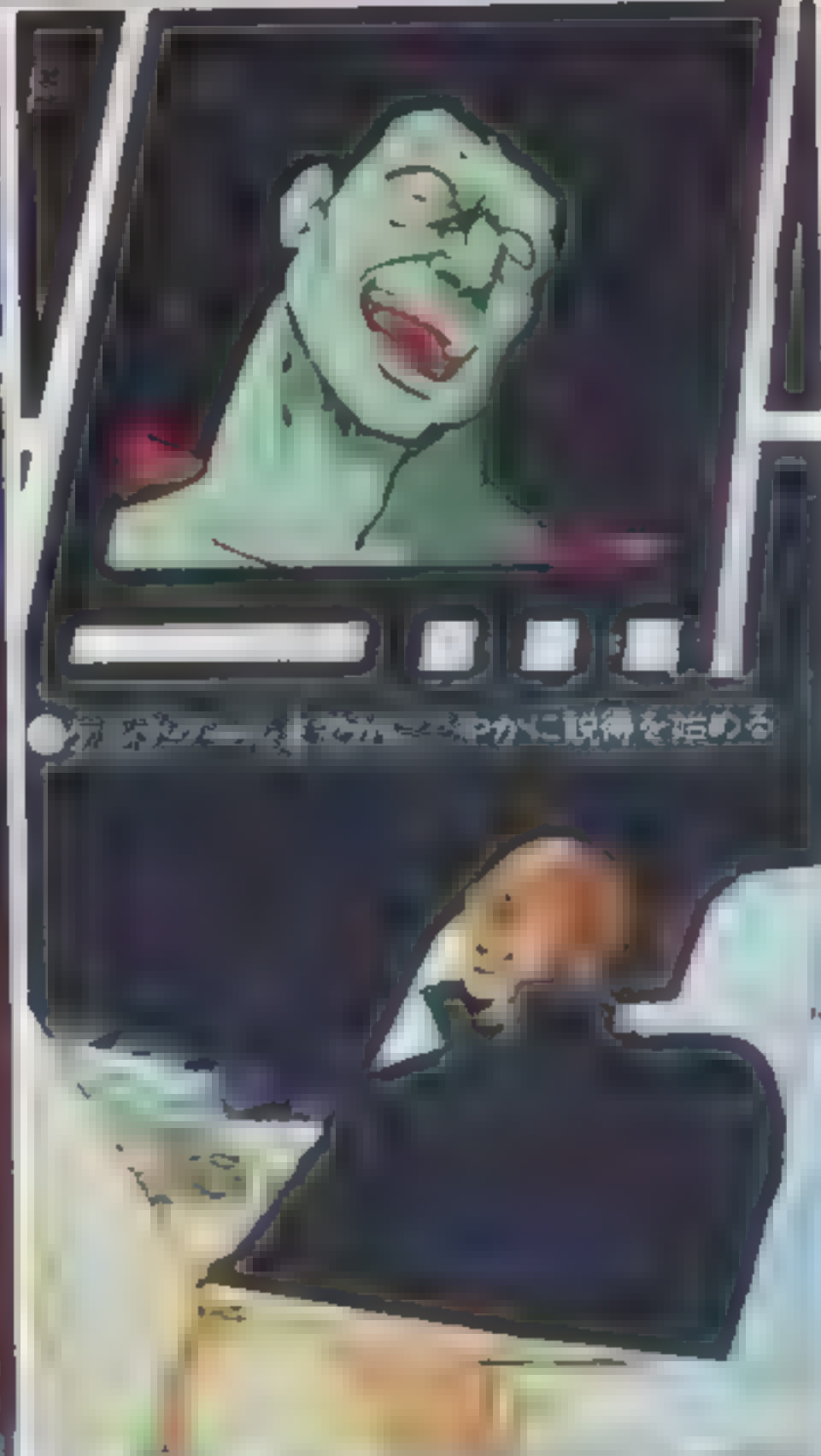
◆カット運びの妙味がでるか!!
作品の魅力は多岐にわたる。キャラクターたちのほかに、テンポのよさがある。ナレーションを書くにあたって、湯山氏は、必要以上の説明部分を省き、物語がスムーズに流れるように考えたという。そして監督の湯山氏は「テレビ版を再編集するときに、カットとカットがうまくつながるように、また、新作部分は、うまくカットがつながるようにしたい」と語っている。

◆気になるレミールとブンドルの話!!
テレビ版で話題になったレミールとブンドルのエピソードも、登場する。レミールの昔の「人」を導くエピソード(2話)17話でえがかれた。人との関係も、もちろんノーカット。大人の、粋な会話を楽しもう。

◆主題歌、挿入歌も最高!!
映画の主題歌は、ちよつと大人っぽい雰囲気の、とても素敵な歌で、それが「ゴーストマン」という感じがする。挿入歌も、この作品の個性が活かされている。うなされた歌だ。戦闘シーンには、ク



①ホログラフィのサントスと、取巻きの美女たちがレミーを待っていた



②サントスと美女たちがレミーを待っていた



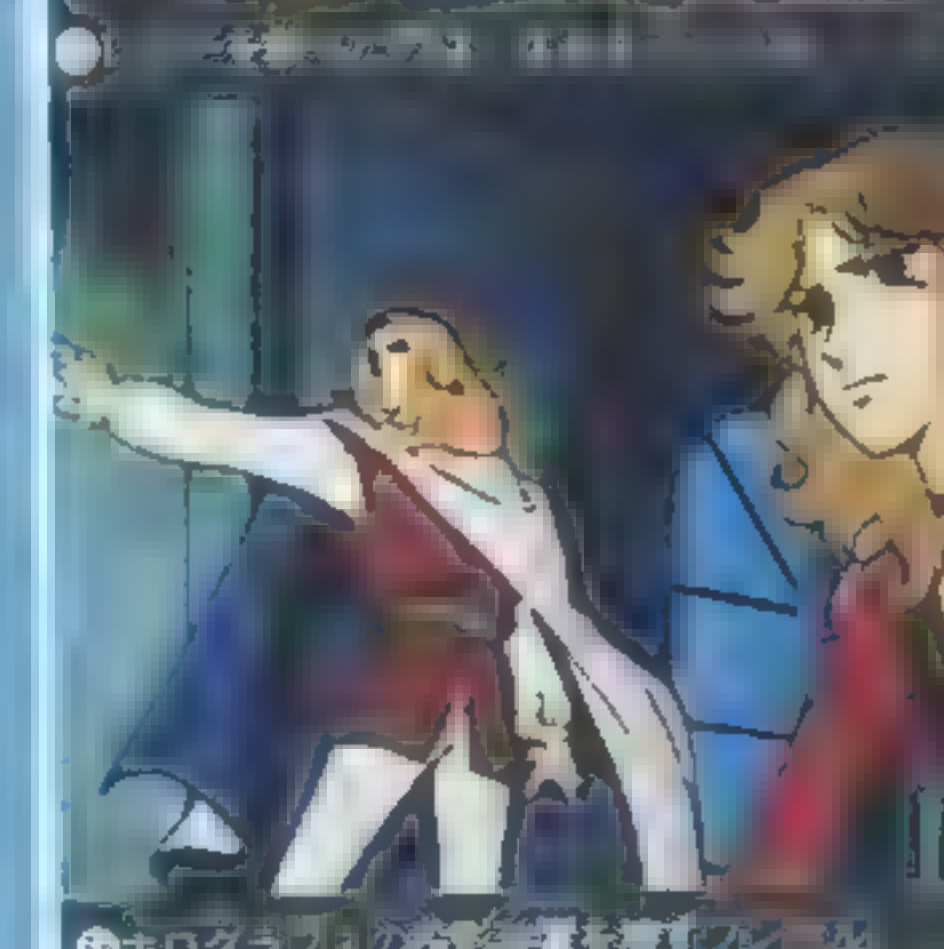
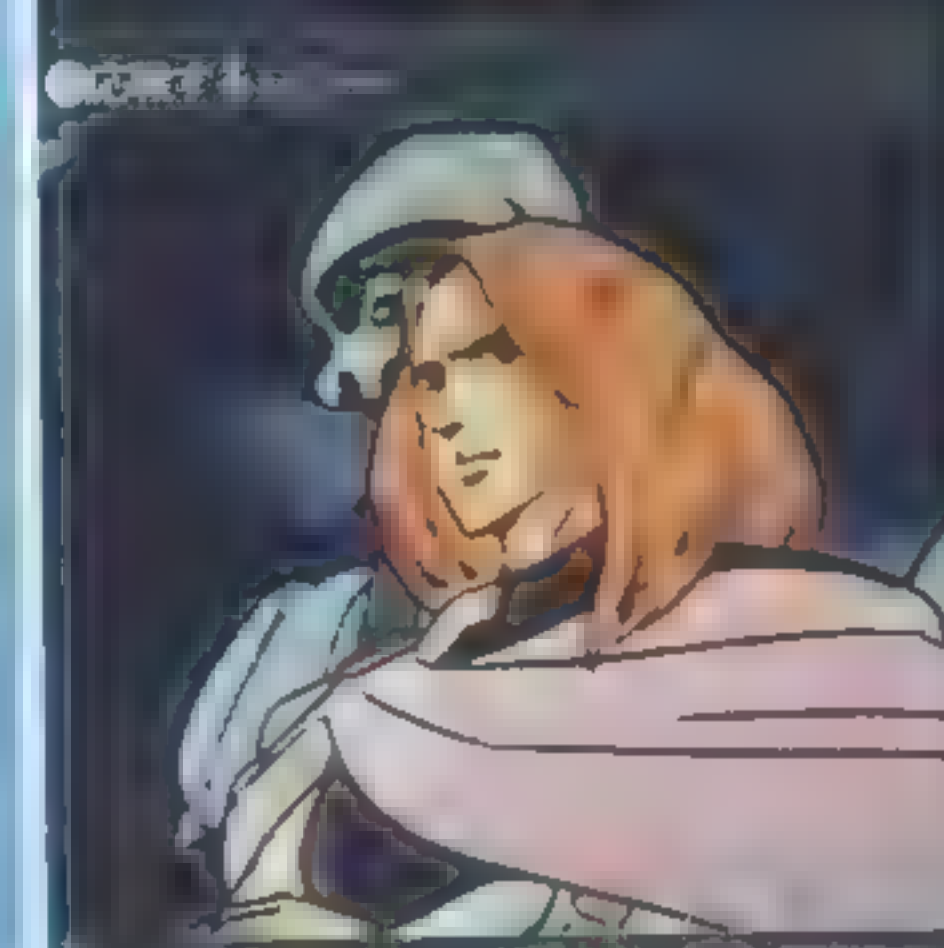
③サントスと美女たちがレミーを待っていた



④ブンドルが手にする装置



⑤美女たちがレミーを待っていた



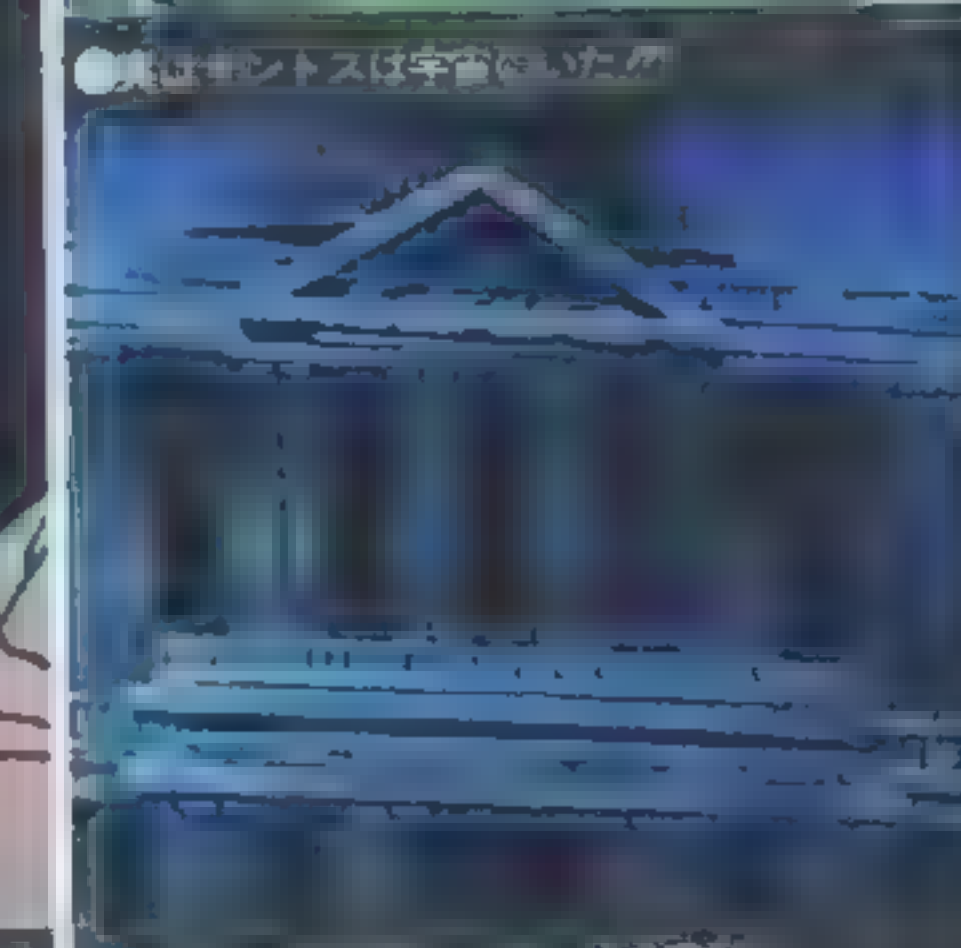
⑥ホログラフのサントスと美女たちがレミーを待っていた



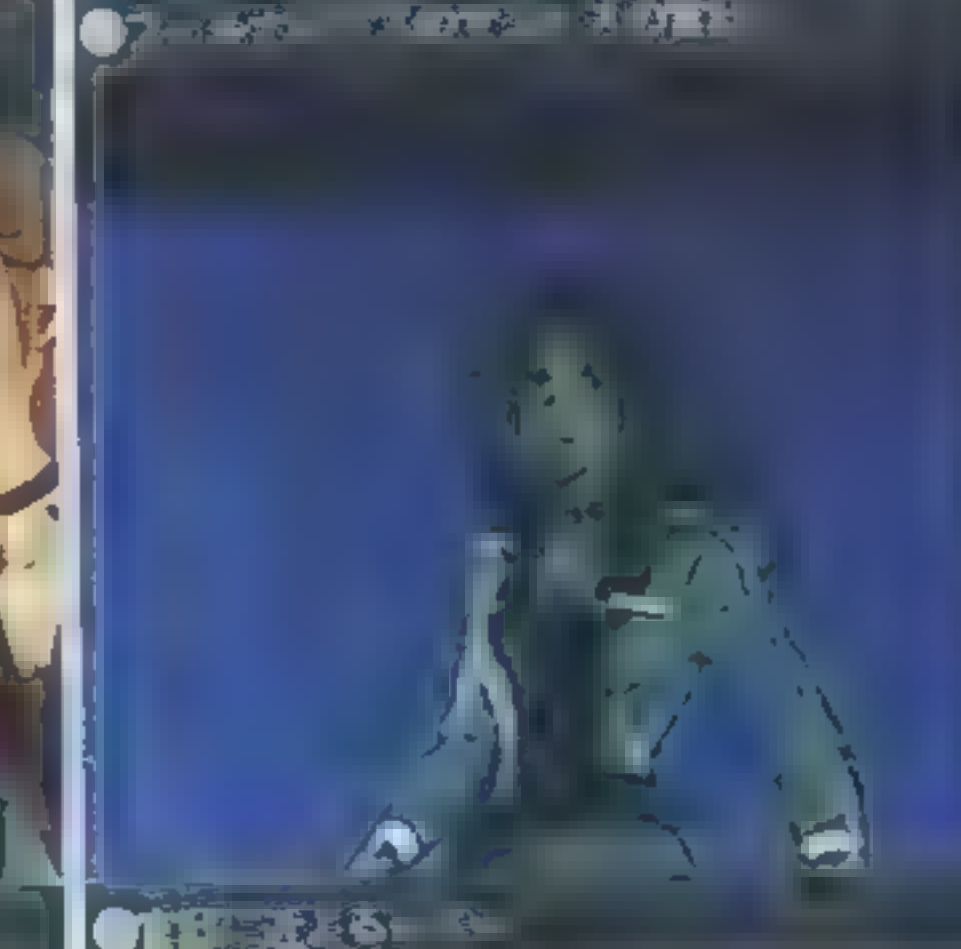
⑦サントスと美女たちがレミーを待っていた



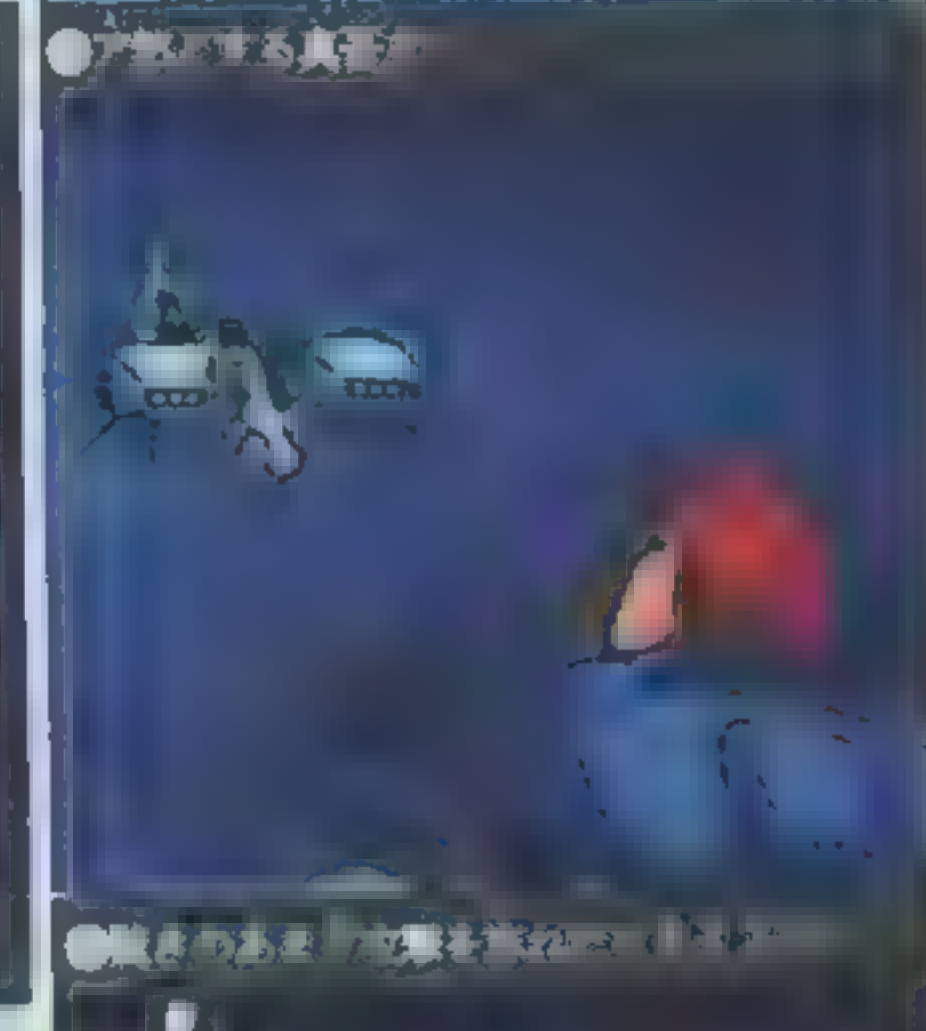
⑧サントスは宇宙にいた



⑨サントスは宇宙にいた



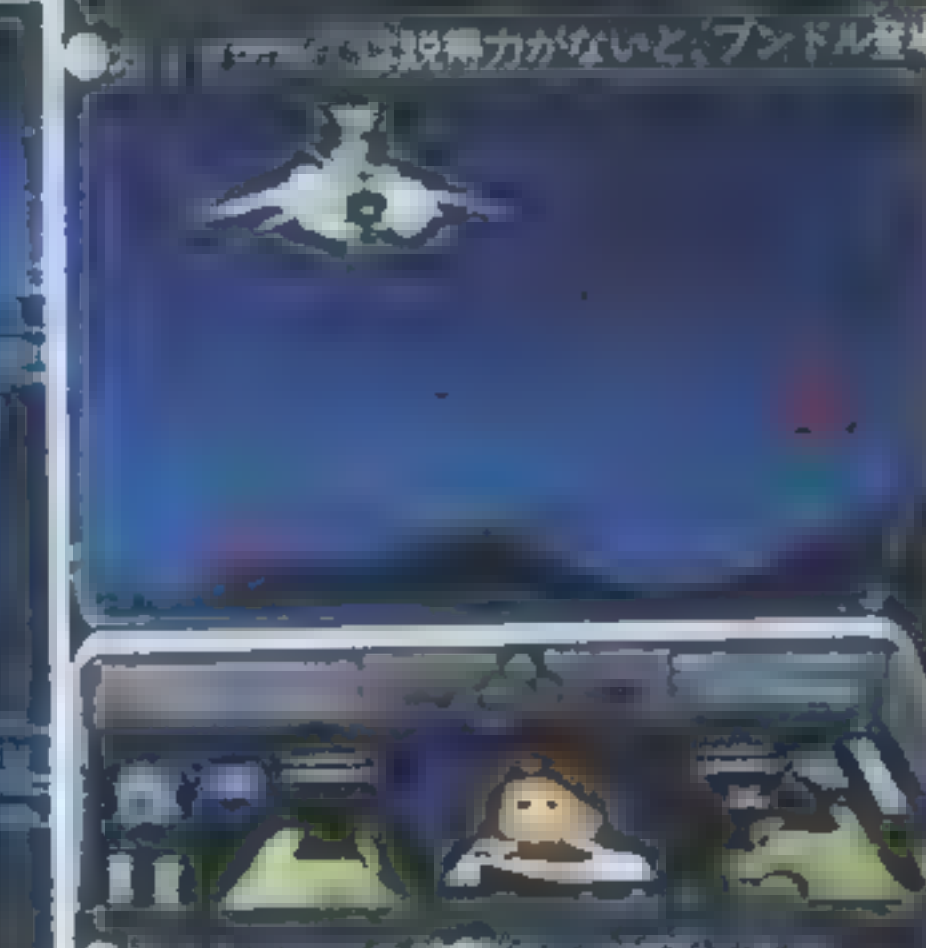
⑩サントスは宇宙にいた



⑪サントスは宇宙にいた



⑫サントスは宇宙にいた



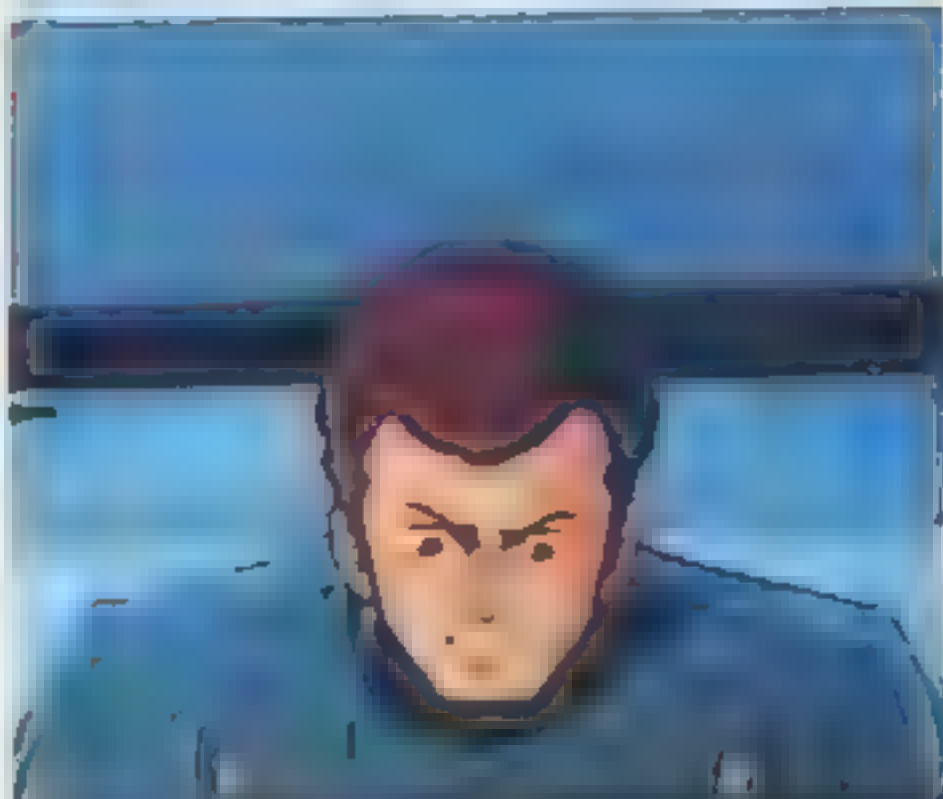
⑬サントスは宇宙にいた



⑭サントスは宇宙にいた

▲カントナルの子供のこの画像

▲カントナルの子供のこの画像



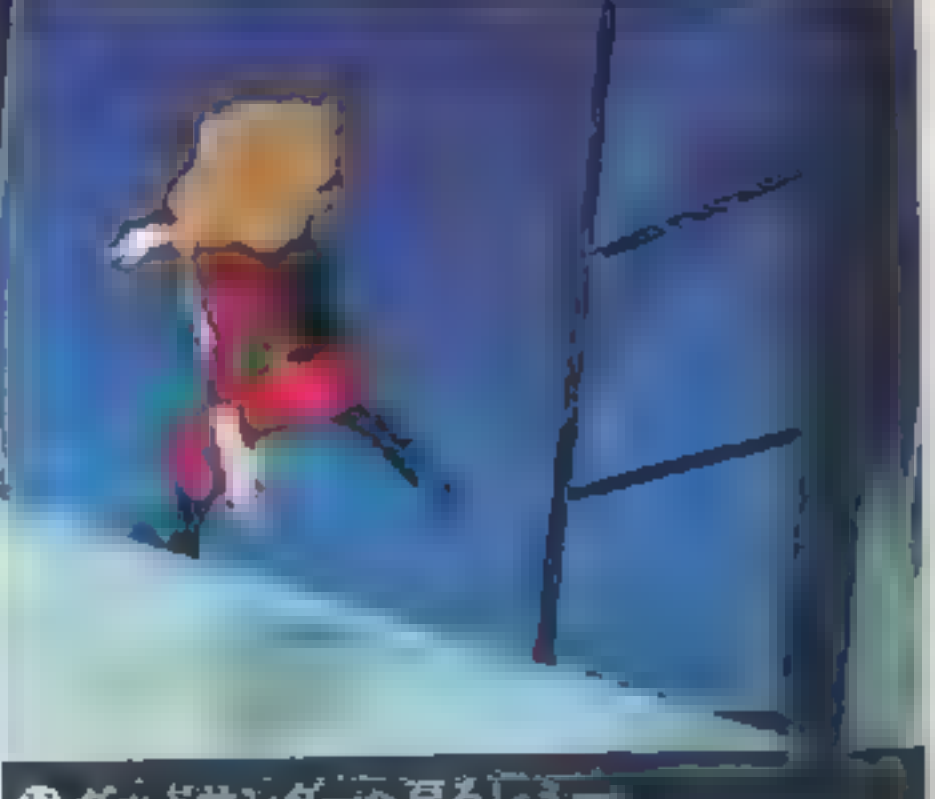
⑦宇宙要塞に近づくものあり



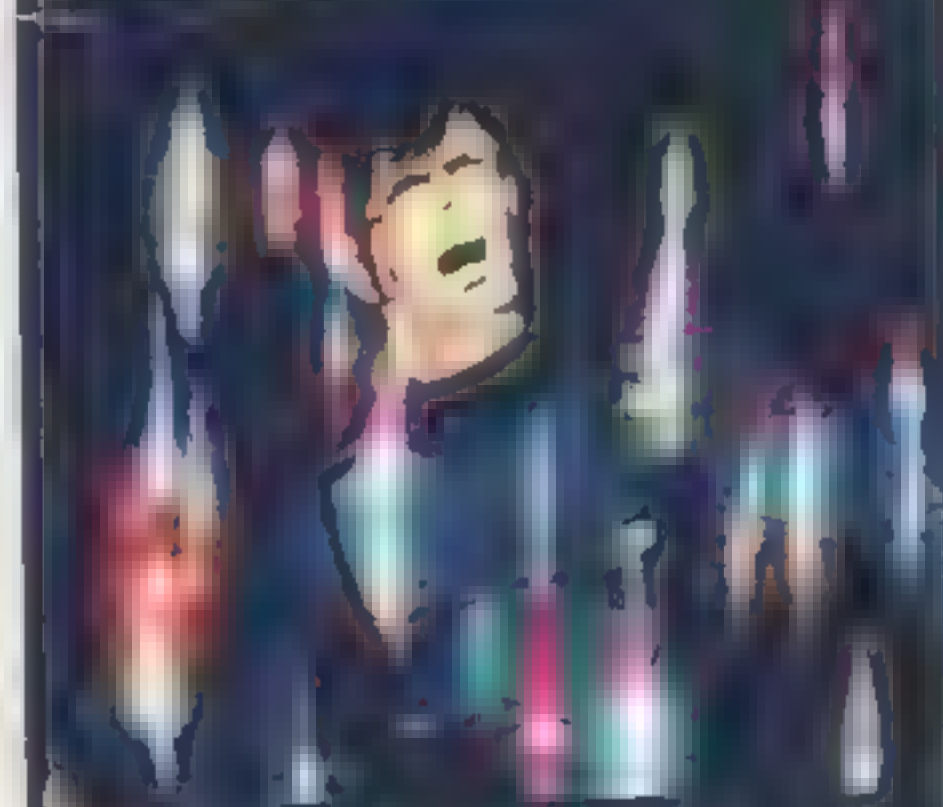
⑧ゴーフラッシャー発射



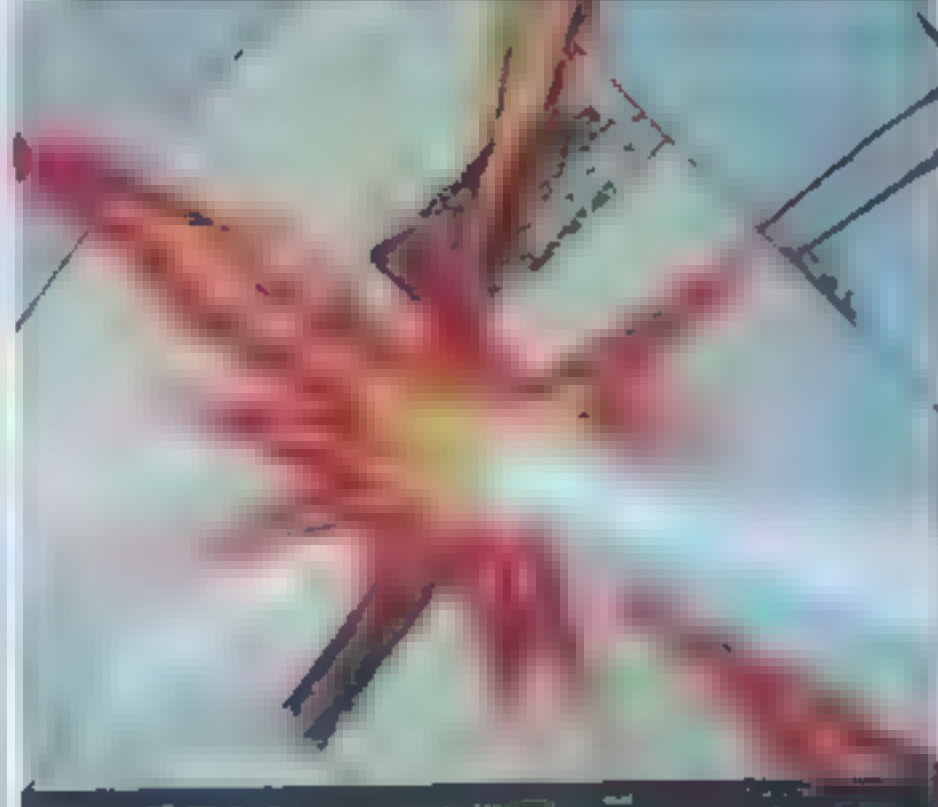
⑨グッドサンダーとサントス砲が発射される



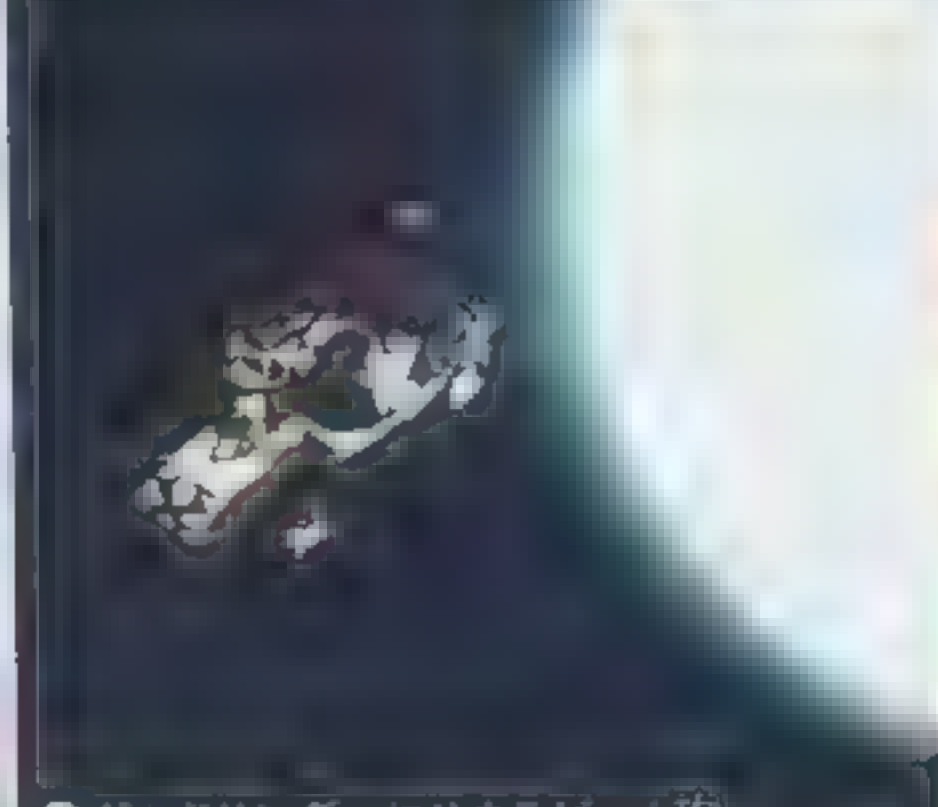
⑩グッドサンダーへ戻るレミー



●光につつまれるサントス



⑪サントスの宇宙要塞は、壊れつおわらない



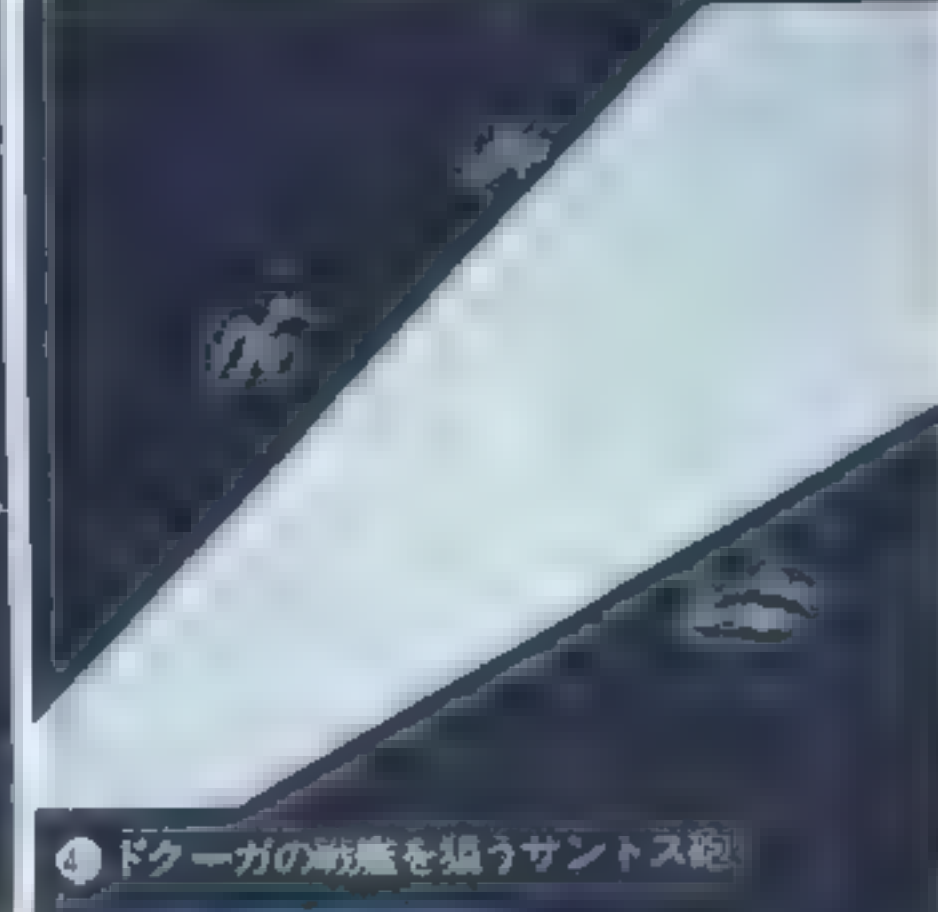
⑫グッドサンダーにせまるビーム砲



⑬サントスを倒すことに決定



⑭グッドサンダーの体当たりで宇宙要塞は敗れた



⑮ドクターガの戦艦を襲うサントス砲



⑯逃げるグッドサンダー



⑰昨日の敵は今日の友。明日は、敵か?



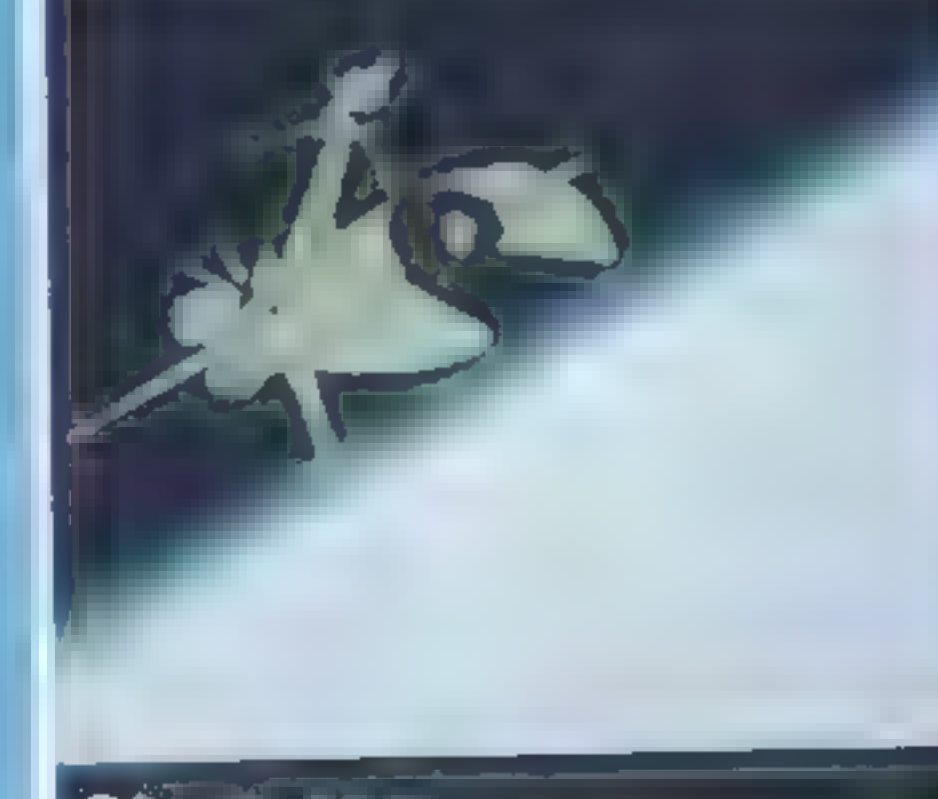
⑱宇宙要塞の後へいこうとするゴースト



●異次元空間で苦しむケン太



⑲サントスの宇宙要塞



●ケン太の苦しみ



⑳異次元空間で苦しむケン太とOVA(オバ)

ユニークな個性で知られる三ッ矢雄二。ジャズダンスで汗を流す雄二の青春のステップの跡を探ってみた。



く、三ッ矢はレッスンを繰り返す。柔らかな身のこなし、軽快なステップは、

フリータイム

三ッ矢

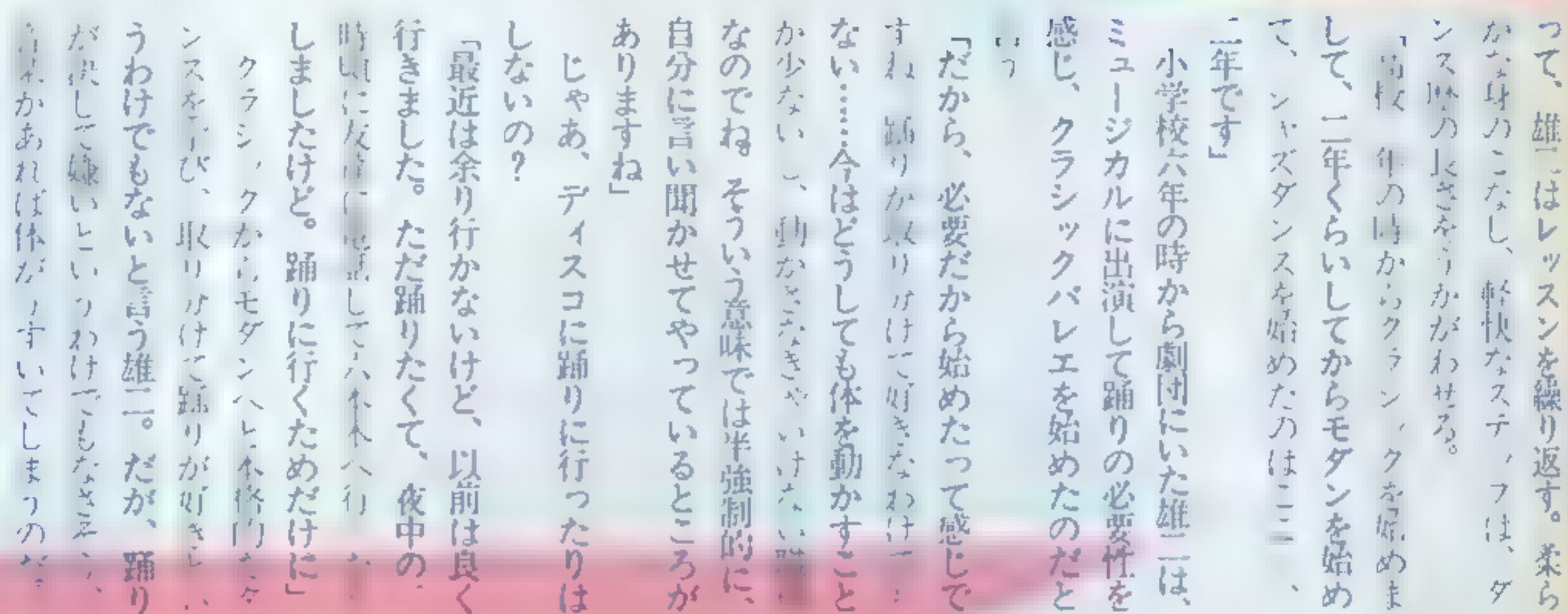
の翼とともに



デイスコと聞くと世のPTAなんかは、
オトウサンやオカアサンの時代にはチャ
ールストンやツイストがあつた。オジイ
チャンやオバアチャンには村の盆踊りが
しつかりとあつたのだ。天照大神だつて
踊りが気になって天の岩戸を開けてしま
つたくらいだから、みんな「踊り」が大
好きなのだ。

「でも、みんな僕がここに踊りながら、
 と思ってるみたいだけど、そうでもない
 なんです」

し、人々は意外な面白をした
こゝは東京の七厘の一郭にあるダンス
舞臺で、内、点々とした人々を純に引か



A photograph of a person with dark hair, wearing a red shirt, sitting on a light-colored bench or ledge. The person is looking towards the camera. In the foreground, there is a blue square object, possibly a book or a folder, which is slightly out of focus. The background is a plain, light-colored wall. The photograph is tilted slightly to the right.

大正三年六月

「ブームになっちゃって教室が満員でし
て、混んでる面は嫌だから、いろいろ抑
しあぐねてクラシックの先生やっている
友達に頼んだりとか。でも今は忙しくて
全然行けません。友達の誘いも、入ら
なば行くって感じで」

“踊り”をやっていると、仕事に役立つことも多いんじゃない？

「勿論、芝居の中で踊りのシーンがあれば得しますよね。でも芝居全体の中でトータルすれば、踊りをやってない人とど
ちがちな印象に残るかっていうのは、ま
別の問題ですよ。踊りはひとつのテク
ニックとしてやってるんで、芝居の練習
とか歌を練習するのと同じなんじゃない
かしら。踊りをやっているから、ここで
こういうのを見せてやろうとかはないで

つゝ凡人は自分に少しでも得意なものがあれば、それを「懐に元はよつとどけるもの。歌がうまいとすぐ歌いたがる人間、勉強ができるとすぐ知識をひけら

かき人な、
その点、雄一は謙虚なのだ。

「僕はテクニクとかいったものを感じさせないで、なおかつ舞台の上でいい俳優だなんて思われるようになりたいですね。踊りがうまいからすごいぞとか、歌が歌えるからすごいぞという気はない。そういう事じやなくて、存在として素晴らしくありたいというも思っています。生き方の問題かも知れないけど、個性的な何かがいともなきやいけないと思ってるわけ」

このことはボクたち一人一人にも言えることだ。個性的で存在として素晴らしき人間は、社会という舞台の上でも魅力的で愛されるものなのだ。

「だから本を読むことも映画や芝居を見ることも、人と付き合ったり遊んだりする全てが僕の生き方だと思います」

存在として
素晴らしくありたい



▲「普段でもよく体を動かす方ですね」
 ▲「バレエを習ってるの、女性ばかりでした」

月 是小中
 か、山を、いそぐ
 なた、た、
 いた、い、は、
 フ、な、い、は、ハ、ハ、
 いた、い、は、
 いた、ク、ア、ク、は、山、
 いた、い、は、
 いた、校、い、今、を、
 いた、い、は、

んです。全国コンクールの代表に選ばれたりした小川は、俳句に力を入れてゐたんですよ。劇団に入つたのも歌をやるつもりでね。オペラをやりたくて、それなら劇団みたいな所に入つた方がいいんじゃないかと勧められて、それで劇団に入つたら子役の仕事が一杯きちやつたから、自分からこゝから退団した。それで「退団めつやつたんです」。

小学校の合唱団で先生に教わったの
かり、レコードでオペラを聞くうちに、
母は自然に音楽家になる決心をした。國
人向に先生に付いたり、ピアノのレッス
ンなどもした雄二は、のど自慢でグラ
ドチャンピオンになったこともある。
その頃ちね、ほかの子はたい目みたい
なうた歌うたけれど、母はうたうんて
すよね。唱歌なの」

「まっただなかには、いかに静かでも、
ない。」「歌をうたっているのは、心はあんな
くアスなや、かりなえしいのに、心うけ
れども、雄一少年はまっとうに生きてい
たのだ。もつとも、ステージでは唱歌や
す、つな、おらずに、ズミんが、いてい
る。」

さみしき、かきり

「中学三年の頃、先生にカンツオーネを歌いなさいって言われたんです。ベル・カント（唱法のテクニク）の練習になるからって。それでカンツオーネを聞いてたんだ。その頃、僕は、サイモン&ガーファングルやキヤロル・キングが好きになっちゃった。ジャズは大学でなぜかジャズのクラブに入っちゃったわけ。それまでは全然聞かなかったんです」

人間というのは突如として予期せぬ行動をするものである。例へば、早く思つてゐるものが食べなくなつたりとか（いつもだつたりして）、春休みになぜか思い立って勉強を始めたり、かた（これは幾多にないか）（「こゝろ」）の予期せぬ行動が（「こゝろ」）聞に結びつくこともあるし、道を踏み誤ることもあつた。この場合には、正しい行動をなしたか、否

「先輩にジャズを聞きに連れて行っても
らったりして。でも、結
局ジャズが一番合つた
みたい。山、高い、ア
ハ、アハ、ね、レ、エ、
そういうのが多いですね。」

を歌つていくだろうと思いますね

ユー・ジカルに夢が膨ら
むにつれて

「回りが勝手に思い込んでるみたいで、
自分身振りもしたくないんですよ。や
れども、やりやうもないし、僕の場合
にはミュージカルやるなんておがまし
くて言えません。ちよつと歌えて踊れる
からつてできるもんじやないし、プロ
ドウェイなんか見るとレベルが違うな
と思う。フレッド・アステアやジン・ケ
ーをみた際には、僕ははねてこまご
ましないと挫折感を味わいました」

大抵此を知らない方々は中絶を
いふのであつて、その故を
知ると二度と近づかない。歌も踊りも
本心からなすべきではないとして、
一ノカケの本物を引いてしまつた。
その真似事でお茶を濁すわけにはいかな
いのだ。その分、雄二は歌の方に自分の

オペラ歌手が 小さい頃からの夢だった

に進まず、欧米へ旅に出ることにした。

「高校で何かと悩んでいて、海外へ行きたいんだよね。アメリカに行きたいのよ。」

に進まずに、欧米へ旅に出

ア、イギリスと。お金なかったから学生
ら、彼らは実に本を読んでいるし、いろ
は大人みたいに良く知ってるんですよ。

つたし、知る機会もなかったんです。演技をするにしてもテクニクはうまいわけ。でも自分の肉面的なものが空っぽで、台本読むにしても演技するにしてもよく小解りしない。それで、自分でいろいろ考えていくうちに、自分自身を表現するために、いろいろなことをやるようになった。そのうち、人間的に成長した。人間として生きて行くのに困るなんて思ってたんです。自分がすごく変なこと

二は本をむさぼるよつに読み始める。

「山間がけをなれり。こゝし
んがけと、真まて本居に居たりするん
ですよね、授業出ないで」

「それなら、雄二はそれだ
られないものだと思うが、
キミたちが書店のコミック・コーナーで
立ち読みしている本を、僕はよく
読んでいます。男人们は、コミ
ックではなくて文学や評論だつた
のだから。」

「此の文壇では、ミステリーも
純文学も、読者は減ります。こ
れが山手区と同じで、ハリウッドを
替へて、山手区、改行する
移るんです」

「なにが、なにが好きなんですか。その人がどう生

きたかつていうのあるでしよ
う、生き方とか考へ方
に、生きたかたの、生
うの読み始めたのは自分がどう
生きていこうかと考え出してか
らで、高校卒業してからですね。
人の生き方ってすごく気になる」
テネシー・ウィリアムズの自伝
を読んだ時は、夜読み始めて翌日の
夕方以降まで一睡もしなかったと
いふ。

[illegible]

「どうしてつまらないかと、言うと私は」

「よく見せようとし過ぎちゃうのかな」

読む雄一の、東京・世田谷にある家の古

ストレス解消は バーツと一人旅へ

か

「名古屋の劇団にいた頃から僕を可愛い
がってくれた人に、NHK教育テレビの
人形劇の声をやらなかったって言われたん
です。それでアルバイトでやったんです」

――「人形劇の声を」とは？

「人形劇の声を……ひつくりと声優の
仕事だなんてことも意識してなかったん



です。でスタジオに行ったら、永井一郎さんとか、たけのこさんで受け、そういう人たちが、ほんとに思っているか、たけのこさん」

永井一郎の勧めで雄二はアニメのオーディションに受かって、一年したで一年たったら仕事が入ると来ちゃ

「身動きがとれないなんて。どうしようかと思つてたら舞台のグループが解散しちゃつて、それでこの仕事に入ったんです」

ところで、二ツ矢唯二レは、さうばさも含めて割合に特異なキャラクターとして知られる。

「子供の頃から僕のことを知ってる人はいないし、普通の子どもだっと思ってゐるんですよ。まあ陰気ではなかったでしょうが」

本人の意識していないところに異常性
が湧いてくる。それは、いかにしても
「ワイルド・ア・マン」ではない。月曜
雄二が出演していたテレビドラマ「翔ん
だパープリン」の役にしても、決して

「舞台か映画で日常的じゃない役がやりたいですね。狂言回しみたいな役とか、ちよつと異常な役とか、

は楽しかったけど、テレビって
すごく日常的でしょ。自分を
映映しかないと、思ってるか
らね。まあテレビドラマで
も面白そうなのがあれば、

やりたいとは思いますがね」



している雄二だが、素顔はい
たつてまともだ。

「あのねえ、突然一人になりたくなつた
り、
うすると一人でどつかへ旅行に行つちや
つたりするわけです。それが気分転換に
なつてます。回りが知らない人で電話も
掛かつてこない。そういうことを考えな
い。」

と帰つて来る。

「仕事には穴をあけない、だから余計に
働いた。ノーマルをあげられたら、
どんなにいいかと思いますよ」

友人も多く、女の子たちと陽気におしやべりをするるのが好きだという雄二だが、素直とは別に孤獨を好み、内省的な面なのかも知れない。

荒い息を吐き汗を流した雄二は、タン
ス敦へを置いて春の明へさの中へ行く。
「踊りも歌もやっているから素晴らしい
んじやなくて、素晴らしいくなるためにや
っているんだと思います」

そう云つて雄一が歩く街も、街路樹の緑も、春の光を一杯に浴びている。



●每週土曜日、夜9時10分～9時30分、1142KHz

復活！名物番組

02年はいったい
どうなるんだろ??

さて、注目の内容は!?

「ラジオまんばくラジメーション」⁸²！ その内
「バスターソナリ」はとうなれたもの。ワロア
「バーサレーン」も、おごんじやないか。

上野
ハ、ノ、ナ、ア、イ、エ、ウ、
オ、カ、キ、ク、ケ、コ、

入賞者で、今年、短大1年生の18才です。

上
47

かというと、雑誌まんがが多くなります。
作家についての情報も入れますよ。

うかがいましたか。

上野 文庫 蔵

「まは博」を7月、8月、9月の3回に分けて開催。これは、株式会社「日本コロムビア」が主催する「タカラヅカフェスティバル」です。

また、7月2日には、アニメソングのヒットパレード——毎年恒例のイベントを開催します

ぜひ、楽しい番組にしてください。
上野 ええ、みなさんも期待してい
てください。



At the same time



▲岡本リン子とはた金次郎



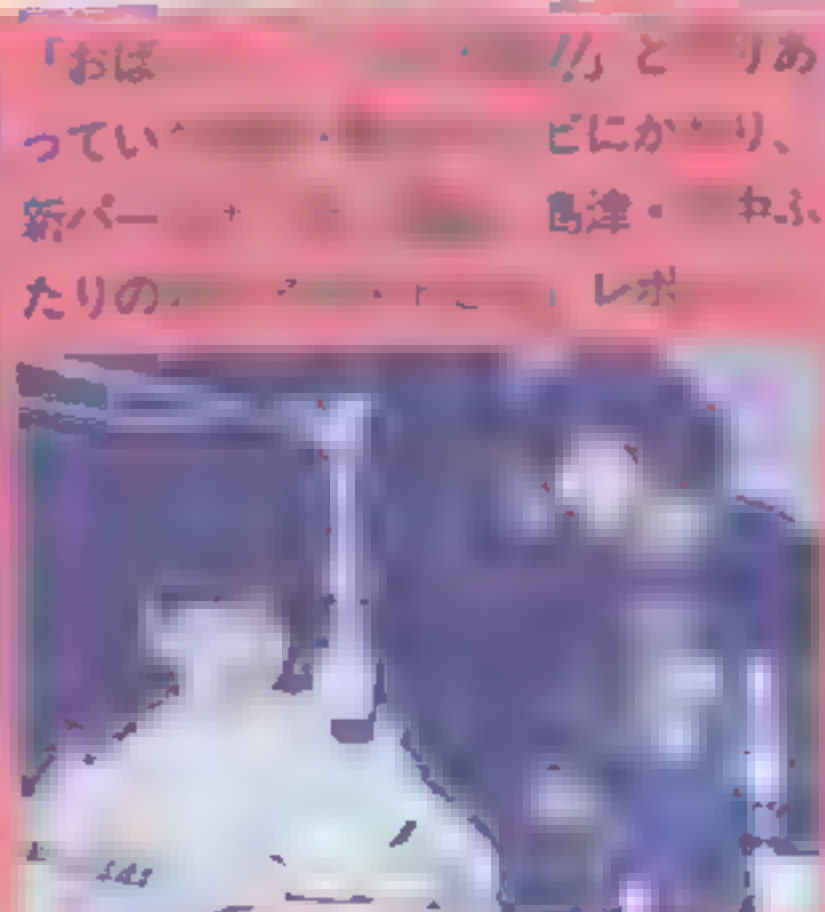
新しい、まんはく を贈りますト一上野さん

SWIF-UF



ニッポンの
ラジオを
聞かせる

「……ん子に、……すま
……、……新人の……を加
え、……する。とれな……なる
……プロデ……、……」



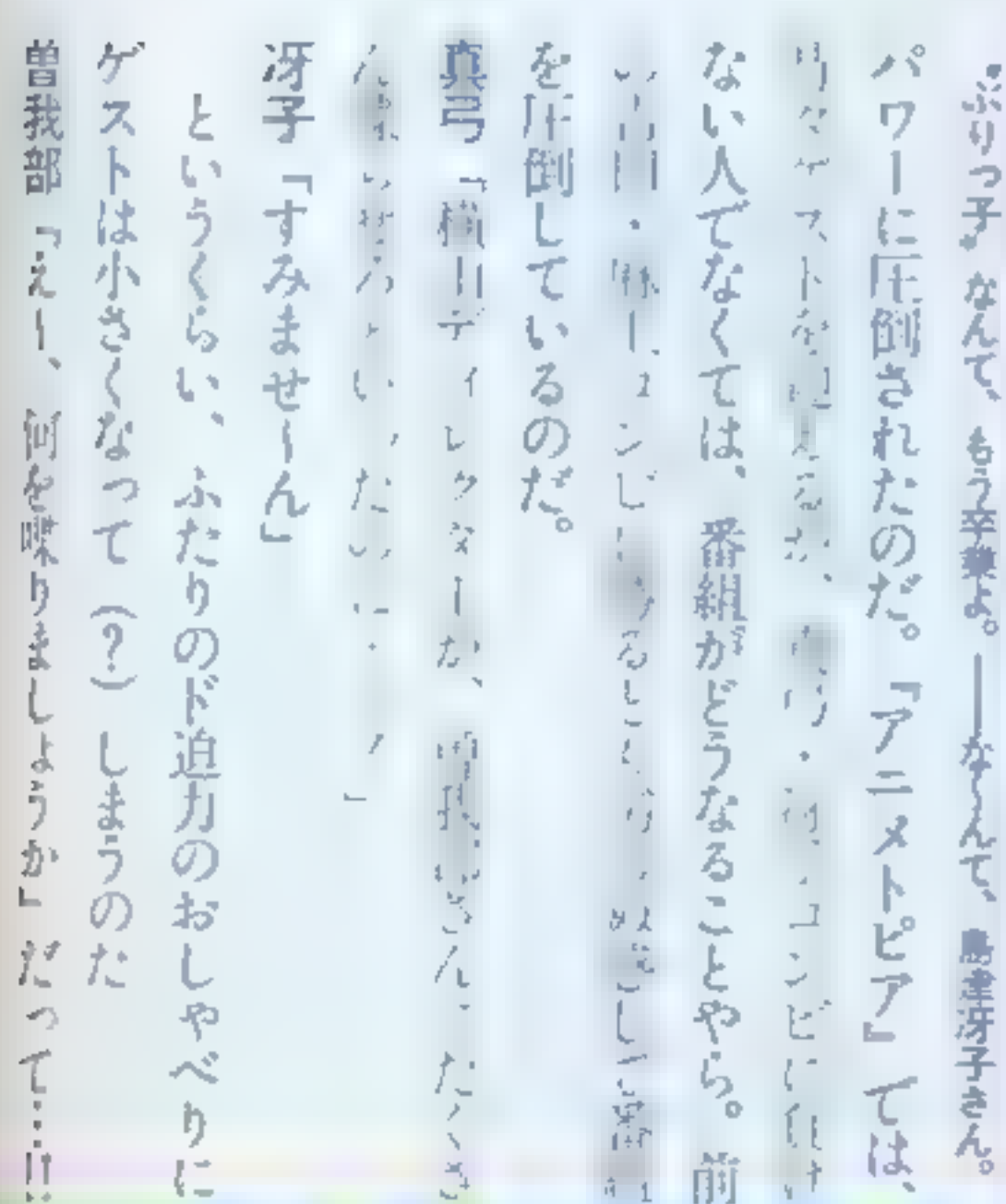
2
ラジオ大賞
アニメトピア

「おば
ってい
新パー
たりの



なる「夜ドラ」の「新優ベスト10」が集計完了!! 今年も誰がナンバーワンかな? そして、今年の「夜ドラ」の聞きものは!?

●毎週日曜日、夜10時～10時30分、1314KHz
(文化放送 毎週日曜日、夜10時～10時30分、1134KHz)



「やえろオ」「まゆみイ」なにこれ

もうひとつ驚いたことがある。これには、パーソナリティのふたりもビックリ。話のあい間に「まゆみイ」とか「さーえこちゃん」とか、男性コーラス(?)が入るのだ。これは、スタッフが考え出したイタズラ。

真弓「次のお便りは、人形用」

男の声「まゆみイ」

牙子「え、僕が……、合たく……、親戚を……」

男の声「さーえこちゃん♡」

牙子「は・あ・い」



ユニーク番組に届くお便りは、やっぱりユニークなものが多いよって、選ぶのにひと仕事なのです

真弓「なんで、これ」

のには「ちゃん」

か……、い……、い……

「は、この……」

スタッフたち……

……、……、……

の。もちろん、ふ

か……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

ふたり「番組……さん、ど……」

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……



愉快で可愛い新コンビ。男の人はスポンサーさん。

誰が聞いても「アホらしい」番組!?

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……



パーソナリティより、さらにユニークなスタッフ



……の……を……さん

ものらしい。

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

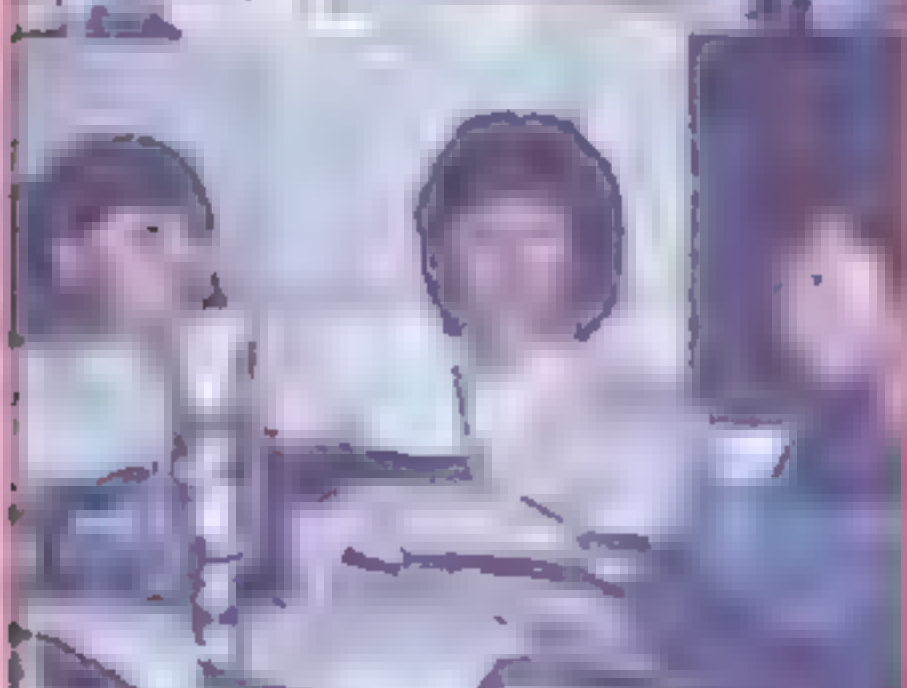
……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……

……、……、……



身近にしながら、なかなか理解できないのが“男”と“女”。今月は戸田恵子さんには“男性”を、古谷徹さんには“女性”について語ってもらいました。

木下あけみ
一人自宅に

Gumi

男性について語って、難しいのよね。私って、余り男性を見る目が無いもんだからさあ。こんなこと言うと、旦那様失礼かな……でも、やっぱり男性に興味はあるんだと思うの。だって、女の私にはないものを持つてるんだもの（アッ、変な意味に聞こえないで）。

十四年間と数か月を生きこきた私の経験の中から言うと、男性って意外にロマンチストなのよね。どんなに見てくれが荒っぽい人でもさ、突然、自分の夢を朗々と語り出したりしちゃうの。私なんか、夢なんて見ないもの。淋しいけど、女って非常に現実的なものね。

例えば「男泣き」って言葉があるでしょ？ あれはさあ、夢というか、ロマンを追いかける男性にだけ値する言葉だと思うわけ。よくテレビドラマでやってるけど、涙を見るなんて、男としては大変なことだと思うよ。まして、女性を側においていたりすれば、勿論、毎日ピリピリ泣いてたらどうしようもないけど、男の涙って、何かロマンを感じさせるのね。その点、女の涙は武器。なんていわれたりしてさ。

私は減りに泣かないけど、時々自分の涙に自分で感動しちゃったりするんだ。自分の涙や泣き姿に、美しさまで見出しちゃうの。つまり悲劇のヒロインよ。私って結構、単純なんだ。

私が十四歳の頃、両親が離婚したの。父はとて優しい人で、母はとておもしろい人だ。私はずっとパパとママで

生きてたんだけど、私にとっては当り前だけど、父は父親であり、ママはやはり母親だった。つまり私にとって、パパもママも一人の男性と女性であるという風には、その時まで考えられなかった。離婚する時になって、パパもママも両親である前に夫婦であり、男と女であったんだということに、初めて知らされた。

その時、母は泣いたんだ。そして、父は私に対してスマイルを絶やさないで。離婚は当時の私にとって、それほどショックなものではなかった。おまかせ私よりでいたのかも知れない。とにかく涙は出なかった。だけど、母は泣いたんだ。母親って泣かないものかと思っていたから、私はむしろそのことにショックを受けた。そして父のスマイルは……、私の目に痛いほど、優しくなかった。

優しいさ。そう、優しいさのね。何も言わなくてもいいの。男性は優しいさがある……。

私、優しいくない男性って嫌い。私の男性観って、よく判んないけど、今はロマンと優しいさかな。どう考えよう、私にはないものだなあ。残念ながら、今の男性がロマンと優しいさを持っているとは思えないけど。

だけど、優しい男性って素敵よね。当り前かも知れないけど、それに魅かれて、女性は男性を愛しちゃったりするんだもん、すごい。もちろん、最近は男性同士が愛し合っているものもあるけど、やっぱりかて私、男性って偉大だと思ってるのね（ヨイショ）。勿論、女性ももっと偉大だと思ってるところもあるんだけど……。ウーン、よく判んないけど、どっちも偉い。そうだな。

ところで……、うちの旦那様って、優しいかったっけ？

僕の女性観を変えた人



男性はロマンと優しさ

恵子

つい先日、ある女性が初対面の外人の男（レズ）と……しているのを見た。その外人に「日本の奥さんは仕事をしない、家事しかしない筈だ。あなた、旦那サンいるの？」に外で仕事してるの「おかしい」と言われた。さうだ。今時と思うかも知れないが、まだまだ日本の女性は外人から観ると、良妻賢母、貞淑なヤマトナデシコというイメージらしい。もう気付いたかも知れないけど、この女性はおの小山美奈さんである。

この事件当日、家に帰るなり彼女は、あの大きなお月さんのような瞳をまん丸にして「私、もう呆れちゃった……嘘みたいな話でしょ？」と、かなり憤慨した様子で話してくれた。確かに昨今、各界での働く女性の活躍は目ざましく、我等が声優界も決してその例外ではないのだが、実をいうと僕も美奈さんに出会うまでは、先刻の外人のお仲間であったのだ。動いている女性を否定するつもりは毛頭ないが、どこかに「よしせん女だから……」という意識がなかったわけではないのだ。

男は自分の母親に理想の女性像を見出すものらしいが、僕の場合もかなり母からの影響は大きかった。父と弟と僕と男一人の中で唯一の女である母は、豆腐屋という肉体的にもきつい商売をしたが、家事一切を切り回し、その上、常に男を立てるという口合で、いわゆる「日本のおふくろ」という感じの人だ。従って僕も無意識の内に男尊女卑的な見方をしていたよう。女は男を立てるもの、男に服従するもの、という考え方がすっかり頭の中に根をおろしていた。物心ついてから付き合った女性も、学生だったこともありますが、一様に男に対する依存度が強く、いつも僕の方が、歩先を歩き、リードするということ付き合ひ方をしていた。そんな僕が美奈さんを知った時のショックたるや、頭の中はエライ騒ぎで、それまで日本の女性観を変えざるを得なくなりました。

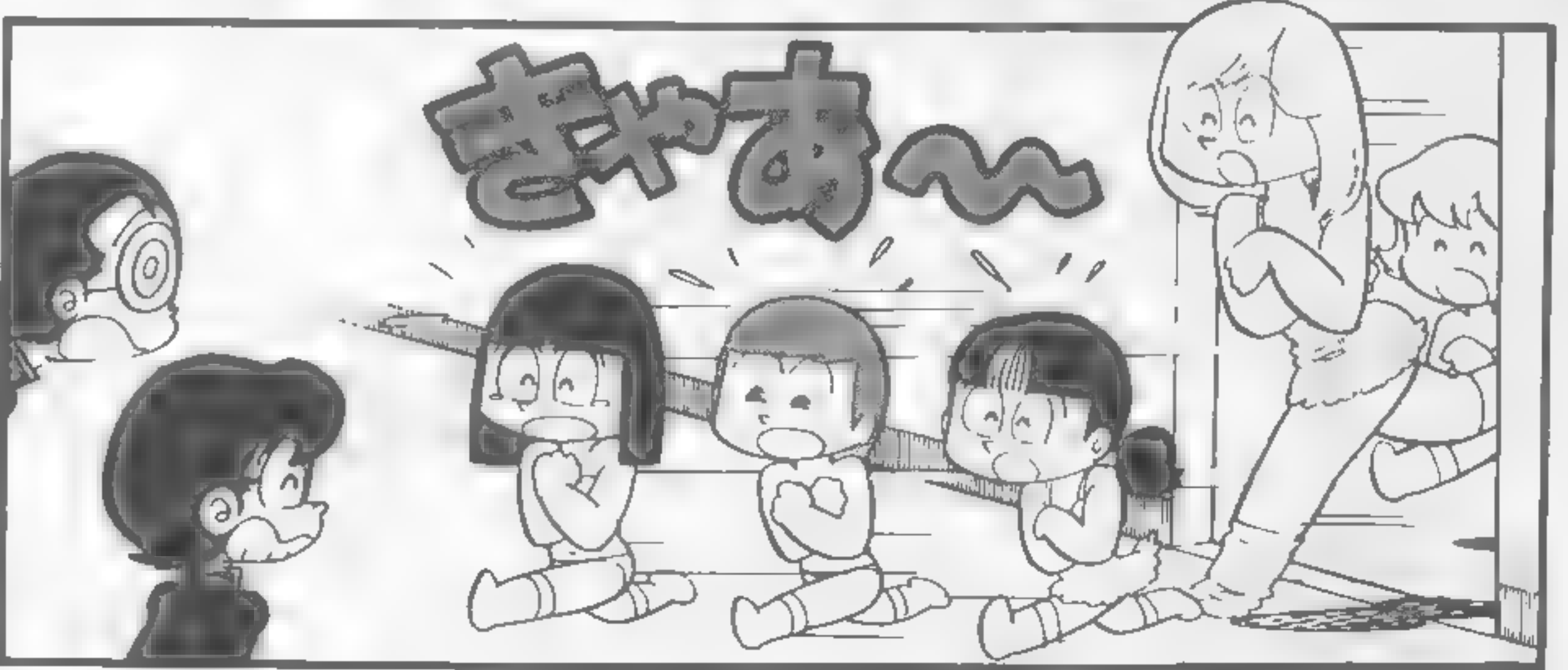
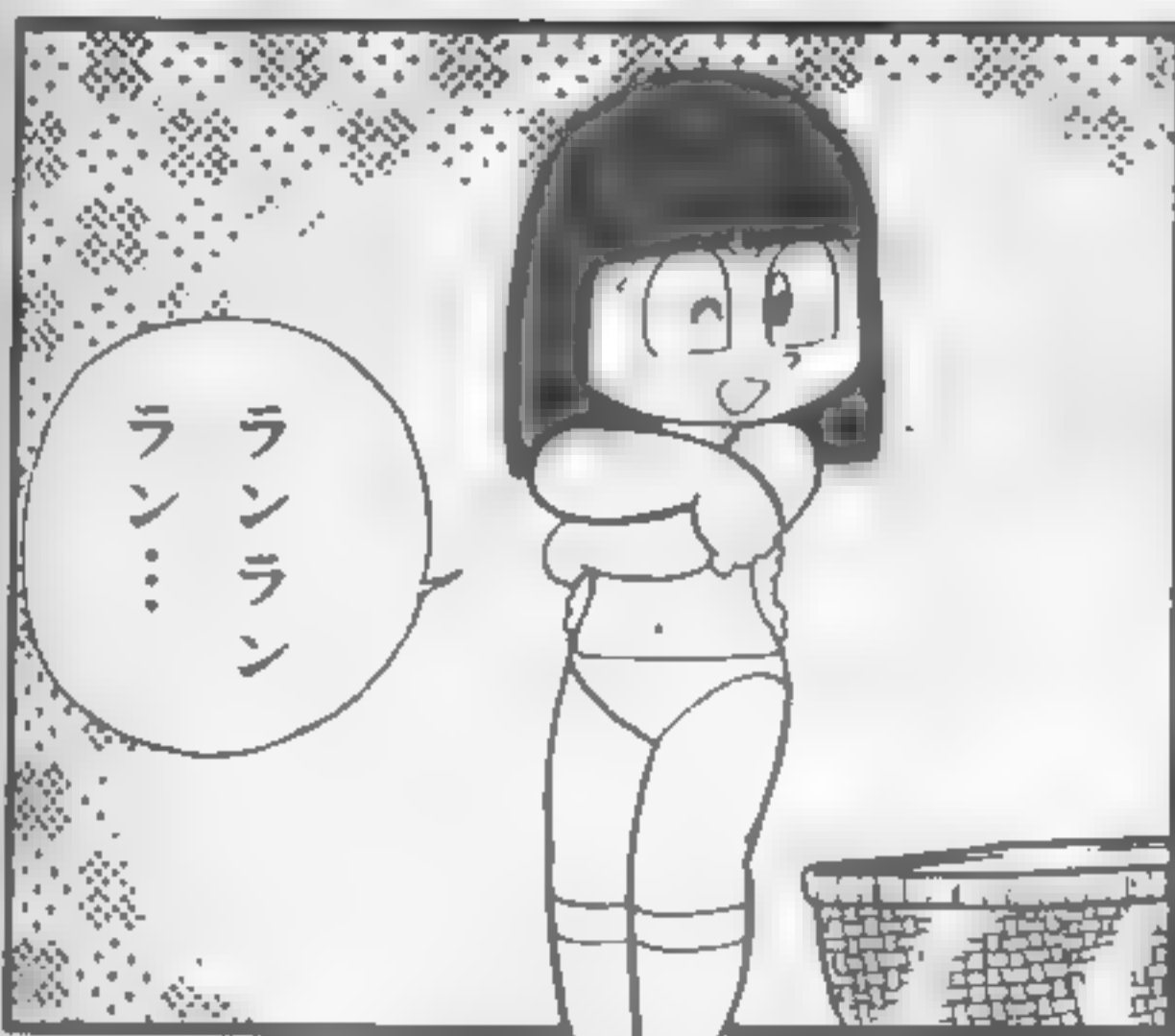
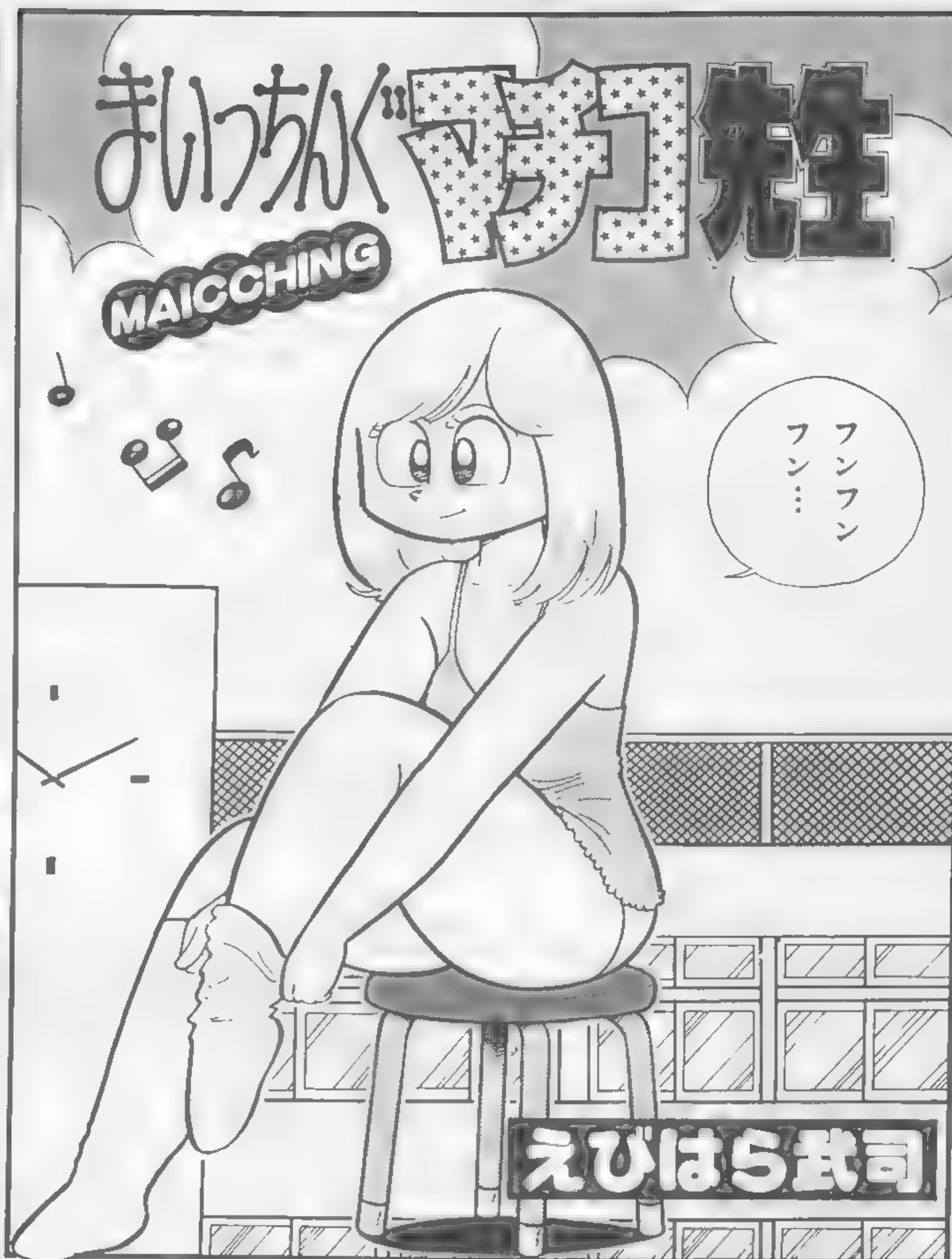
彼女の家庭は古谷家とは正反対で、男は一人、女は母親と彼女、それに近所には母親の実家があり、おばあちゃんもいる。母親は幼稚園の園長先生で、働くおふくろ”としては変な感じが、圧倒的に女の方が多く、彼女は常に男女平等で育ったらしい。

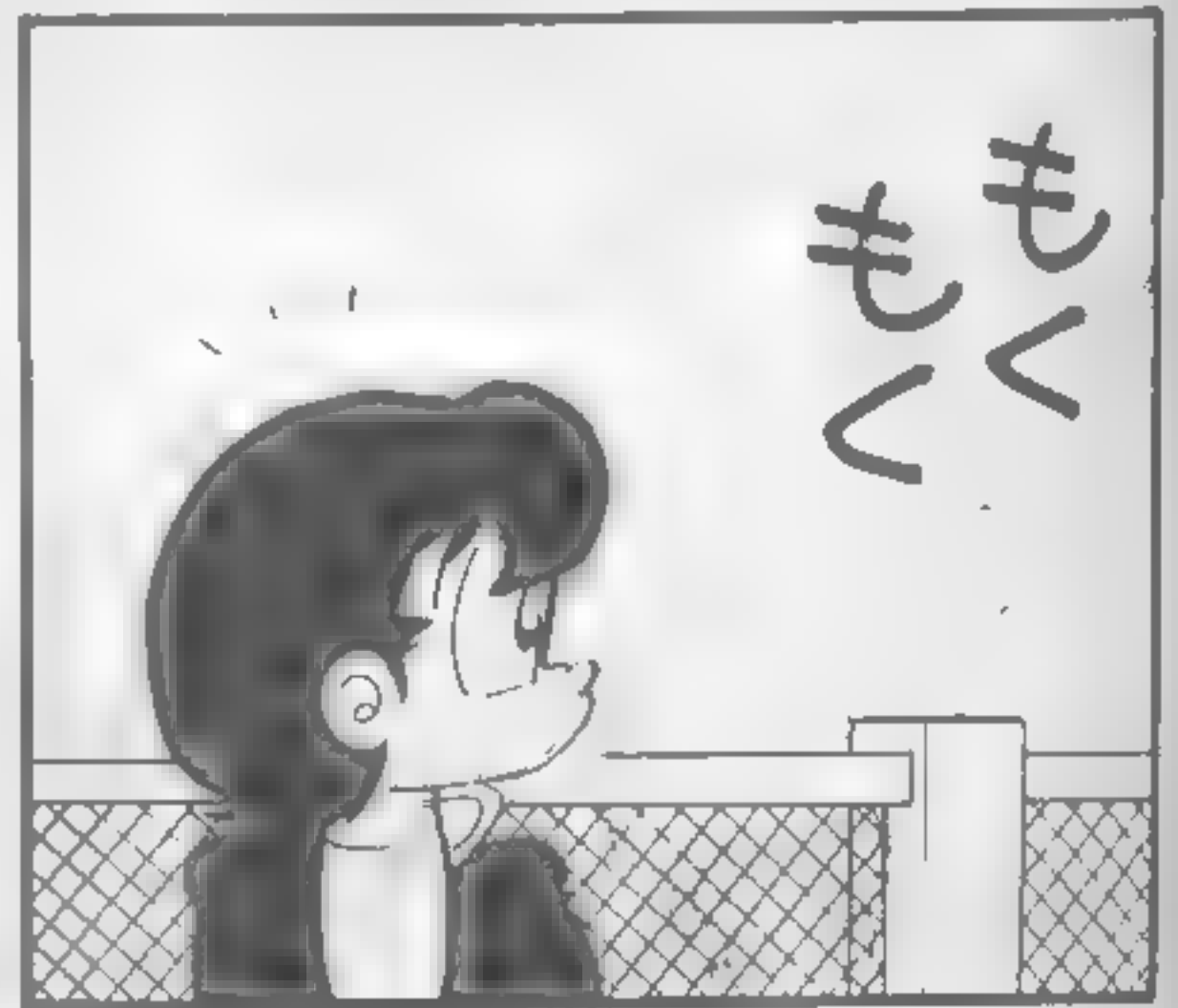
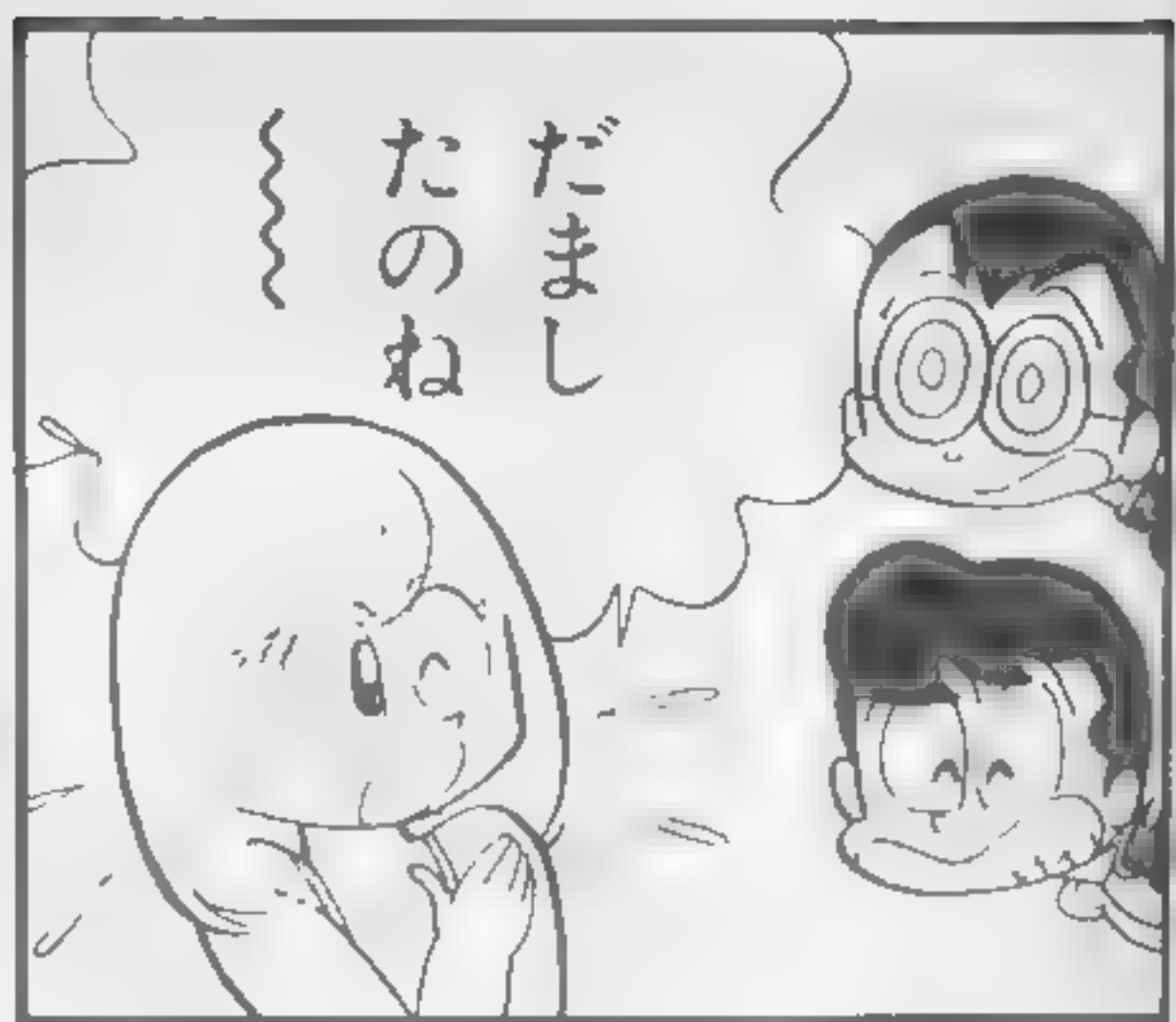
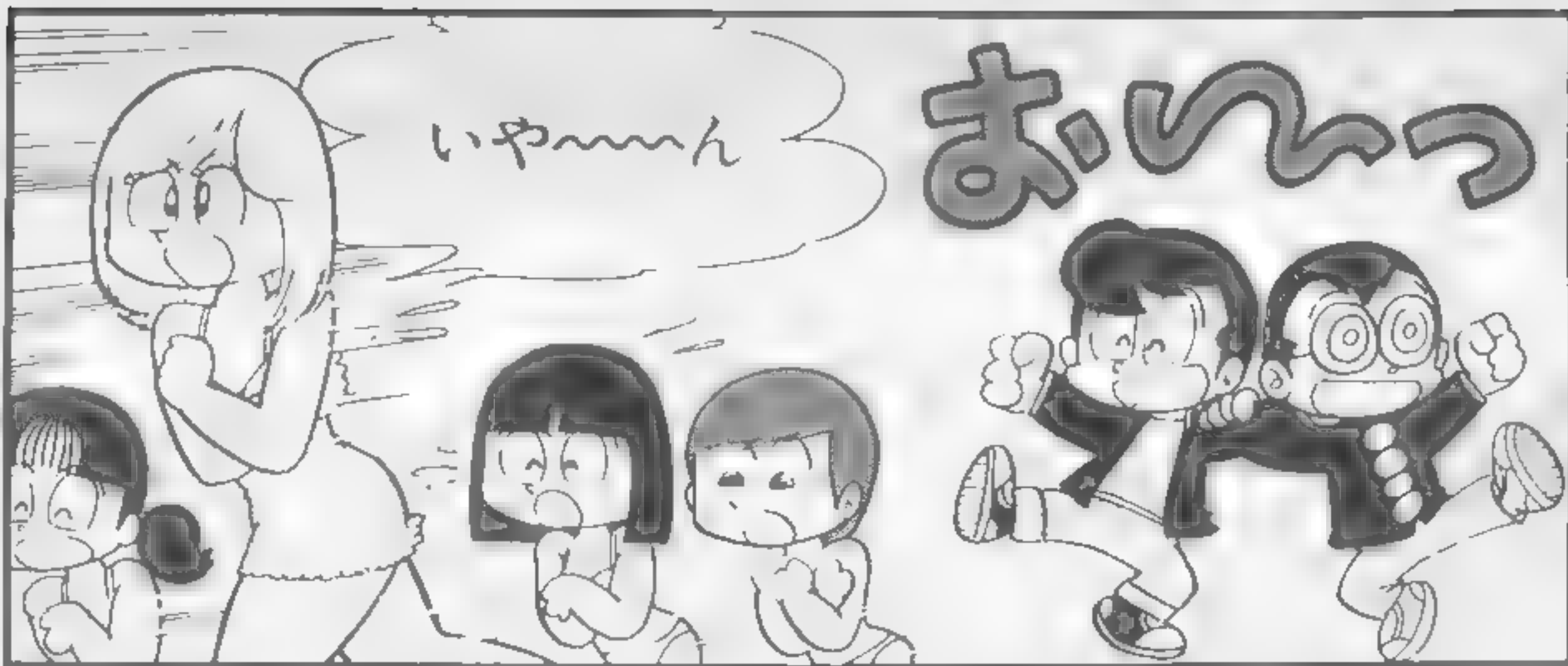
そんな我等、人が付き合った当初、何かにつけて対立したのは御推察通りで、道を歩くにも並んで歩く、ヘタをするとな彼女の方が先に行ってしまう（決して足の長さの問題ではない）。考へてる事は全て流されてる。口論をすれば実に論理的で、言い負かされる。味覚も関東風に関西風で正反対（これは関係ない）。

当時、彼女は家から自立して名古屋で独り暮らし、マスコミの仕事をしたが、劇団に所属していた。僕の方は親に学費を出してもらい、苦学知らずの大学生。少しも歩も彼女の方が大人で、すでに彼女の中には自分の世界が確立していたのだ。『こりや、振り回される』と思った時はもはや遅く、自分と全く違う環境に育ち、それなりの考え方を持った彼女の魅力に惚れてしまっていた。

その後、僕の女性観が大幅に変ったことは言うまでもない。女性にも色々なタイプがあるが、現実はまだだが男女のギャップがはびこる実社会だが、一つのポリシーを持ち、それなりに精一杯生きていく。ひたむきさを備えた女性、そんな女性も美しい女性に違いない。

1982. 3. 8
Am 4:30
Tom







アニメ＆コミック・ショップ
アニメック本店 ☎03-354-2261
住所／新宿区新宿2-1-1 ラポートピアビル2F
営業時間／AM11:00～PM6:00 定休日／月曜

プロアニメーター養成

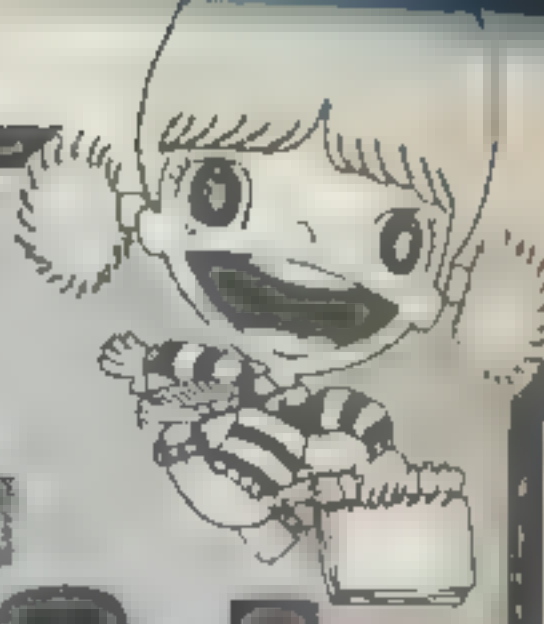
夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメーター

ORIGINAL



今月の名場面

読者が選んだ

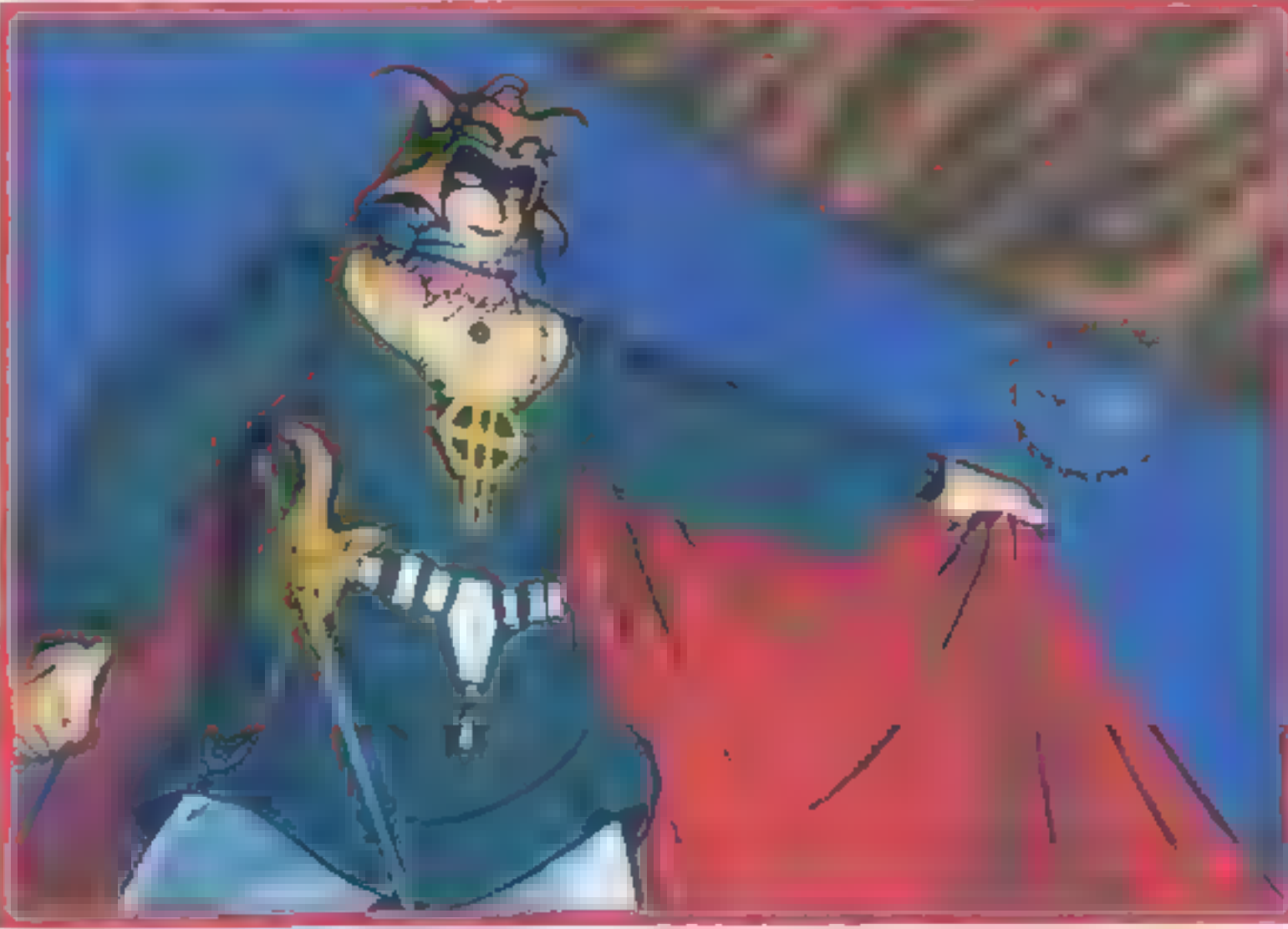


▲「D.スランプアラレちゃん」 イヤなことがあってもこれを見ても忘れちゃうんだ。43話はキャラ大集合で大迫力だったよ。(東京都・前川夕起)

▶「銀河旋風ブライガー」 エンジェルお町の色っぽさにマイってるんだ。(新潟県・秋本賢治)



▶「銀河旋風ブライガー」 カーメン・カーメンのワルっぽい所、シビレルわ。(大阪府・森本好子)



「あのシーンが忘れられな〜!」……誰にでも鮮明に心に焼きついた、そんな名場面がある。その感動を誌上で再現してみよう。

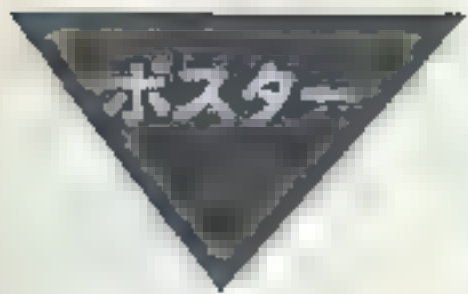
大募集

▶「ダッシュ勝平」 勝平あんまりかわいかったのでびっくり。(京都府・安藤礼子)



▶「太陽の牙ダグラム」 砂嵐の場面、すこくリアルだったな。(神奈川県・吉見和行)





未来少年コナン
A ¥ 300



未来少年コナン
B ¥ 300



うる星やつらA
¥ 500



うる星やつらB
¥ 500



超人ロク
¥ 500



超人ロクA
¥ 500



コトマース
¥ 500

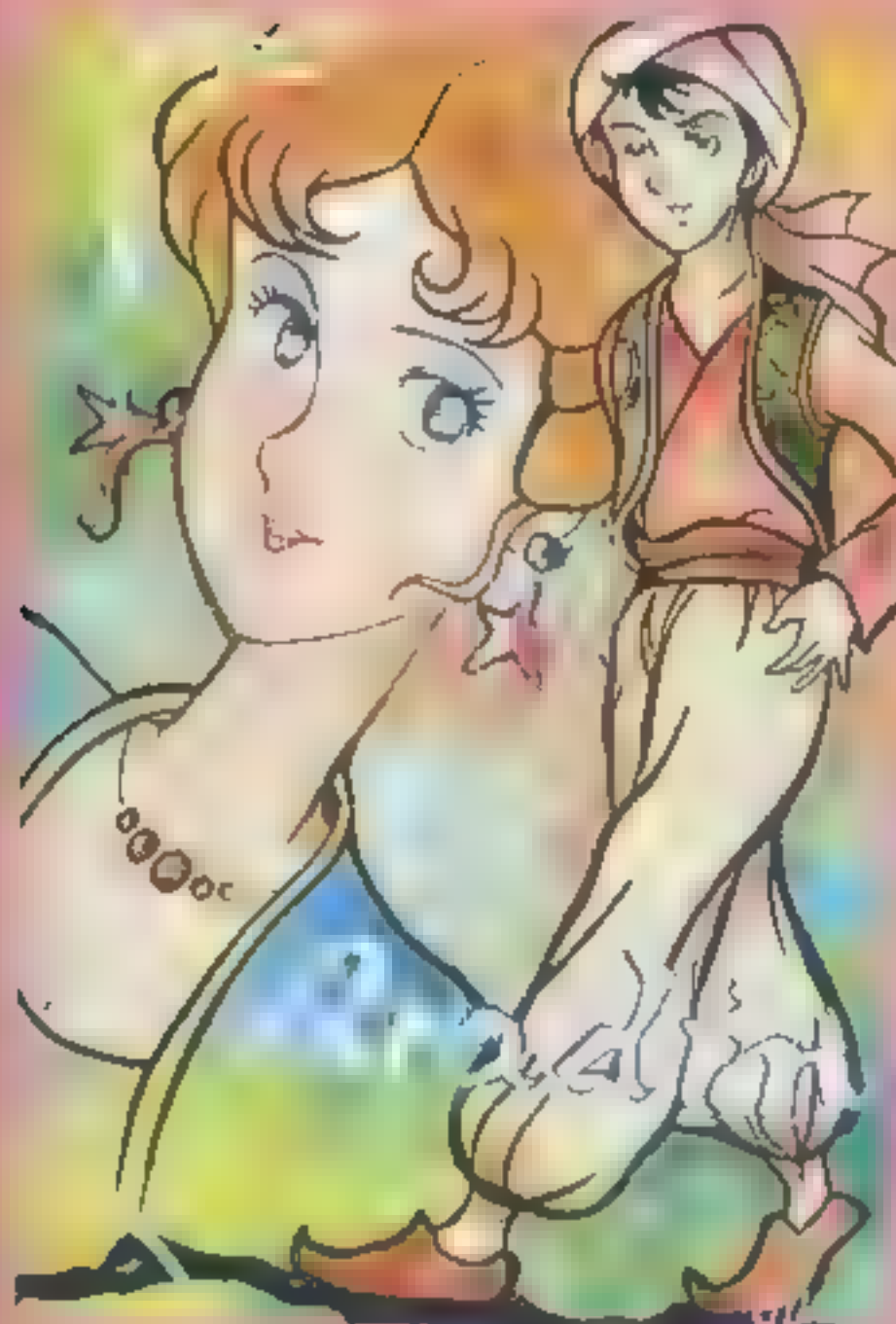


アソイカ
¥ 500

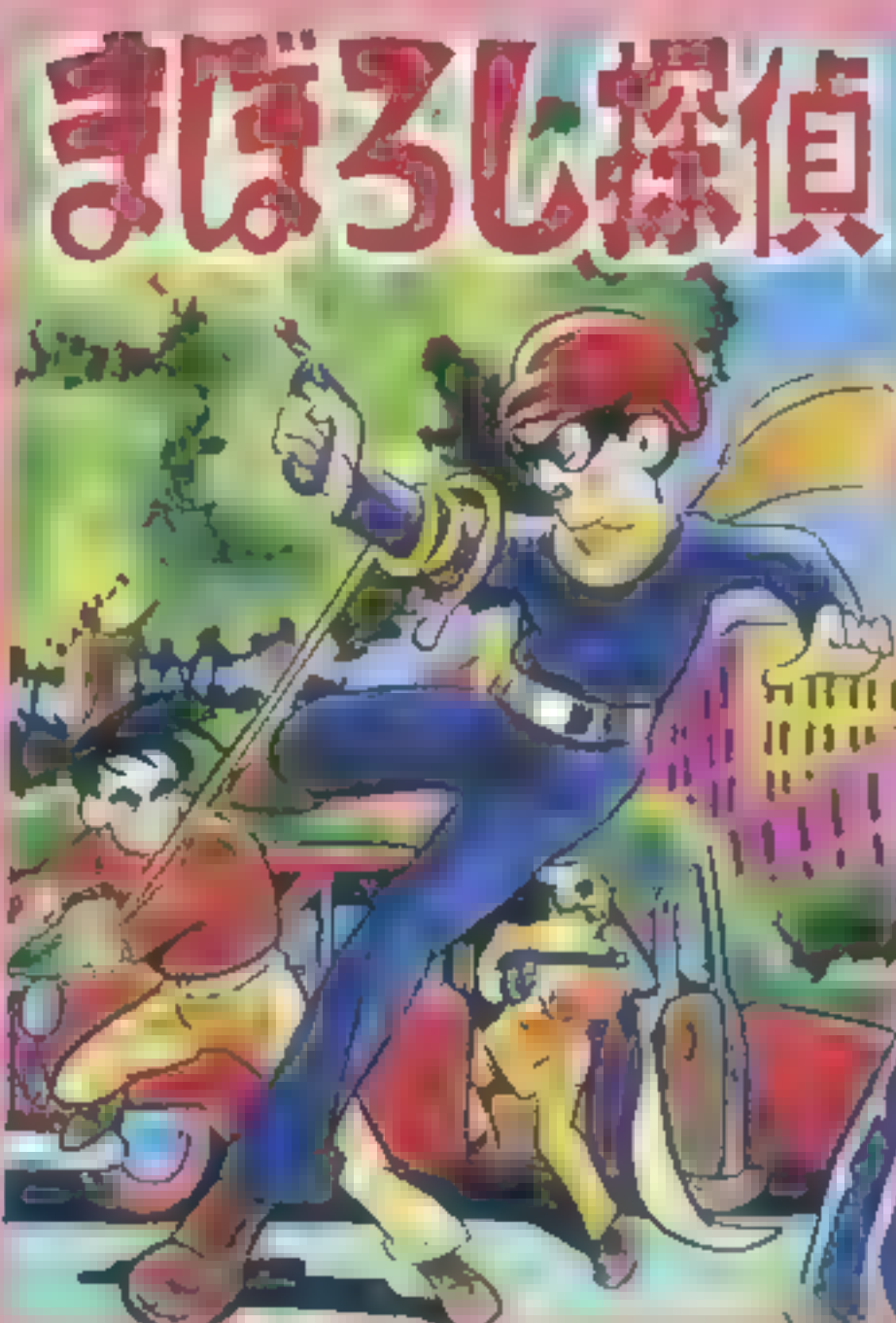


カンタムJ
¥ 500

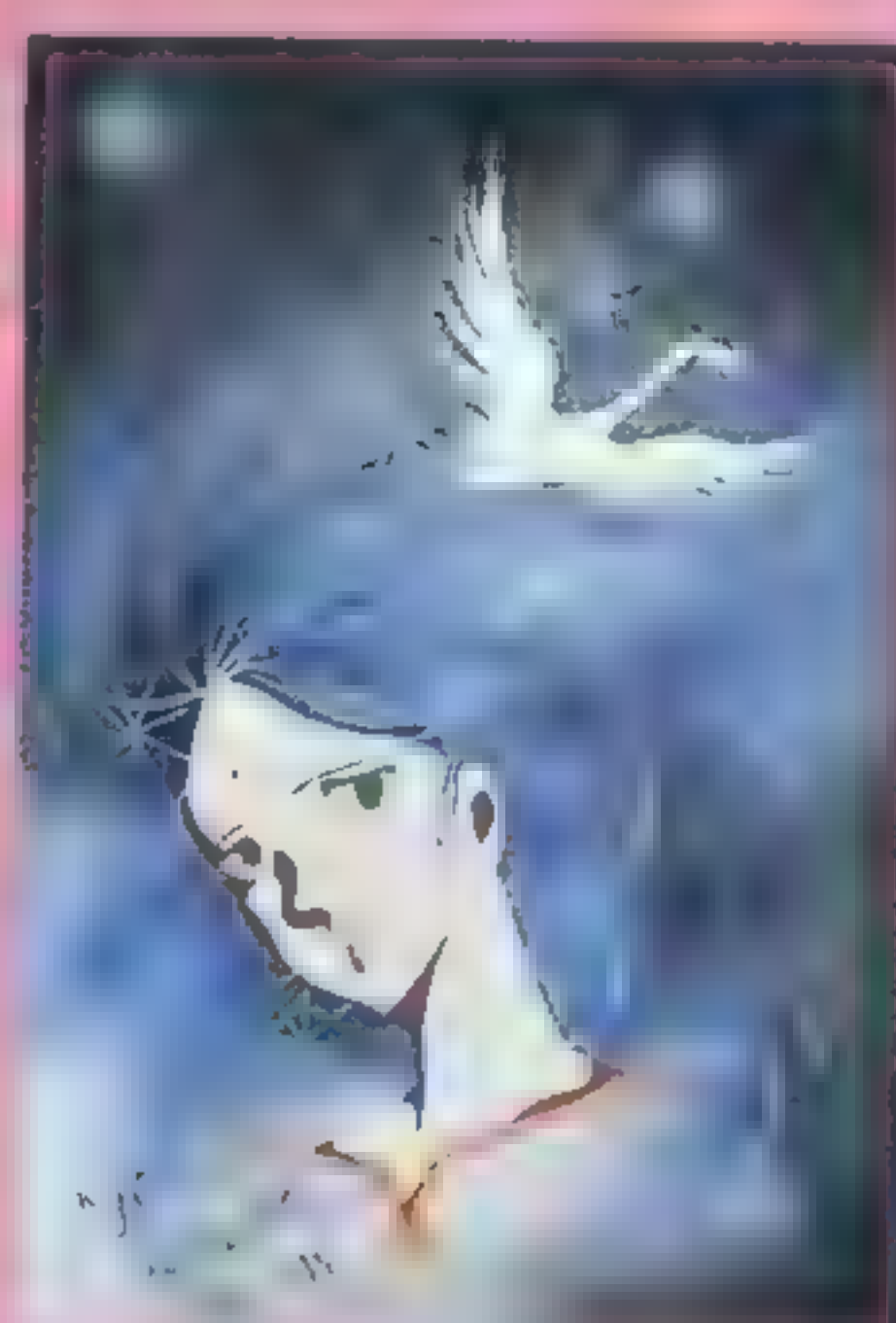
Artcollection



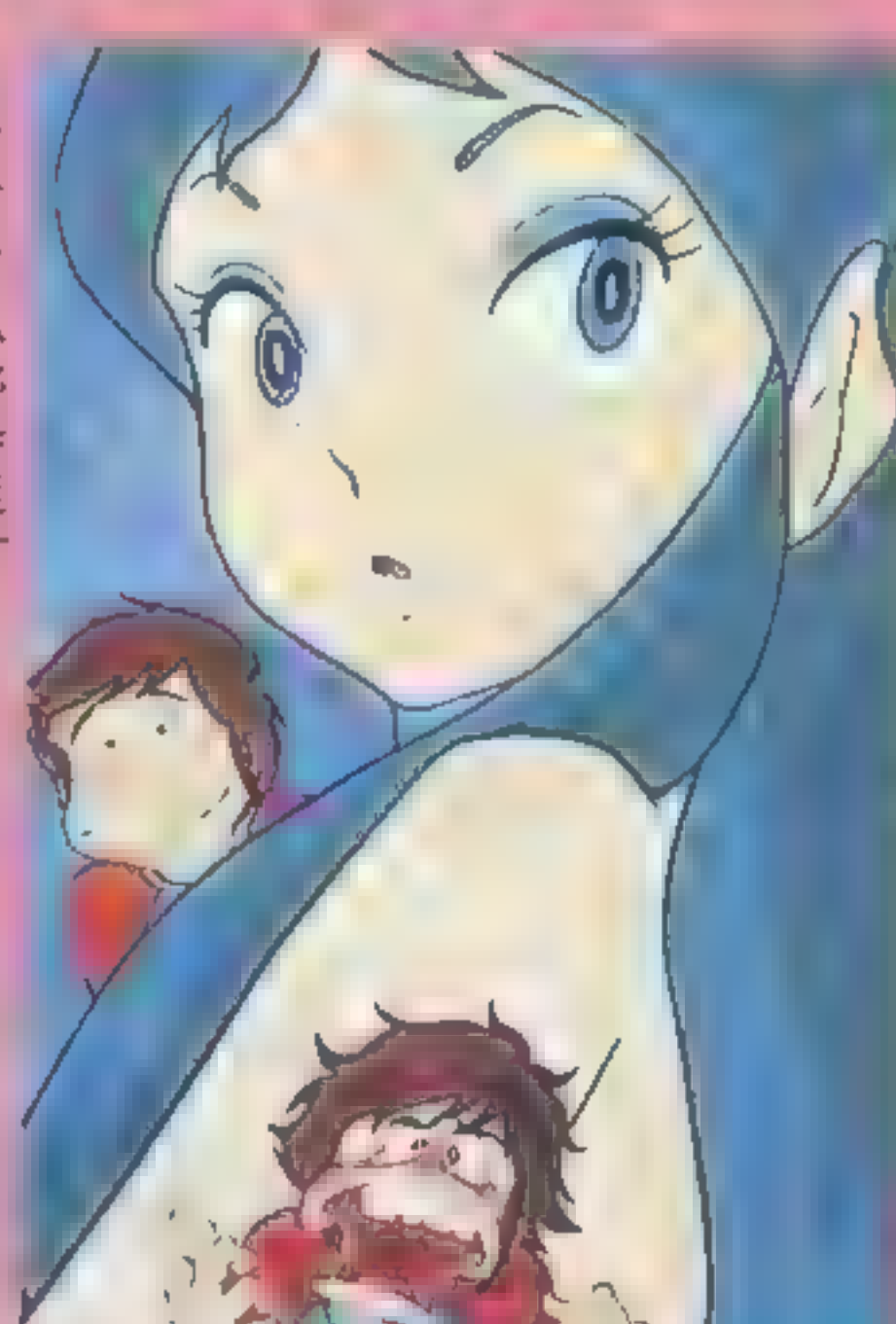
長崎県・嶋野由美子



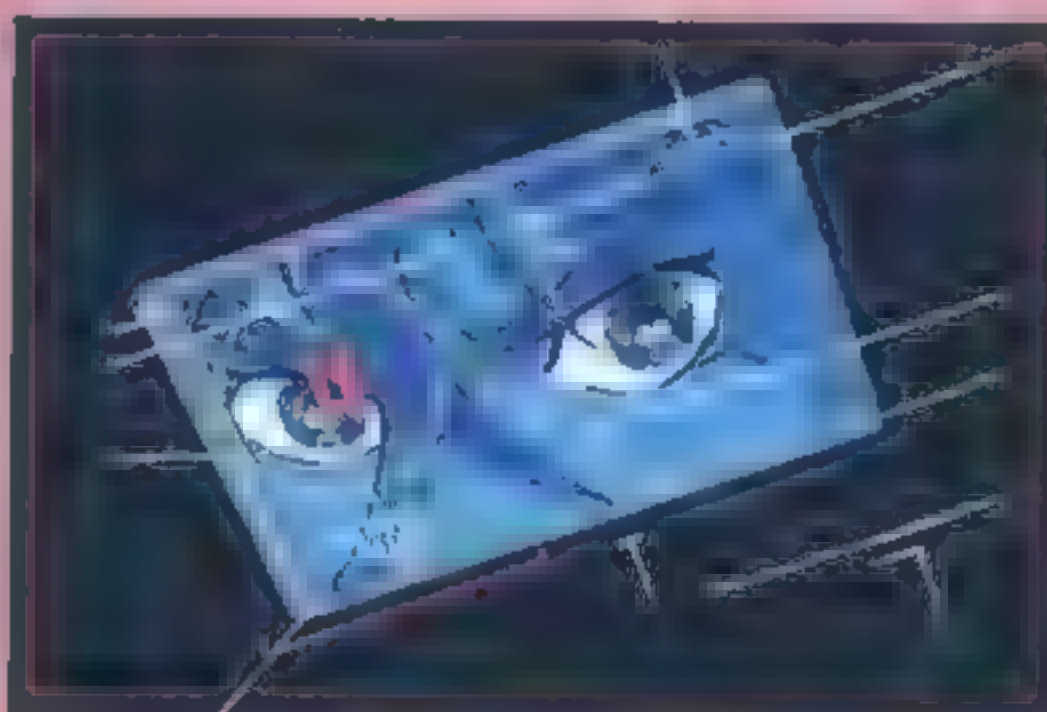
青森県・青井りん吉



岩手県・小野寺桂子



山口県・MONGA



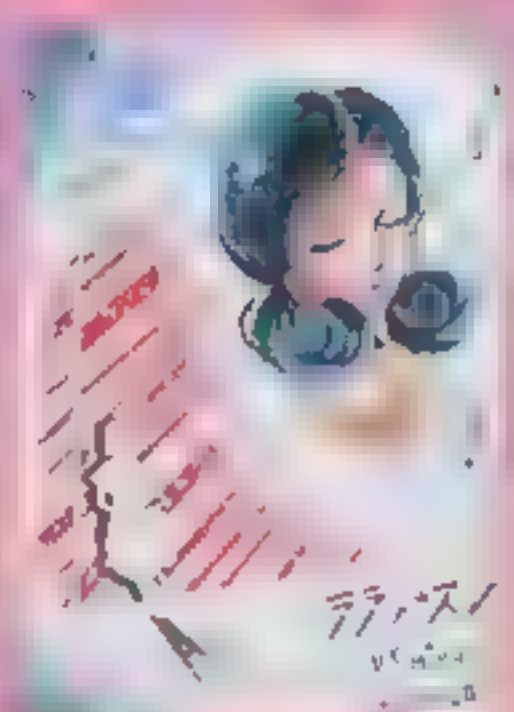
京都府・橋本浩一



東京都・柿匂気子



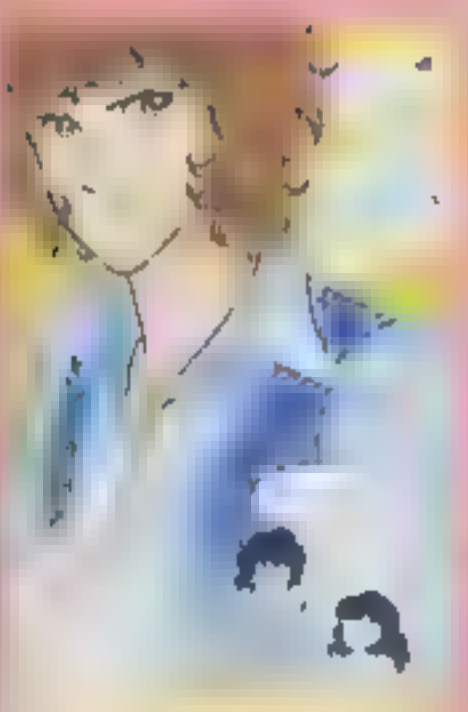
愛媛県・高本ひとみ



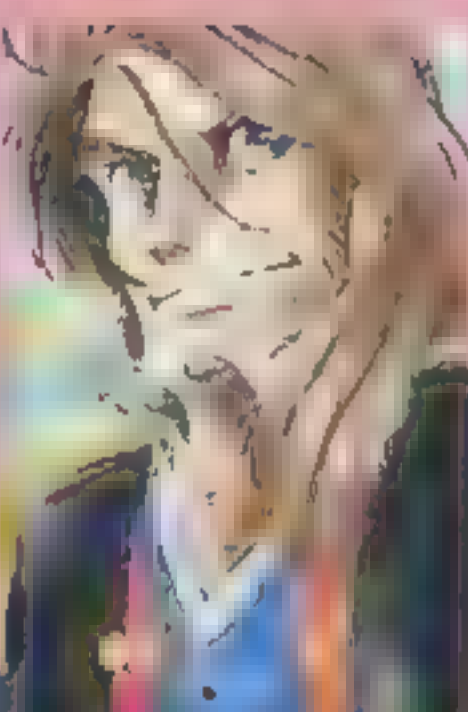
二重県・MIKU



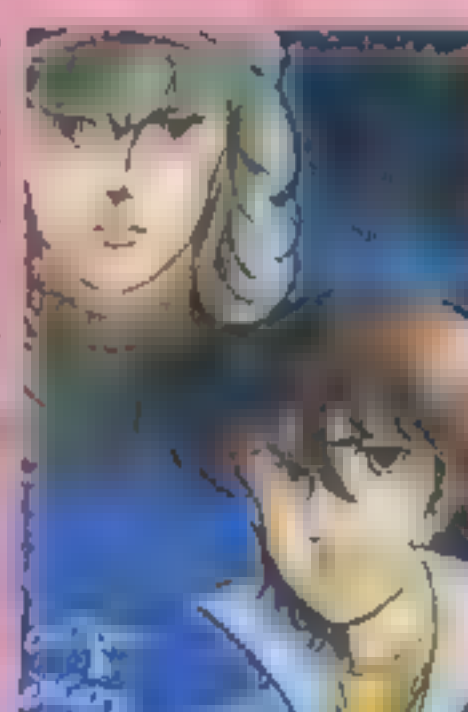
石川県・島本さとる



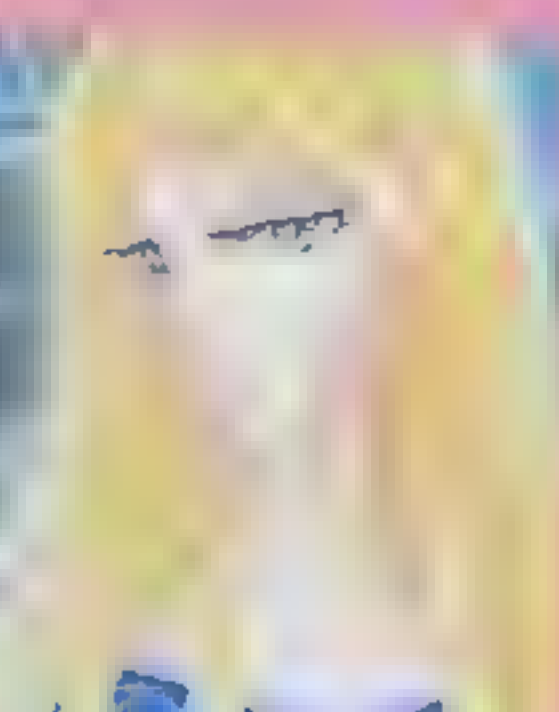
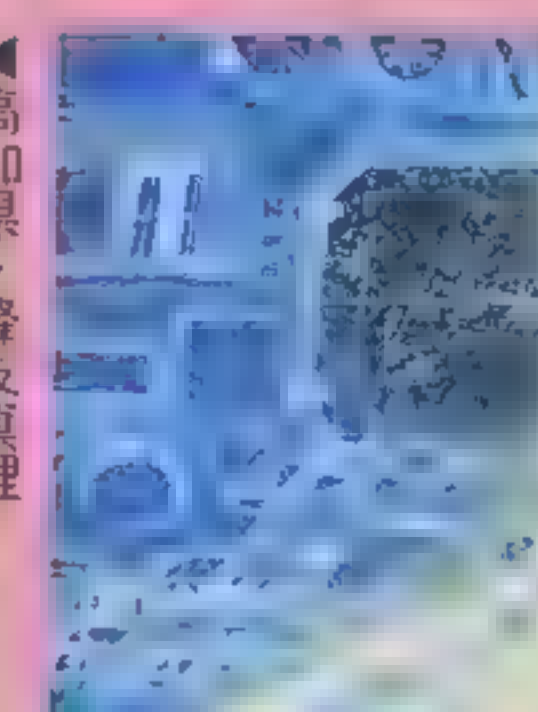
神奈川県・中村正美



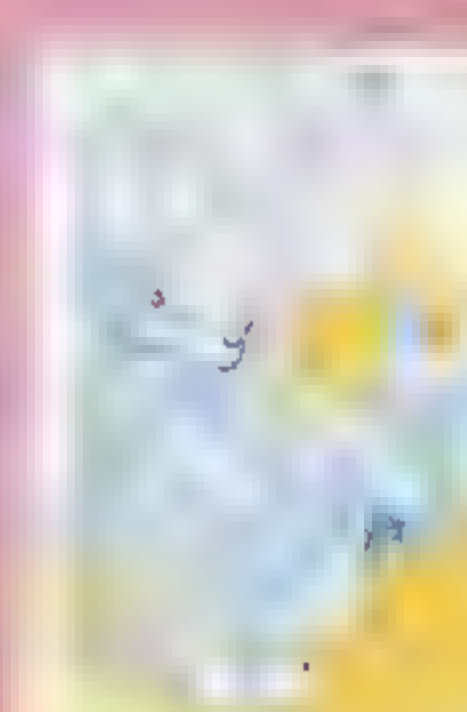
長崎県・木下昌之



高知県・峰友真理



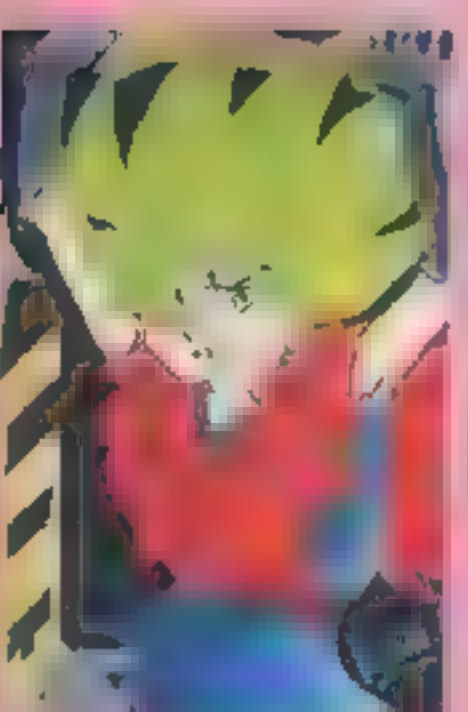
茨城県・村田貞子



神奈川県・アンリシャリー



兵庫県・青木勝敏



兵庫県・河原玲子



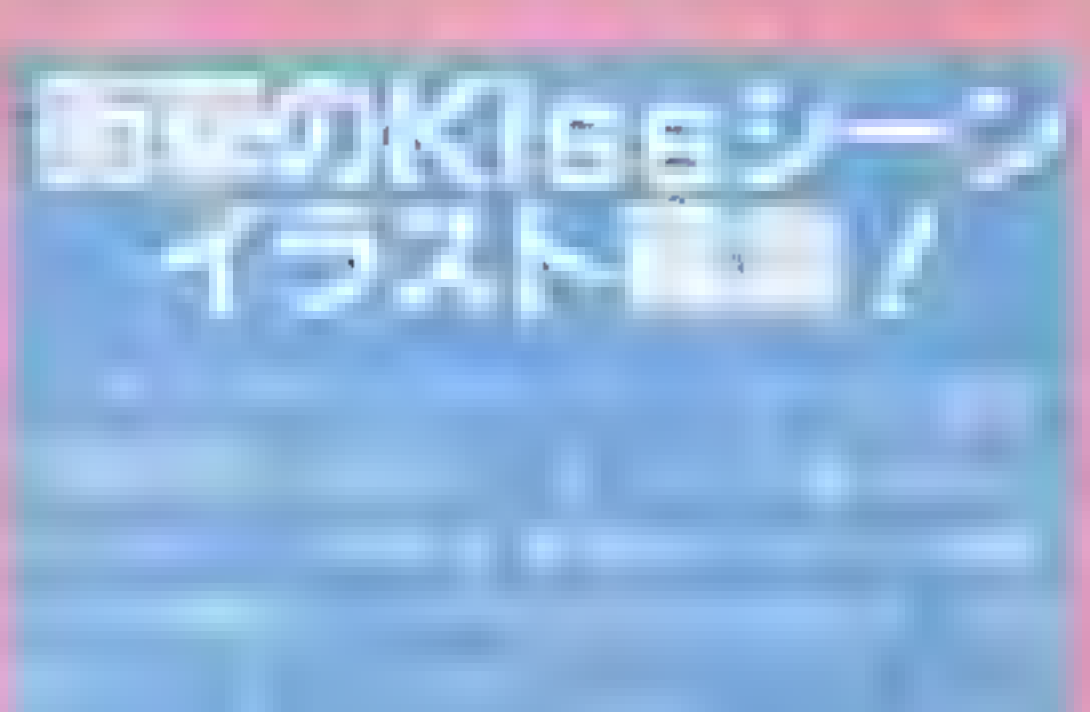
静岡県・斉藤和秀



岩手県・大沢広海



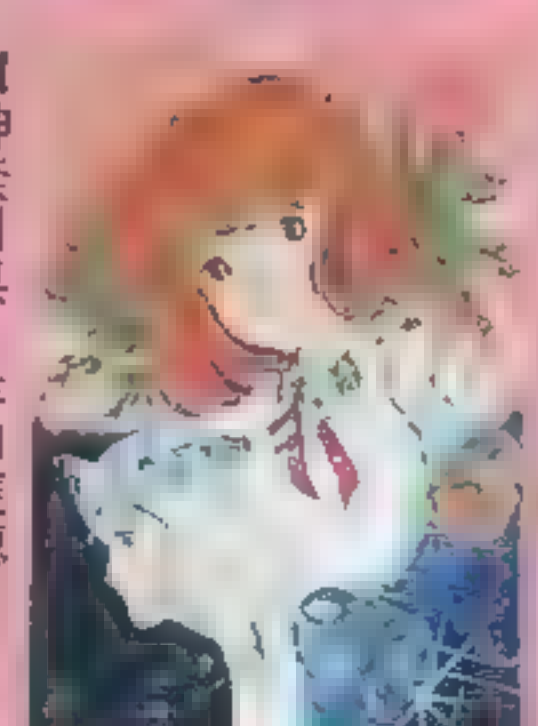
大阪府・横山浩子



大阪府・木村あき子



神奈川県・幸山美穂



新潟県・五十嵐薫子



埼玉県・前沢栄子



プロアニメーター養成
夜間5月生受付中
5年連続就職率100%達成

ANIME



読者による読者のための読者のページ



やった! 毎月カラーページつき!

たった1枚のハガキが集まって、大きな力となりました。熱烈声援、ありがとう!

毎月カラーページがつくまで描きつづけるわん♡

今夜も テリヤとエッセ!

先生

そのために今日も ヒルネスト!

東京都・海七みゆき

毎月カラーページつき 賛成 運動!!

毎月カラーページになりまそうじ!!

読者様 アニメア様

くわは! ぐわは!!

とうとう実現しました!! アニメアイに寄せられるカラーイラストの余りの数の多さに、ヒゲのへんしゅーちよー、一言「つげざるをえない!!」...読者のモーレンおたより攻勢に、

標語

アニメアイ お湯に入れても色出ない

(岩手県・アイの兄)

アニメアイを色つきのページにする 運動のキャッチフレーズ

をあげたって感じです。ここ数か月のカラー作品の数は、モノクロの3-4倍にものほり、アニメアイにカラーページをつける運動に、みんなが熱く共鳴してくれていることを示していました。署名運動こそ起こらなかったけど、ここに紹介したような、甲子園ギャル顔負けの応援が、「学研」というメジャーな出版社の「アニメア」というメジャーな雑誌を、読者の希望実現に向けて動かしていったのです。そしてついにカラーページがついた今月、紹介できたのはわずか23枚。寄せられた作品の50分の1にも足りません。でもここでちょっと考えてほしいのです。たとえば、あなたの描いた1枚のイラストが、実現化の大きな原動力となっていたことを...そして、そのことに自信を持ってほしいとアイは思っています。これからは紹介できるスペースは限られているでしょう。でもアニメアイは、載せられなかった多くのおたよりによって支えられていることを、シンカ

東京都・佐藤良枝

恋愛原稿募集!

《恋愛のKISSシーンその2》

イラスト募集!

誰でもいい! 恋愛のKISSシーン、あなたに描いてもらいたい! お気に入りのイラストを描いて見せて!

トとドキドキ体験! なんてシワ寄せはないかい? 全国のみんな! 恋愛のKISSシーンを聞かせておくれ。

●アンケート募集!

スバリ、どのキャラとKissしてみたい? いつものおたよりのハシッコでいい、キャラの名と理由を書いて送ってほしい

40の5 学研・アニメア「アニメアイ」

和歌山県・アニメ大さつき子

使って極限状態! これを解消するには、ページを増やすしかありません。

アニメアへのハガキで埋めつくし、新たな目標に向かってダッシュしていきましょう!

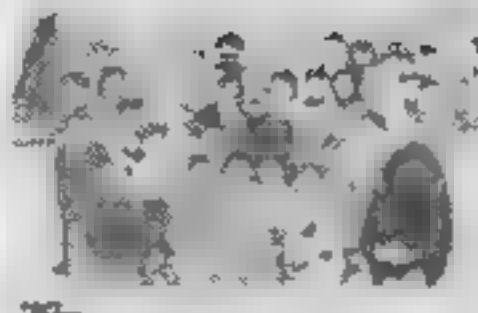
※おたよりはなるべくハガキで。封を切るだけで1日終わります。

ただ...好きだってそれだけでみんな仲間!

愛媛県・島内久美



未来少年コナン A(ハ) ¥ 300



未来少年コナン B ¥ 300



うる星やつらA ¥ 500



うる星やつらB ¥ 500



超人ロック ¥ 500



超人ロックA ¥ 500



コソトマース ¥ 500



ファイカー ¥ 500



ガンダムJ ¥ 500

読者による読者のための読者のページ



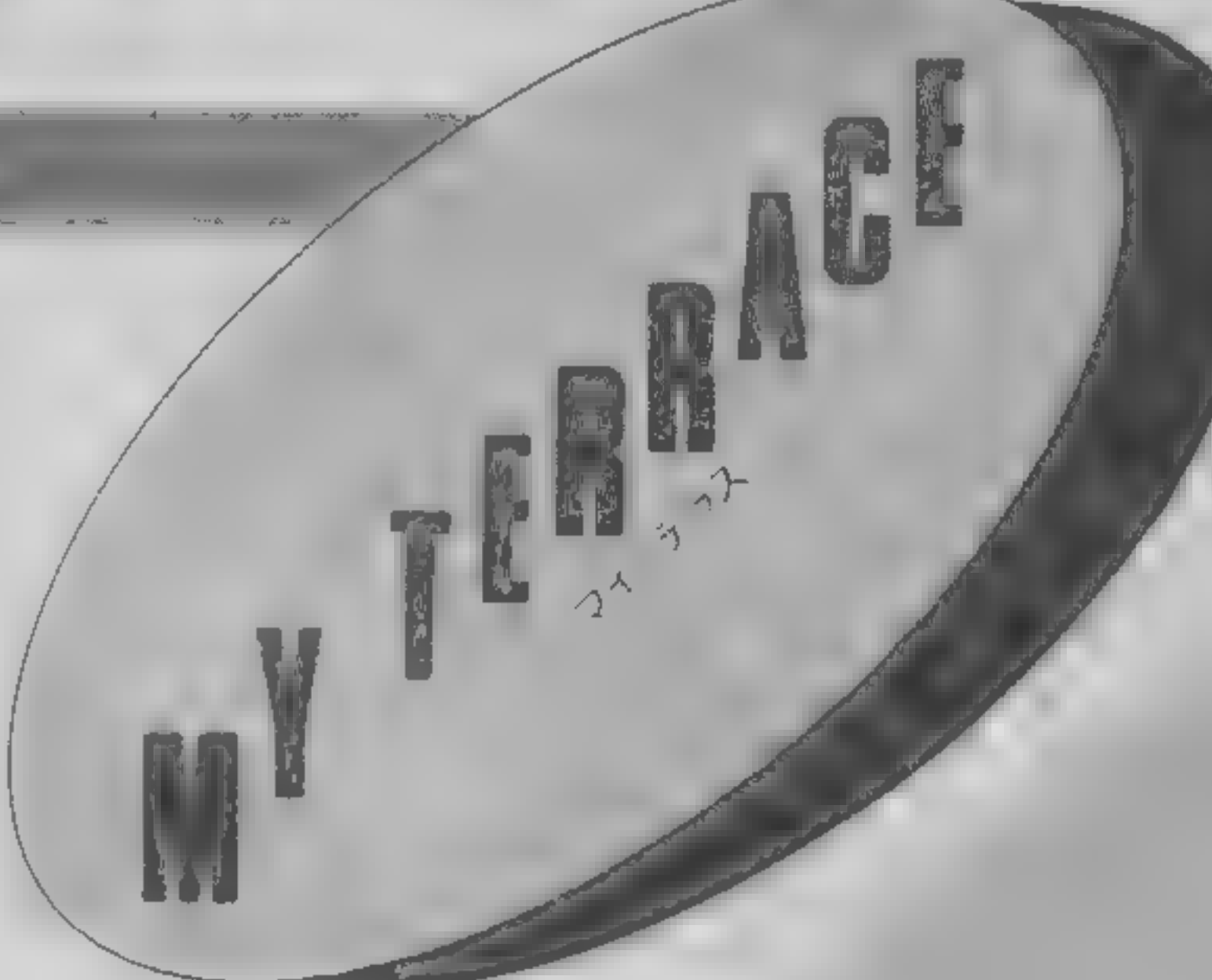
▲沖縄県・重零 狼

み さん、1月25日の新聞をみましたか？ 千葉県松戸市のスーパーで、ガンダムプラモを手に入れるため、四百人近い小学生が来店と同時に、おどろおどろしい騒ぎが起きました。途中でエスカレーターで将棋倒しとなり、一人専ら、軽傷をおった、あの事件です。

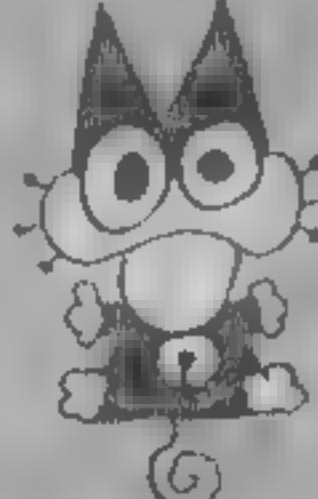
よく、この記事を見て、「ガンダムプラモもここまでできたのか」と思いました。そしてそれを読んでいるうちに、レゴでも切れない気持ちになつたのです。というのは、記者の「なぜガンダムプラモをほしがるのか」という質問に対し、「テレビの戦艦ノックか、こいからか、

「ガンダムプラモを多くもっていれば学校で人気者になれるし、友達にいはれるから」となどという答えをする人達が多いからなんです。

この人達は、本当に「機動戦士ガンダム」というアニメを理解しているのでしょうか。僕はしていません。少なくとも、戦艦ノックがかつこいだけの理由でガンダムプラモを買い漁り、「いはれるから、人を押しのけて手に入れようとする態度には、人間としての大切なものが欠けている」と思っています。自分さへ良ければ他人はどうなってもかまわないという相手への思いやりの無さは、おどろおどろしい方です。



フレッシュボーイにフレッシュギャル諸君、春の鼓動をしっかりと受けておるかい？ そう、春は君達の季節なんだ。やわらかい陽ざしを全身に浴びながら、君は今、青春の一步をふみだすんだ。



釈 明 状

12月号「アニメイクリニック」人生相談に載った中川節子の妹、美樹です。ついこの間、初めてそのアニメディアを見ました。「もう時効よね」と姉がとりだしてきたんです。…何だあれは！ 人を愛おつたかいいやがって！ テメエのことを機に上げて良く書つたもんだぜ！ テメエは何だ、ドラエモン狂いじゃないか！ 今年で20歳のオバサンじゃないか！ 正常ならならまだしも、変態から変態と書かれるのはがまんできん！ (東京都・中川美樹)



▲茨城県・鶴見彩子

悲惨な戦争につながるものです。ともあれ、まもなく「ガンダム」は「めぐりあい宇宙編」をもって完結します。しかしこのような人達が多ければ、ガンダムは、時のアニメとして過ぎ去ってしまうかもしれせん。アニメディアを読んでいるみなさんは、この状況をどう考えますか？

(宮城県・後藤茂樹)

平日には子供に頼まれた親が殺到するともありました。これなんか、かなりこっけいですね。

私 島田ジョリイさんへ

もシェリル大好き！ 異端で、異常で、言葉が続いているんです。しかし負けへんぞ。シェリルは理想だよね。頭はいいし、主張するところは主張するし、イデを見極めるという目的を持って。わがままな所もあるけど、それはシェリルにとって長所なんだ。だからギジエみたいな素敵な恋人がいるんだ！ (兵庫県・イセリナさんに負けるか)

そ 3月号56ページ

マリンとデビットの妻さんへ

あなたはまた幸せです。レミーやセイラとほぼ同じプロポーションを嘆くなんてバチあたりめが！ 私はなーんと、あの水島裕くんと同じ身長(167センチ)。それだけなら良いけれど体重もほぼ同じ。裕くんが「ブタ」とか言われるたびに、私の胸には包丁が突きささる…ちなみに私、裕くんの大ファンです。アハハ！ (東京都・タケル愛してるのアラレ)

そ 3月号53ページ

デスラー大好き少女さんへ

た。白いライトパンの中にヤマトの商品がいっぱい！ 余りの安さに友達と「どっから、盗んできたんだ」なんて話したくらいだったんです。そのうえ「これ、ヤマトファンに売りつけたら高く売れるぞ」なんて考えちゃったりして…そうですか、倒産会社の差し押え品だったんですか…。いい金もうけと思つたのでしたが、そんな事情があつたんですね。(千葉県・永仲義人)

前略おたより拝見…

3月号50ページ

マリンとデビットの妻さんへ

あなたはまた幸せです。レミーやセイラとほぼ同じプロポーションを嘆くなんてバチあたりめが！ 私はなーんと、あの水島裕くんと同じ身長(167センチ)。それだけなら良いけれど体重もほぼ同じ。裕くんが「ブタ」とか言われるたびに、私の胸には包丁が突きささる…ちなみに私、裕くんの大ファンです。アハハ！ (東京都・タケル愛してるのアラレ)

3月号57ページ

アラビアのロレンスさんへ

ついう声優さん、たくさんいますよ。「チャールズ・エンジェル」のジュリーの声は「1000年女王」の姫君役、戸田恵子さん、クリスの声は「スランプ」のアラレちゃん役、小山美奈さんがやっています。小山さんなんか「んちゃ」ところじゃない、お色気たっぷり、違ふ人がやっています。みたいです。

(栃木県・さんとしさんファン)



▲大阪府・甲斐久仁佳



ANIME EYE

る星」の原作は、完全に完成された世界です。アニメの制作者側では、「キャラクターを消化した上で、オリジナルなものを」という方針らしいですが、私は中途半端なオリジナルよりも原作通りを、あるいは全くのオリジナルを、アニメに要求したいのです。今まで見た中では、1話の「う

うる星やつらの批評をきくむと
ー絵がきれいで動きもいい、今ま
でにない面白さだ。②どうも今一
つしっくりこない。という二つの
意見に分かれるようです。①はア
ニメを見て うる星 ファンにな
った人、②は先に原作を読んでフ
アンになっていた人。かくいう私
は②のファンです。そこで原作フ
アンとして一言、アニメ「うる星」
について言わせてもらおうと…。

「岩の手帳の『うる早やつら』の大フダンの皆さん、私だけでしょ？」か、吾社変更を知らなかつたのは、1月17日（日）朝7時15分、私は氷点下8度の中、ストーブもつけずに眠えながら、ビデオを丸腰にセ、トして、始まるのを待っていました。心の躍るのを必死に抑えながら……

毒

手帳の「うる早やつら」の
大フダンの皆さん、私だけ
でしよるか、界隈変更を知

「7時15分、始まったと思っ
し、しかし、冬休み中にいとこの所
で初めて見た『うる星やつら』のオ
ープニングが出てこないんです。そ
してなんと人形SF『Xボンバー』
が始まったんです。ハハハハ……、
バ、バカヤロー！」

私はこうえきれすテレビ君に電話し、どなりこんでやろうと決心し

うる星やつら

わさのラム……」の原作的なもの、そして31話の『ああ個人教授』のオリジナルもの、この二つは原作にそま
った私にも、とても新鮮に見えまし
た。少なくともへたに新しいオチを
つけるよりも良いのです

また15分で短いというのもうなず
けます。―話やクラマ姫のストーリー
―は、長くても良かったのではない
でしょうか。後者は特に場面転換が
すさまじかった。ただ「Dr・スラ
ンプ」のように、短い話をやたらひ
きのばして、間のびして退屈させら
れるのもこまりますが…。

ともあれ、原作「うる星」の世界は長い時間をかけて作られたものであり、これと同じくアニメの方も徐々にアニメ的世界を創りあげていってほしいのです。もっかのところは見て嫌な気はしないのですから。

(岡山県・こもすまき)



▲大阪府・高島さとみ



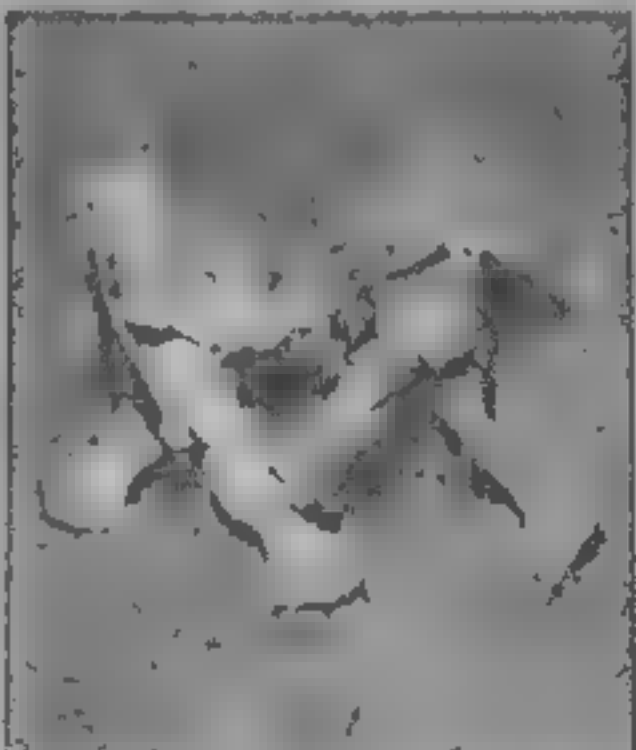
▲神奈川県・松村ようこ

ました。が、電話がつながったとたん、関係のない宿直のおじいさんが出てきて、どなることもなれず、情けなくなり、涙が出てきて止まりませんでした。そして、いうまでもなくカゼをひきました。グッスン！ おいテレビ岩手、変更するなするとはいつきり言ってくれ！ 彼女をふつてまでラムに傾む、オレの切ない気持ちちがわかるかよ！ (岩手県・めぞん一刻)——「ゴースト・グン」の最終回がなかった局もあるのよ。

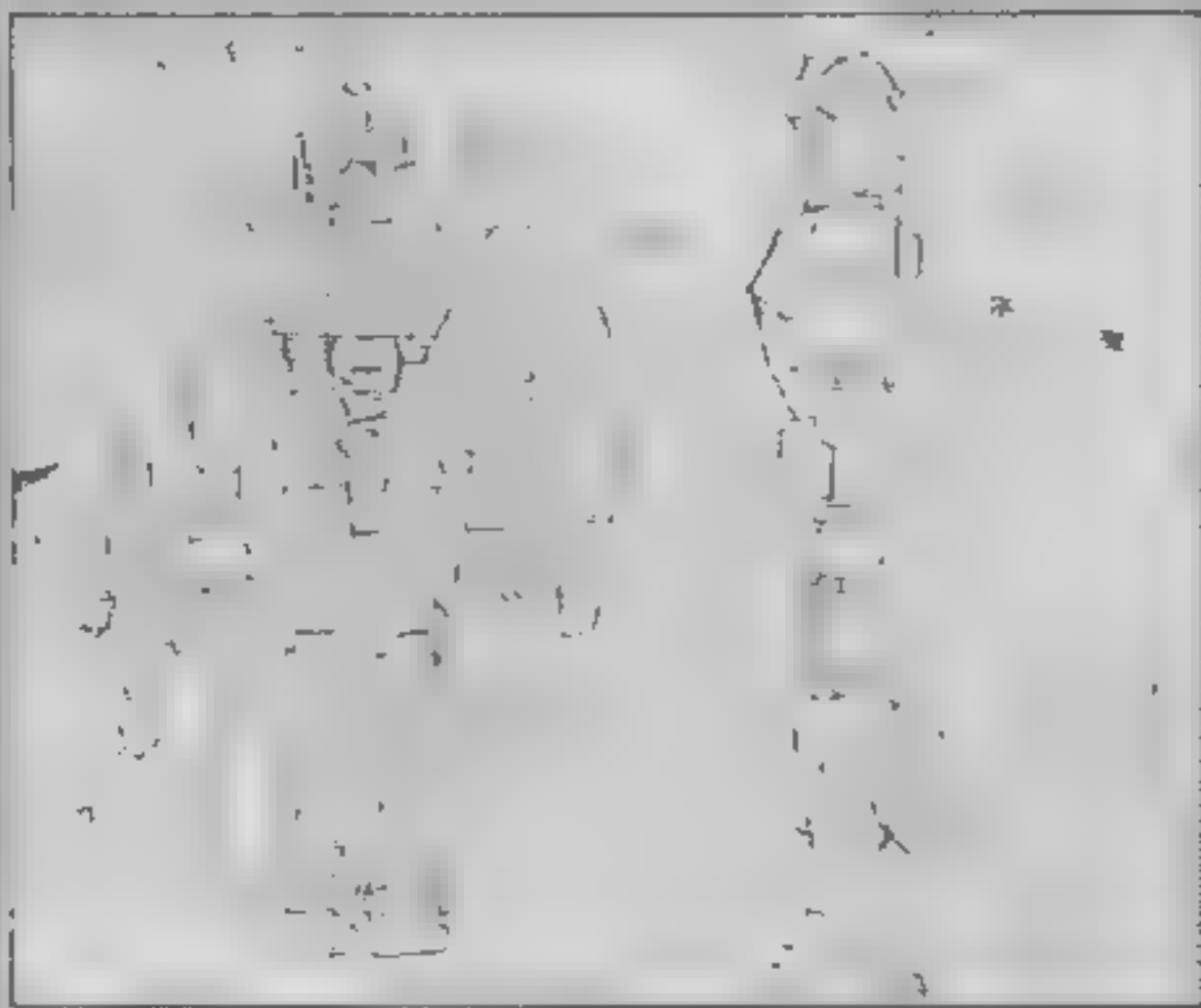


福井県・吉田浩子

Let's チャレンジ



ゴム製の『ガンダムシリーズ』知ってますか？ 顔は300円のプラモよりいい。ただし形はメチャクチャなので、これを改造しつつ、針や針金で接続してプラモに負けないアクションをできるようにするのが課題なのです。成功すればプラモより自由な動きが楽しめ、切り口の汚なさも色を塗ればOKノプラモ。はかりかガンダムじゃないノ、千葉真・田中秀樹



「タロさん、好きだけれど、あなた
がー置好きです。」
大きな顔に小さな目、そのか
い口にちょこんとついたヒゲ、
そして何よりもあの超足。
友達にシャアやブンドルの方が
いい、というけれど、それ、そり

「お嫁さんにもらつてくらはいい♡」
 だけど千兵衛さんのお嫁さんになつたら、アラレちゃんのメンドーも見なさいいけないだよ。つらそう。

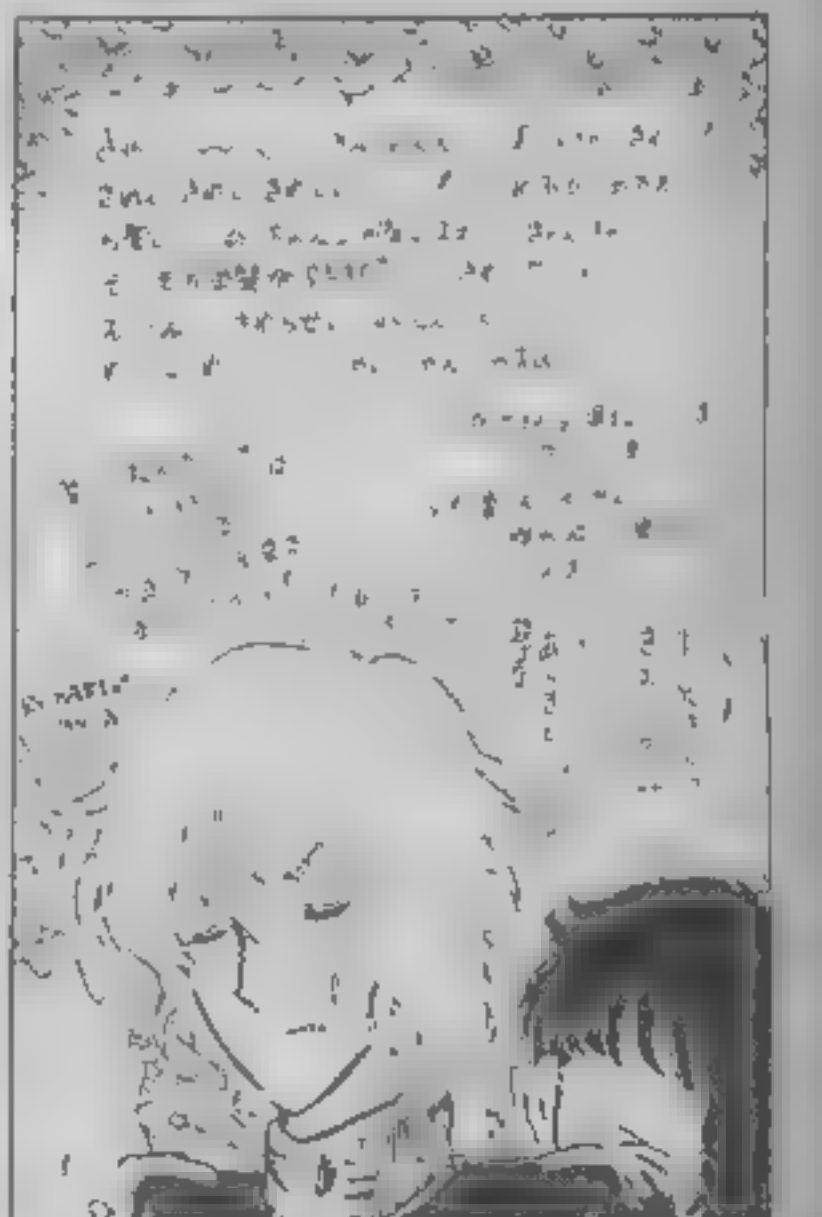
そうだ、男は顔じゃないつ。
 (埼玉県・ヘイスル)

MY LOVE
LETTER

愛しの則巻
千兵衛さま
アラレちゃんも
ガ、ちゃんも、
アカネちゃんも

やあ、ジャアやアンドルはかっこいいけど、
変身ボンポコガンやデカチビ光線銃、
なんか発明しないもんね！

▼三重県・かりめろ





ANIME EYE

速報！ タケルのすっぱんぼん！

んちゃ／私は大の「ゴッドマーズ」ファンです。このあいだのある日曜、原作の「マーズ」を手に入れようと、私と妹は本屋をさまよっていました。と、とつせん、妹が何かわめき始めました。「何だろう？」と妹のもっている小冊子「コミックスの案内」をのぞいてみると、そこに「マーズ」が載っていたのです。そ、そしてそこには、なんと、あのタケルが、両手両足をおもいっきり広げて、すっぱんぼんで立っていたのです！／しかも、なんとあそこどころが、も、燃えていた！／私は一瞬、絶句してしまいました。

次の日、私は、大のタケルファンのAに、このことを話しました。するとAは、しばしの沈黙ののち、ざやっぱはすっぱんぼんって笑うたのですね。ほかの友達も、「も、燃えてたって！／」と、みな一時間近くも笑いの発作におそわれ、まともに立てなくなつたほどでした。

そのさよりふの「燃えるタケル」の話がようやく消えかかったある日、私は音楽の時間にある曲を習いました。曲名は「高くかかげよ」。そしてその歌詞は、という、たかくう、かかげよオー、もええ、る火を、かくて燃えるタケル。の話題は、再燃したのでした。

(兵庫県・林野佳代)

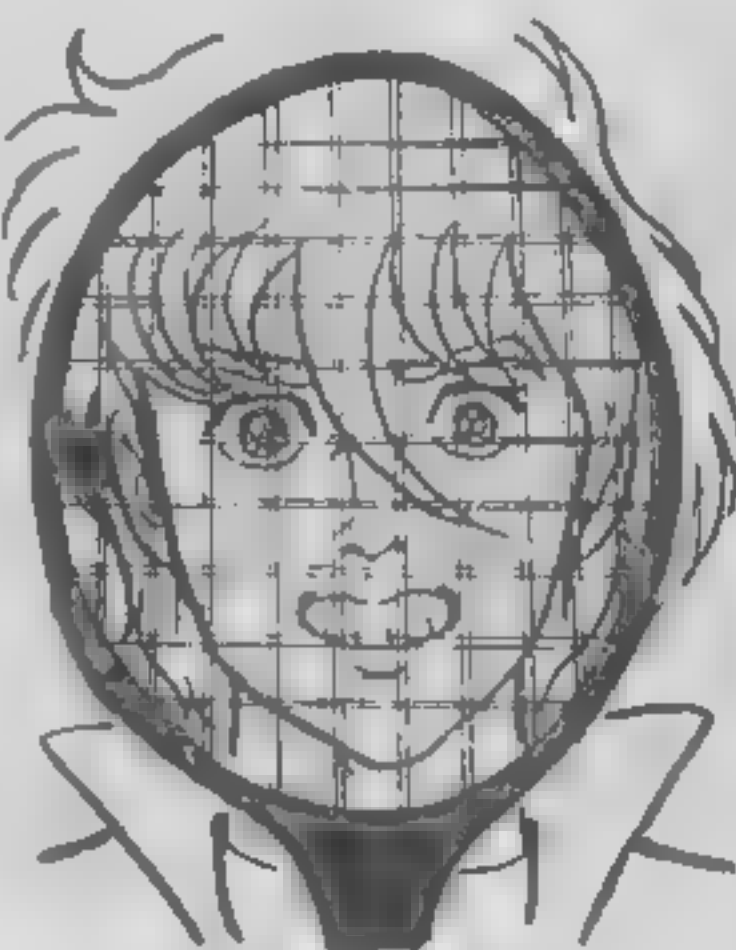


... ビアさあれば合唱して笑いのうげまお

▼これで君もゴッドマーズだ！

わずかの時間にゴッドマーズに変身できる方法を伝授しよう。まず、おもむろにテニスかバドミントンのラケットを取り出す。そして顔のところにパツとあてる。そしてそれを鏡で見る。おっ、君はマーズではないか！

(福岡県・香月潔美)



▲静岡県・秋みつる

みなさん、森永（だったと思うんだけど）から出ている、中にお菓子の入った「六神合体ゴッドマーズ」お楽しみバッグ、というのを知っていますか？

先日、それを買いに、近所のスーパーへ行つたんです。「あるかなア」とキョロキョロと見回すと、あったあった。ルンルンとかれつつレジへ行つたら、そこにいたお姉さんか、白い目でジロ...。「弟さんの？」

「そうよねえ、とうせん」などとつぶやきおつたムカッ、口に出しては言わなかったけど、私んだっ！／んな、いくらガキ用に作られてるからっ

中身はどんなのが入ってんですか。マーズやタケルが食べられるなんて、うっ、おいしそ。

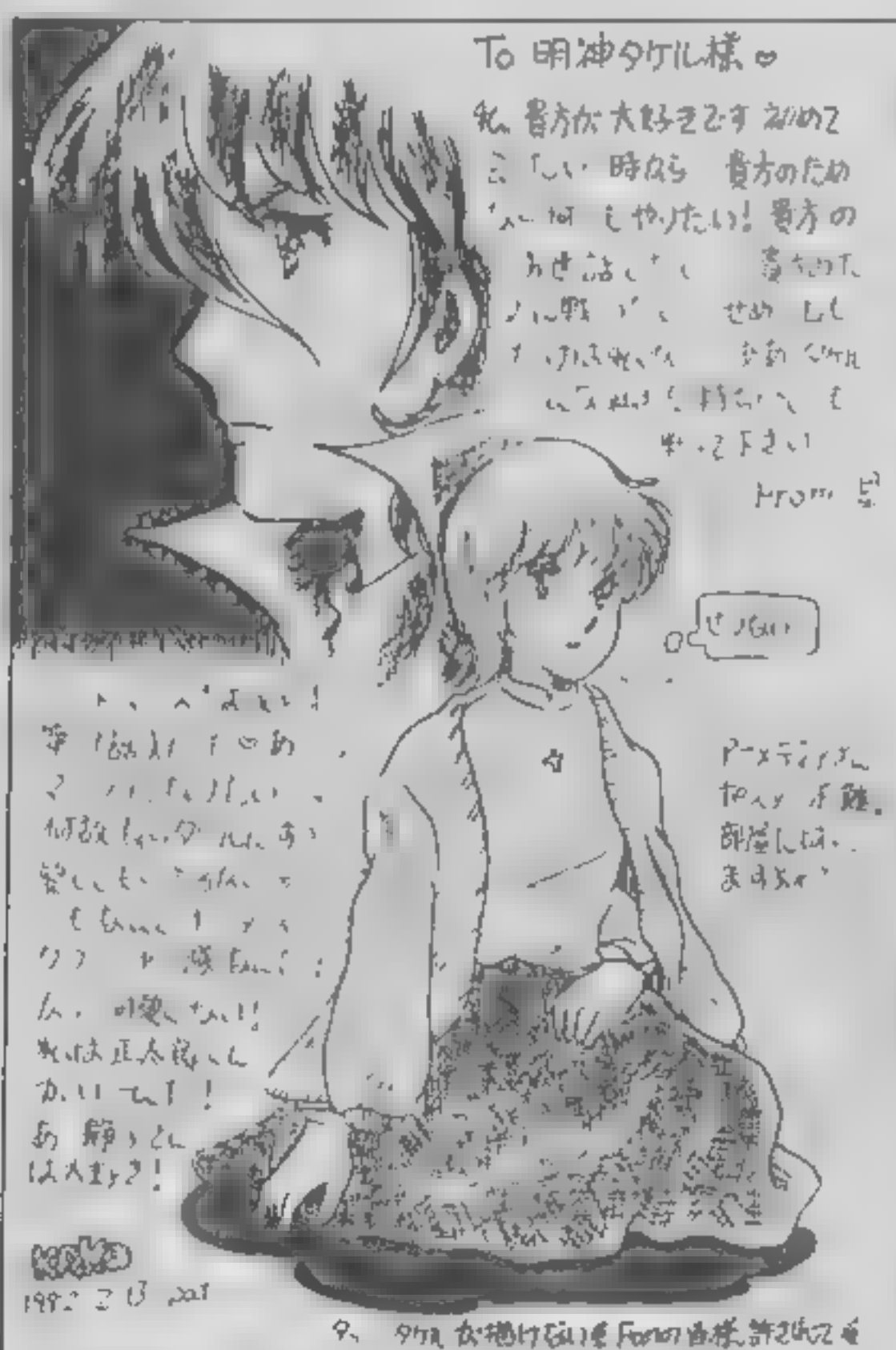
「これは、私と私の友人カキさんの話です」

ある日の音楽の時間、教室の窓が、あいていたので、寒い風がヒューヒュー入りこんできてました。カキさんが、私に、「ねえ、しめようか」と言うので、「うん」と言いました。

「ここまでは普通の会話です。次に私の口をついて出た言葉は、自分でも思いがけず、「行けタケル、

地球のために！」カキさんも、即のって、「そうだ、おれは地球のために行かなければ！」と、敢然と？窓をしめに行きました。ところが、その窓がなかったたので、カキさんの力ではしめきれなかったのです。するとカキさんは、めちゃくちゃでかい声で、「ガイヤー！」と叫んだのです。私もつられて、ウオーとばかり窓をしめに行つたのです。

窓をしめたあとは大爆笑...のはずだったのですが、現実はずめた視線がジロ...。我々は、かくて身の置き場のない毎日をすごしています（大阪府・アムロとフラウをくつつけた子）——迫害される程二人の結束は強くなるはず。がんばれ！



▲兵庫県・加古智恵美

幸恵のペンテも見て！

私は勝平くんの大ファン。なんたってかわゆいし、スポーツ万能だし、やらしいし、最高！男はやらしい方がよいのよね。

勝平くん、あかねちゃんばかり見ないで、幸恵のペンテも見て〜。いつも純白のパンティで、がんばる〜。キメ！ナハハハ...

(東京都・福永幸恵)

▲今月のおまけ
古代「目標トイレ中心部、発射10秒前、9、8、7、6、5、うつくうあーくつ、4、3、2...」

真田「あーもうだめだ、俺がするー！どけ古代！」

(東京都・久我有子)

私「アニメディア来てますか？」
オバさん「はいはい、アニメディア来てますよ」——アニメディアのニセもんがでたのかと思った。

(広島県・トライダーJ9)

街角レポート ニセモノにご用心

●あるフラモで、カンダムアラモの完成品をながめていたら、何と、ガンダムの子供ガンコというのがあった。「エッ、うっそー」とよく見たら、顔は人間の顔、胴体はガンダムという恐ろしい変な、た。ガンダムの子供なんて、あんの？

(広島県・岡野浩次)

●この間、近所のチビが食べているお菓子を見たら、何と、ガンダム」の絵が書いてあるではないか！どこで買ったかを聞きだし、目撃に止っていた。

私、「アセリ」

さて20日。私は380円を握りしめて本屋へ行きました。

私「アニメディア来てますか？」
オバさん「はいはい、アニメディア来てますよ」——アニメディアのニセもんがでたのかと思った。

(広島県・トライダーJ9)



未来少年コナン
A ¥ 300



未来少年コナン
B ¥ 300



うる星やつらA
¥ 500



うる星やつらB
¥ 500



超人ロック
¥ 500



超人ロックA
¥ 500



ゴッドマウス
¥ 500



フライカー
¥ 500



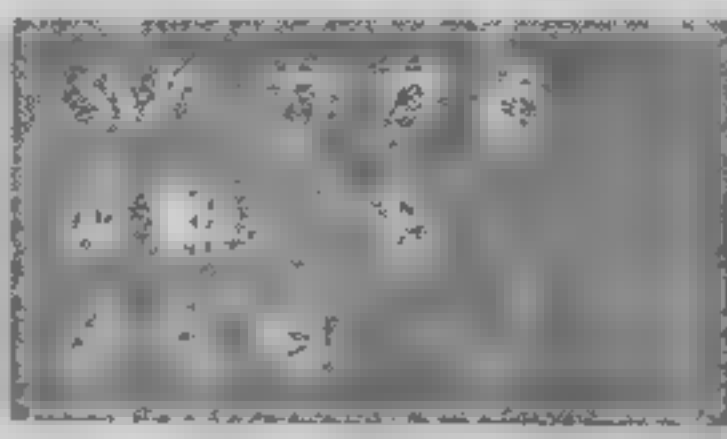
ガンダム
¥ 500

読者による読者のための読者のページ



大阪府・やまとゆう

う、あの日曜日は寒かった。ボクはガンブラを手に入るため、ブラモ屋へ出かけた。するとヤッター、だーれも並んでない。喜びいさ



で一番をぶんどった。ここまでは良かった。お前はここから始まった。千門札が、どういふ訳か一枚なくな



「Gアーマー」に「ボール」そして「ダグラム」。この三人衆を思ひ合せひつたくり、お金を払って店を出た。そしてこの後、第三の悲劇がおこった。あんまりあわてたので、「Gアーマー」と「ボール」を落としたのだ。そこへ、ダンブカーがギューン、とめめた顔で家に帰り、



大阪府・佐藤朋子

「そう、あの日曜日は寒かった。ボクはガンブラを手に入るため、ブラモ屋へ出かけた。するとヤッター、だーれも並んでない。喜びいさ

急いでガキのところへ走って行きました。そして「ガンダム」「ヤマト」のおえかき帳を押しつけて、必死の思いでさがしたのです。しかし、なかつた。どこをさがしてもなかつた。クソッ、あのガキ、うそついたな。と思い、さっきのガキンチョのところへすつとんで行きました。

参加してます！
妹が、アニメメディアの表紙の「見る、読む、飾る、参加する」のキヤッチフレーズを見て、見る読むはしてゐるのに参加はしてないね。私「してるよ。おたより出して、載せてくれないだけだ！」妹「えーっ！ ホントオー！」妹「バカッー!!」私「...」 (埼玉県・星野Kubo)

笑ってごまかすしかないよね。
(大阪府・アホウ鳥)

再活用すると、航空領域が広がります。
(鹿児島県・鉄男)

みんなで見ればこわくない
私達のところでは「銀河旋風フライカー」を、何と朝8時からやっています。ちょうど学校へ行く時間なんでマトモに見られない。そこで一計。友達4・5人で、LL教室(視聴覚室)にしのびこんで、テレビをつけ、こっそり見てしま

昔、私は友人と、地球防衛軍を作り、司令官として地球を地球に、理

ぼくちの近所のおつきさんは、ひどくち読みをきらう。この前なんか、ボクがねばっているとハタキでパタパタと、すぐ近くまでやってきた。さて、ぼくの友人M。いつものように立ち読みをしていて、案の定、おつきさんがやってきた。するとM、さいふの中のお金をチャリンチャリン、おつきさんは黙って去っていった。あとでMのさいふの中を見てみると、1円玉2枚が入っていた!



負けるな、アイがついとる!
(三重県・マーズの妻)

神奈川県・中村正美

3月号53ページの横山由美子さん、松本零士氏の女性キャラが、必殺まっ毛流しなら、ハローロックなど男性キャラは、必殺片目かくしですね。(神奈川県・田辺理子)



三ライフ情報

■私、日本テレビのバーラーに就職しました。そのために時間的に、コノトマ・ズが見れなくなりました。な、なんで日本テレビにいながら、日本テレビの作品が見れないのかノリふじんじやーノ

(東京都・セイマ＝アルベルト)

■学校の昼時間の放送で、アニメの曲が流れたのです。オープニングは「アラレちゃん」ところがそれを2度、3度、4度もかけるのです。アラレちゃんフアンの人、たまりかねて叫んでいました。「なに、またー？しぶといナァ」

(神奈川県・アニメ好き子)

■ある日、本屋へ行つたら、ニニ
ータイプ、と書かれた日本地図
があつた。どんなもんかと思つ
て見てみると、普通のと変わり
なかつた。「ガンダム」が売れ
てるからって、売れるとは限ら
んのだよ！

(東京都・後藤かおる)

■僕の方が、宿題のはかどり方が早いと見たA君が、さすがにニュータイプだ、早い。しかし私もニュータイプのはずだ」と突然四の字がためをかけてきたのです。僕も調子にのってやりかえしたので、ついに宿題はできませんでした。しかし母はこの現場を見てなかったので、「よくがんばった」とおやつをいっぱいくれましたが、学校では宿題を忘れたということでゲンコツをいっぱいもらうはめになりました。

(大阪府・匿名希望)

■友達に「さよなら銀河鉄
道、見た？」と聞くと、「さよ
ならギンギラギン？」と言
われた。(大阪府・メーテル)

短歌

懸賞はずれてくやしなき 二度と買うかと誓つても
 つい手が出ちやうアニメデイア

(埼玉県・飯塚美奈子)



▲愛知県・邪夢猫

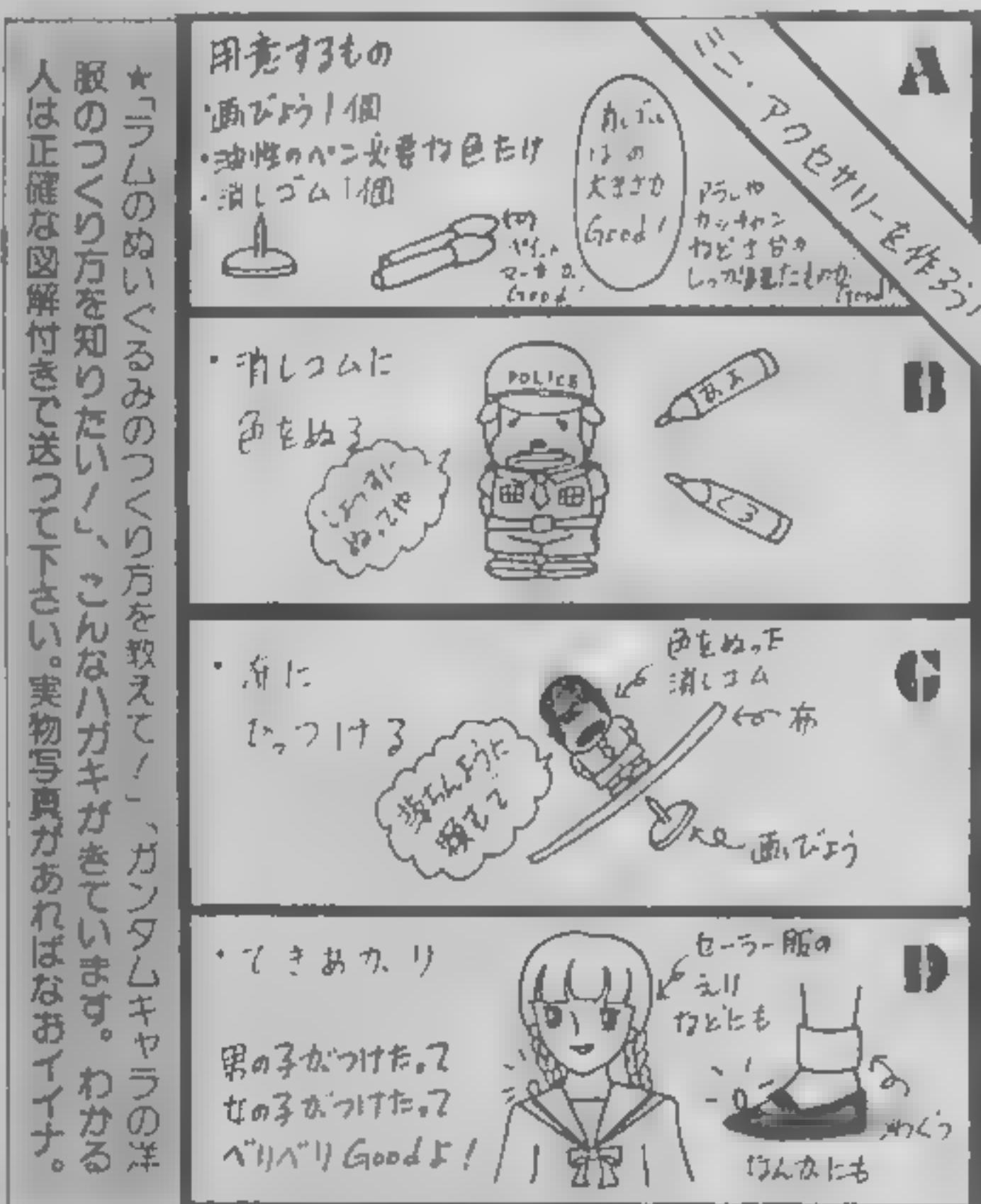
1
月24日、アラレちゃんの彩色用セルを仕上げて幸せな気分にしたっておりますと

熱効な母（「ウツタリ」）が、スー
パーへ行ってぱしり、牛乳とミカン
を買ってきておくれ、と言いにきた
んです。

私は吹きすさぶつめたい風に齒を
クチガチふるわせながら、受事の中
かけまわし、そして、「乳、牛乳」
とハ、レをうたいながら、ク入りの

をつかまうとすると、はからぬヌツと手が伸びてきたんです。さう、その人も同じ牛乳をねらていたんですね。ですけど私の手が一瞬早くそれに届きました。それでも私は、悪いことをしたなと思い「あつゴメン」とぶつきたほうにつぶやきました。するとその人もつられたのか、「いえ」といってしたので、私、とっさにその人の顔を盗み見してしまつたのです。(わ、悪いクセだ……)

屍 その人と目が合つてしまひ
 ました。「……」びっくりしまひ
 たあ、心臓が止まる、といふだて
 その人、水島裕さんなんだから
 私は、力、と、因に曲かゝり、
 ぶくぶくして、その場を去つた。



▲愛知県・中村君江

★アニメキャラ姓名判断 私、姓名判断の本でアニメキャラを占いました。

〈星野鉄郎〉

- 他人に優しく、自分にきびしい性格。
- 目上・目下を問わず人に好かれ、信望の厚さから仕事を成功に導くタイプ。
- ほれた女性のために献身的努力を惜しまない。
- 旅先で恋がめばえることが多い。
- ただし、家庭運が弱く、その面で孤独な一生を送る。 — なんとピツクリではありませんか！

——鉄郎との別れのさみしさをまぎらすために、酒と男に溺れるメーテル、ありそうな感じです。

〈メーテル〉

- 親切で気前よく、人のめんどろを良く見るおひとよし。
- 好きな男性には母性愛を発揮する。
- 家庭内に問題が起こりやすい。
- 人生的には空虚。不運な一生を送りやすい。
- 酒と異性に弱い欠点がある。

(神奈川県・中村正美)

●「うる星やつら」19話と
きめきの「聖夜」のカセノトテ
ィブを。お札は相談の上で。
▼下川・石川県金沢市森山2
の6の16 宮崎麻里子
●「機動戦士ガンダム大暴典
PARTI」を適価で。
▼下川・大阪府堺市香ヶ丘町
3丁4の8 斉藤裕美
●「ガンダム 哀・戦士」の
パンフレットを定価で。送料
負担します
▼下川・三重県鈴鹿市白
子2丁目19の11 清水文彦
●「うる星やつら」のセル画、
原画を持っておられる方、適
価で 送料負担します
▼下川・奈良県大和郡五條市
中村 浩
●「新選 銀河鉄道999」の
パンフレットを安価で。送料
負担します
▼下川・兵庫県宝塚市安倉南

4月11日(木) 岡本ウチ
●水島裕さんのEPレコード
なら、どれでもかまいません
おれは相談の上で。
▼下巻 03・岩手県花巻市二
枚原：きー！自45の2 藤本
富利！
●「はいからさんが通る」の
レコードを。キズがついてて
もいいノ
▼下巻 04・神奈川県横浜須賀市安
永町3の7 小谷田茂幸
★申し込む時は、まず往復
ハガキで、直接本人に連絡
をとって下さい。エチケッ
トを守ってね。

インスタントラーメン『棒ラーメン』のCMに出ている加賀まりこさんの服を見るたび、アフロディアを思い出してしまうのは、私だけでしょうか。(兵庫県・白井くんすきつ子)



読者のための読者の

姉と妹の
会話

妹「おねーちゃん、ヤマトの乗組員は、
ウンチやオシッコどうしてるの？」
姉「してるんだろうね」
妹「どこでー？」
姉「トイレに決まってるじゃないの」
妹「トイレのタンクがいっぱいになったら、どうするの？」
姉「ミサイルにつめこんで、敵にぶつけるのさ」
妹「……」
(愛知県・美形キャラを愛する姉妹)



「私」は、NHK教育の
「文化シリーズ」
「松本零士の世界」を
母と二人で見ました
母は松本先生と林先生さ
ん 始めのうち、林さん
とは、きりわからなかった
が、母に「あの人、僕のあ
かみと……」と聞いて、
「聞きました、おかしなこ
と」



「あしたのジョー」2・サン
トラ盛名場面集」のカセット
テープを800円で、送料
別で
▼下10・埼玉県草加市
草加4の7の10 佐藤
成成
■「さながら銀河鉄道LP」
3900円を、3千円で、な
るべく手渡し可能な方に
▼下10・愛知県名古屋市中
区岳見町4の37の1 石浜
あは
■「ガンダム」ノオン電のモ
ビルスーツ「ゾック」のプラ
モ、また「DR・スランプ」
の「はいようムスタング」の
ノモを欲して
▼下10・東京都足立区花畑7
の0の5の206 辻美子

家族構成

祖父母 山崎さん、お母さん、お父さん、
青島幸男もまっさおのいじわるばあさん。(アニメじゃないけど)
父「うる星やつらを見て、「おもしろくない」といながら、
……」
母「うる星やつらを見て、「おもしろくない」といながら、
……」
兄「うる星やつらを見て、「おもしろくない」といながら、
……」
妹「うる星やつらを見て、「おもしろくない」といながら、
……」
僕「うる星やつらを見て、「おもしろくない」といながら、
……」
ルズが来てうれし泣きした、「ガンダム」好き
の人と知り
(福岡県・けーむつみ)



翔んげnananrill
「世界は一家 人類はみな兄弟」
家族の平和は
人類の
平和です。
さあ、家族でアニメって
明るい地球をめざしましょう。

オエー「私ってキレイ？」
その日は母がとってもニヤニヤして、
000年女王のオープニングを見て、
「だめよ、今日はタイ
ムショックは見つとけんねー」と
「言う、突然立ち上がり「チャッ
チャッチャッ」と不気味なケツを
ふりまわして踊り出し、「私って
キレイ？」と聞いた……。きれい
と言わねば「000年女王」が……
(長崎県・石川恭二)



伝言板



「あしたのジョー」2・サン
トラ盛名場面集」のカセット
テープを800円で、送料
別で
▼下10・埼玉県草加市
草加4の7の10 佐藤
成成
■「さながら銀河鉄道LP」
3900円を、3千円で、な
るべく手渡し可能な方に
▼下10・愛知県名古屋市中
区岳見町4の37の1 石浜
あは
■「ガンダム」ノオン電のモ
ビルスーツ「ゾック」のプラ
モ、また「DR・スランプ」
の「はいようムスタング」の
ノモを欲して
▼下10・東京都足立区花畑7
の0の5の206 辻美子

プロアニメーター養成

夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメーション



ANIME EYE

By reader's contribution

今春のニューモード!

女性の顔を美しくみせる髪型。というTV番組を見ていたら、エラのあった女性にはこの髪型が一番というモデルが出てきました。その髪型は、まさにカララヘアでした。カララさん、あなたグッドセンスですね。



(茨城県・埼玉)

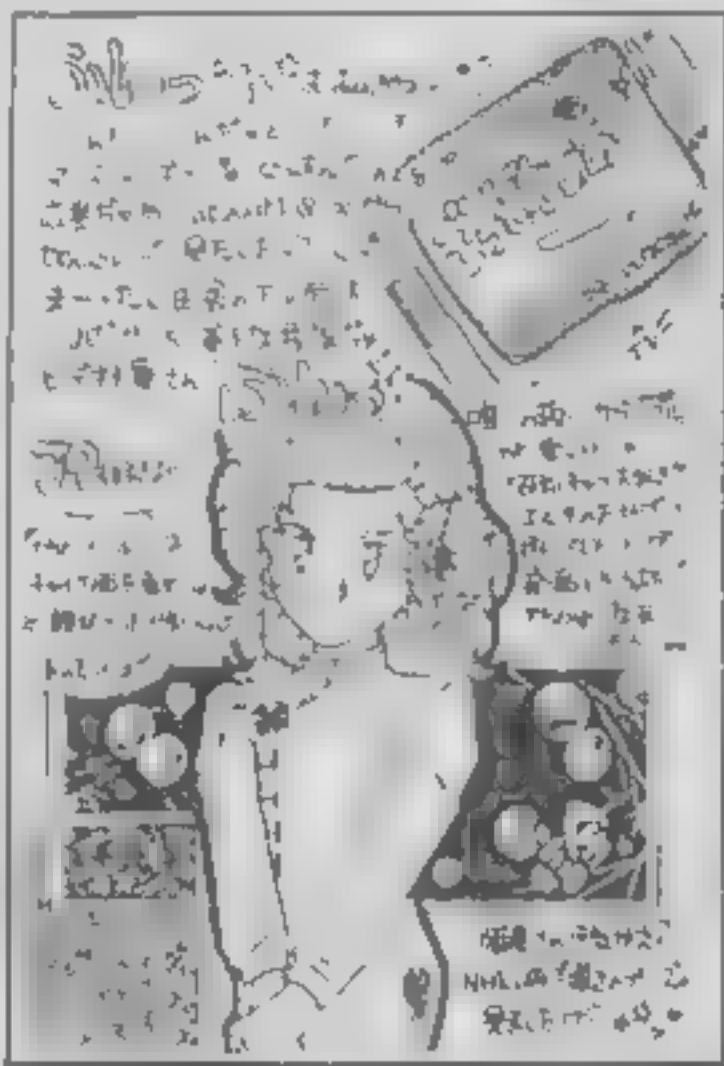
服 ジオン軍はこのほど、連邦軍にさきかけ、女性でも気軽に穿れる「モビルドレス」を開発した。これにおくれと連邦軍も、新型「モビルブラウス」を製造し、どうにか面目を保つことができた。しかしジオンは、活動機動用「モビルレオタード」、庭球用「モビルスコート」、はたまた水中用「モビルビキニ」で連邦軍を悩まし、戦いを決定的なものとした。連邦軍も、あわてて「モビルブルマー」を開発したが、ジオン軍のニューモードの前には、あまりにもタサかった。

(兵庫県・競義人)



ペンペン

美容 先日「ブライガール」を見てみると、父が「そんなのぼつかり見ると、そんな顔になっちゃうぞ」と言うので、その日から私は、美形キャラばかり見るようにしています。(神奈川県・青木唯子)



▲広島県・挽歌枯恋

★広島版『機動戦士ガンダム』初公開

「ごめんよ、ボクにはまだ帰れるところがあるんだ。こんなうれしいことはない。わかってくれるよね、ララアにはいつでも会いにゆけるから」この名セリフ、私が書きかえちゃうと……「すんまへん、わてにはまだ帰れる所がまんねん。こんざやーにうれしーことはやあで。聞きわけてくれるよなあ、ララアにはいつでも会いにいけるけん」……とまあこうなっちゃうんです。これ広島弁。なして、なして? あんさんそげん戦えるん? あんさんにやー守らにやーならん人も、守らにやーけんものも、にやーつーのに!」いかがですか、わたのクラスでも大受けしました。

(広島県・メーテル)

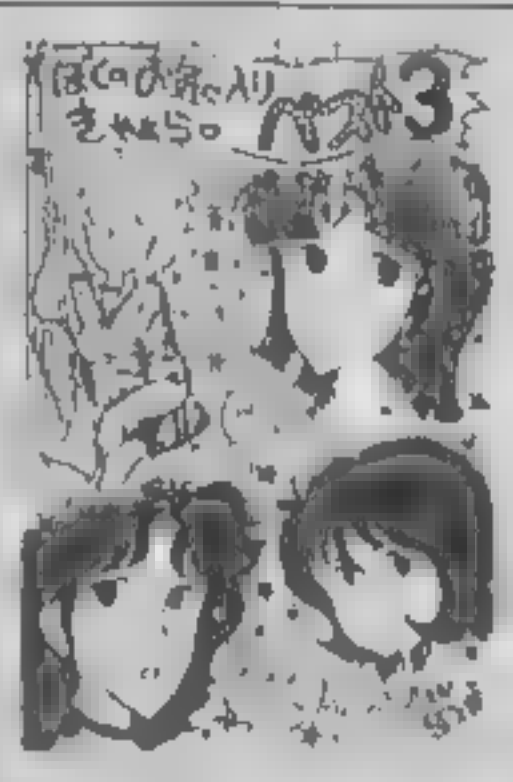


▲神奈川県・智 望悠樹

私の提案

12月31日に、歌謡界には「紅白歌合戦」があるのに、なぜアニメ界にはないのでしょうか。今年からでもいい、みんなでこの運動を盛りあげませんか?(静岡県・伊藤佐登美)

原稿大募集



★アニメキャラのそっくりさんを紹介して下さい。自薦・他薦どちらでもOKだけれど、なるべく写真同封してください。集まったらコンテストを開きたいと思っています。

★私の選んだベスト3。たとえば「セーラー服の似合うベスト3」とか「女装の似合うベスト3」とか……。イラストでも文章でもけっこう。推薦理由を書いてね。

〈送り先〉〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメメディア「アニメアイ」係



ヒゲの編集長と話そう!

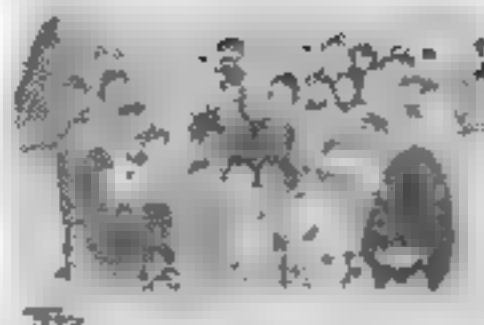
「アニメメディア」の別冊を出してネ。という要望に答えて、「機動戦士ガンダムI・II・III全特集」を発刊しました。希望が多かったので安心はしていましたが、一部売り切れが続出して、うれしいやら、申しわけないやら。でも相変わらずのガンダムブームにはびっくり。これからは別冊を出したいと思いますが、読者の皆さんのご意見を大切にします。アニメメディアとしては、どんなものを別冊にしたらいかが、あなたのご意見を教えてください。アニメメディアに出ているように、読者による、読者のための、読者の本を目指しています。ぜひ、ご協力ください。

★返信用切手同封、または往復ハガキで来たものには、責任をもって返事を書いて下さいね。

▼〒334 埼玉県鴻巣市市里1-176 瓜生布美子(12)
▼「ゴライオン」が好きな女の子です。ファンの方、お手紙下さい。
▼〒001-01 北海道上川郡新得町屈足 今村美加(中2)
▼少年・少女マンガの好きな私に、イラストの書き方を教えて下さい。
▼〒24 神奈川県川崎市川崎区也上新町2の15の10 笠松多恵子(中2)
▼999、ファンの方ならたれでもお手紙下さい。
▼〒20 04 長野県上伊那郡辰野町宮本泉水3305の25 小口明美(16歳)
▼埼玉県都子と水島給のファンの女の子。
▼〒870 大分市岩田町4の2Aの5の138号 田崎満苗(8)
▼大の声優ファンです。将来声優志望の方、お手紙下さい。東京近辺の方なら、なおいいナ。
▼〒27 福島県原町市・見町3の27 阿倍和枝(中2)
▼返信用切手同封、または往復ハガキで来たものには、責任をもって返事を書いて下さいね。



未来少年コナン A ¥ 300



未来少年コナン B ¥ 300



うる星やつら A ¥ 500



うる星やつら B ¥ 500



超人ロク ¥ 500



超人ロク A ¥ 500



超人ロク B ¥ 500



超人ロク C ¥ 500



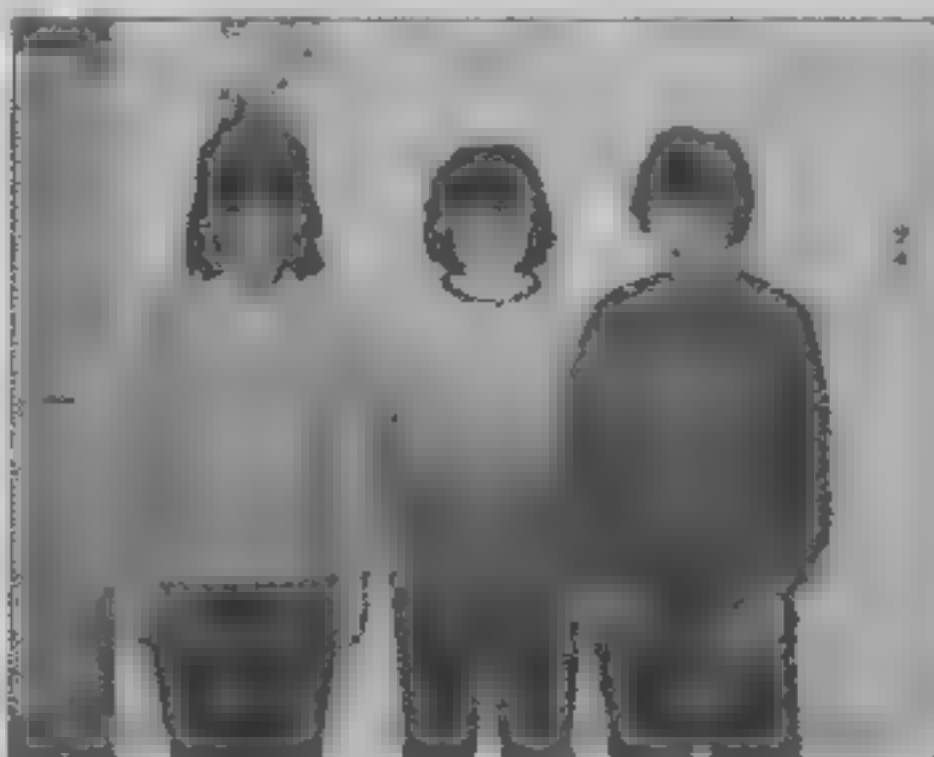
超人ロク D ¥ 500

「者による読者のための」者のページ



アイちゃんの サークル 訪問

★マジンガーZ連盟 ▶ 〒168・東京都杉並区永福
3の53の21ベルハイム2のA「マジンガーZ連盟」



また毎号300部という会誌を、7号まで自分一人で製本したという事実も、「人間でない」と言われるゆえんかもしれません。奥さんに比べて他の二人のスタッフは、「遊学」といううらやましい身分。もっとも竹矢さんは、広島

マジンガーZ連盟の本部は東京吉祥寺。現在このマンションの一室で、会長を含めた花の女性スタッフ3人が、合宿生活をおこなっています。

会長の奥さん(P・N)は、声優志望のOL。現在、古谷 徹さんたちの所属する、東宝併設で演技の勉強をするかたわら、CMタレント・保険会社の事務員・そしてFC会長と八面六臂の大活躍です。この人のガンバリズムは有名で、会長となった当初、会誌を出すからには安くして良いものを(アニメテイアみたい♡)と、印刷所を50軒も回った話は、美



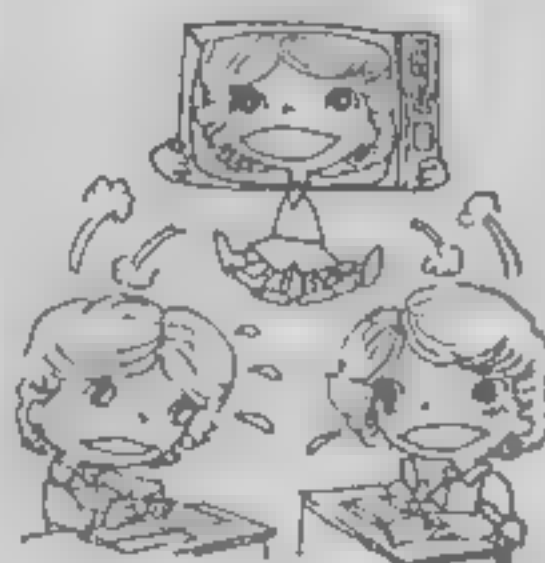
い(奥)と希望を語ってくれました。5月1日には、東京で初の集会を開く予定で、その時には「マジンガーZ連盟」の活力源、会長特製の豚汁で、みなさんをお迎えするという予定です。

新しい作品が創られることを望んで

つてことになるのです。これからの連盟の方向としては、再放送を望むという消極的姿勢は捨て、Zのプラズマを生かした新しい作品が創られることを望んで

このマジンガーZ連盟は、昭和54年1月発足、現在会員数約90名。9年前に放映されたこの作品が、今だに多くの人の胸に生き続けている理由は、どこにあるのかしら。やっぱり甲児君の魅力? 「そう、スケベだから」。ノ 竹矢さんに注釈してもらうと、「スケベってことはいかに人間らしいってこと。どこにでもある普通の男の子ってところがいいよね」

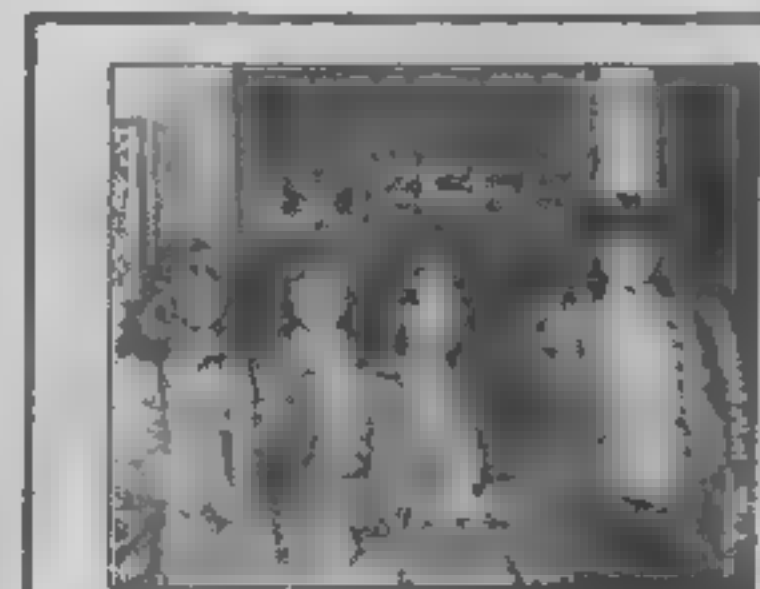
小学生のアニメファンが言いました。「中学生になったら絶対FCに入るんだ!」その目のキラキラ輝やいていたこと…。FC活動の先輩諸君、こんな彼らをあたたかく迎えてあげてください。



甲児ファンとの電話に3万円もかかったという輝かしい経歴の持ち主でありながら、バイト先・家計簿・会の会計と三つの帳簿をまかされて、四苦八苦しているようです。峰さんも会報の発行を一手にひきうけ、ヤセるヒマもないくらい(?)忙しく編集にとりかかっています。

我サークルは、マジンガー研究会の名の通り、漫画はもちろん、ボエムや小説にいたるまで、活動の手を伸ばしています。その中でも、第一に、絵を中心とした創作活動、第二に、それを通して友人作りを主眼を置いています。具体的な活動としては、会誌と会報の発行ですが、今年より新たに、交流会会誌の回覧・原画回覧・その批評なども加えて、より活発な方向に向かいつつあります。

会誌はイラスト中心で、スタッフのほとんどが美術関係の勉強をしていることもあり、内容は充実しています。また会報で、会誌に載った作品の批評を行い、技術の向上の助けになるよう



MY CIRCLE

現在会員は21名。全員が高2以上の女子ばかりです。普通のFCと違って、会誌上で一人あたりの占めるページ数が多いため、会員は50名が限度と考えています。現在は、少年漫画を描く人がいないので、その方面でがんばっている人、また男子諸君の参加を希望します。60円切手同封で連絡して下さい。〈連絡先〉〒586・大阪府河内長野市木戸町948の3久保方、会長・早乙女 紫苑



MY REPORT

〈連絡先〉〒580 02・岐阜県可児郡可児町広見瀬田1301の51 会長・中瀬益美

する、非生産的な(コメン)会で、ところどころの会、その中瀬さんとギンヤ君以外、執務なマリファンは余りいないとかもつばら二人だけで、マリファンを徹底的にイジメぬき、「あなたたち、本当にマリファン?」と、他の会員さんに白い目で見られていたそうです。ではなぜ30名以上の会員が集まってきたのか。それは、中瀬さんの人間的的魅力にあるようです。人間的の魅力? そんなに仁徳のある会長なのか? いえ、そうではありません。めったに見られないお祭り人間だから。たそうです。



読者による読者のための読者のページ

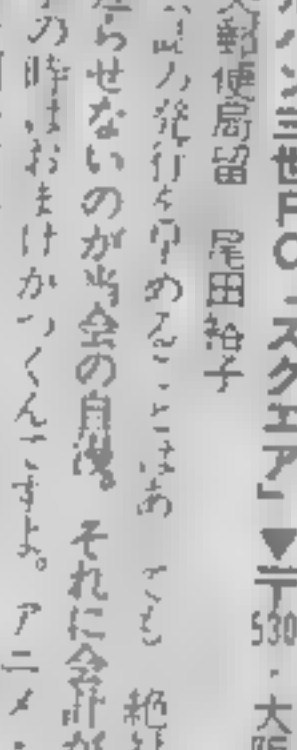
▼スクエア

水島裕子FC「スクエア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼モビルスーツ

ルパン三世FC「スクエア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



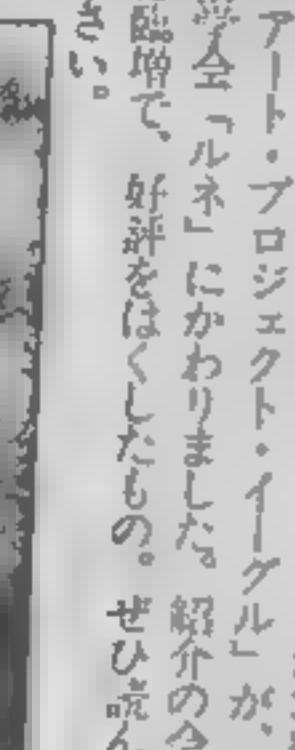
▼プレゼント

美術学会「ルネ」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼フルーツハウス

アニメ＆声優FC「WING」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



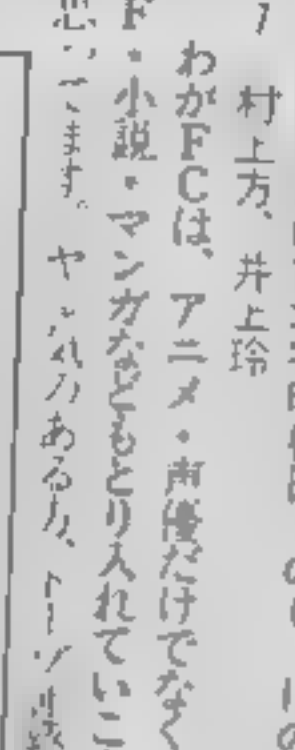
▼近畿地区

ルパン三世FC「スクエア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼あるかん

あるかんFC「あるかん」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



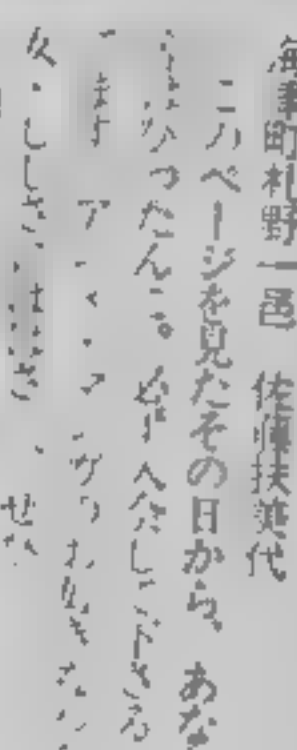
▼海を呼ぶ少年

海を呼ぶ少年FC「海を呼ぶ少年」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美




▼ペンギン村

ペンギン村FC「ペンギン村」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼I LOVE YOU

I LOVE YOU FC「I LOVE YOU」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



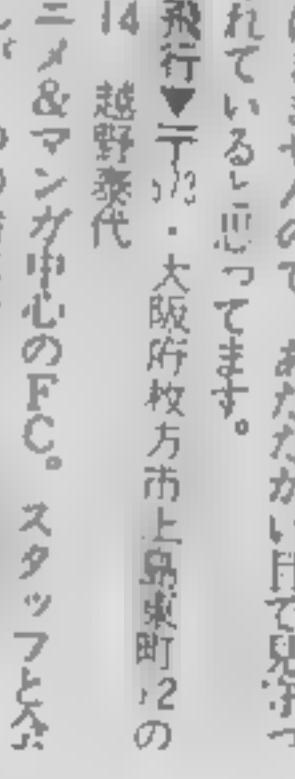
▼スペース・オフィス

スペース・オフィスFC「スペース・オフィス」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



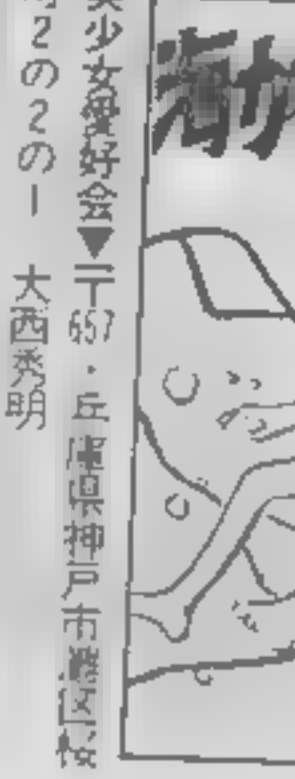
▼M 45

M 45 FC「M 45」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼エメラルド・ボア

エメラルド・ボアFC「エメラルド・ボア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美




▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



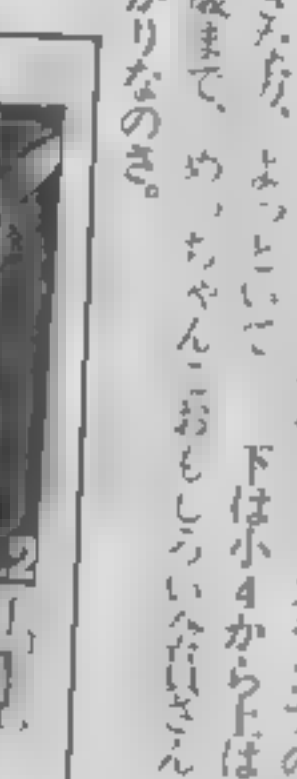
▼ROBIN

ROBIN FC「ROBIN」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



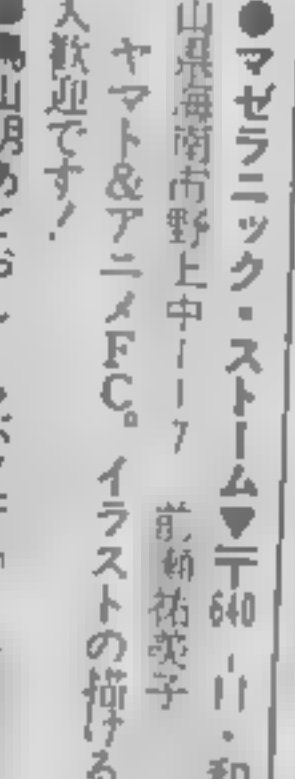
▼コミット

コミットFC「コミット」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼六神合体

六神合体FC「六神合体」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



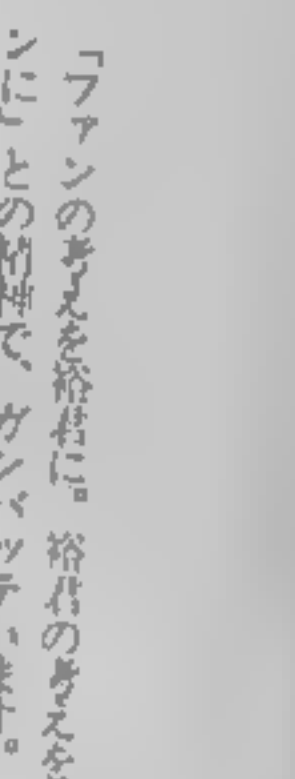
▼ワンドラゴン

ワンドラゴンFC「ワンドラゴン」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



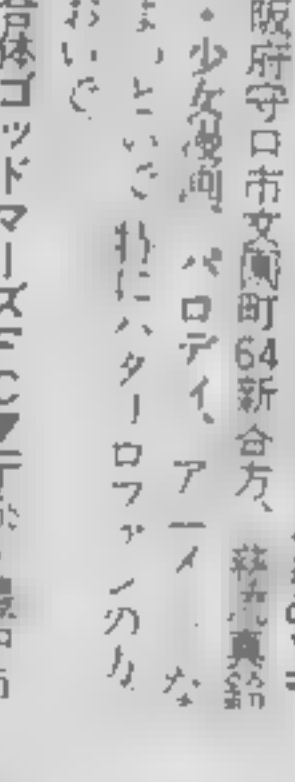
▼スペース・オフィス

スペース・オフィスFC「スペース・オフィス」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼M 45

M 45 FC「M 45」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



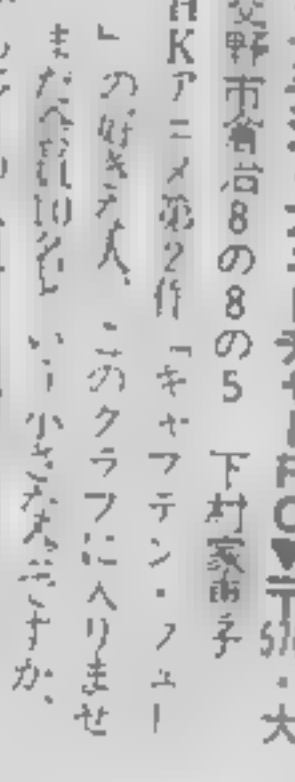
▼エメラルド・ボア

エメラルド・ボアFC「エメラルド・ボア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



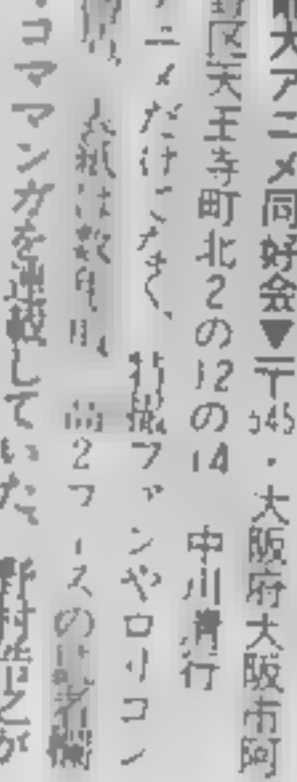
▼ROBIN

ROBIN FC「ROBIN」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



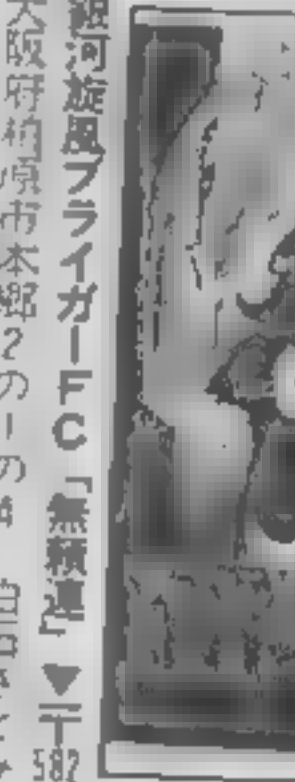
▼コミット

コミットFC「コミット」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼六神合体

六神合体FC「六神合体」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼ワンドラゴン

ワンドラゴンFC「ワンドラゴン」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



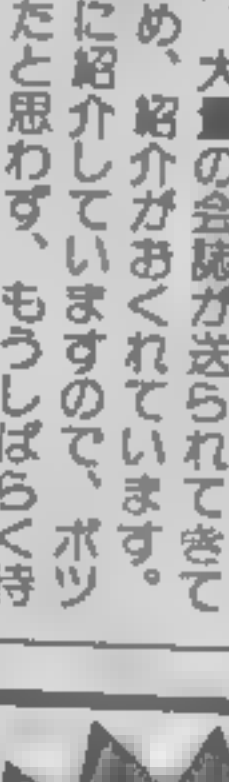
▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



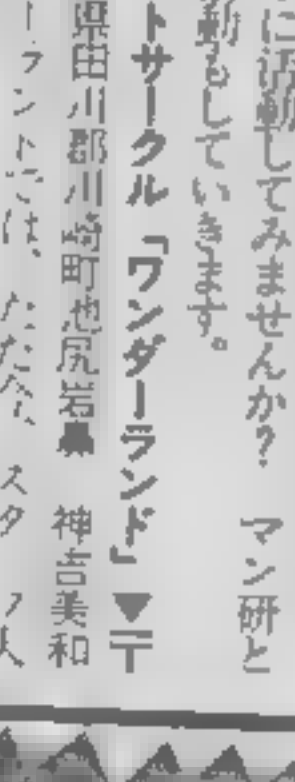
▼スペース・オフィス

スペース・オフィスFC「スペース・オフィス」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



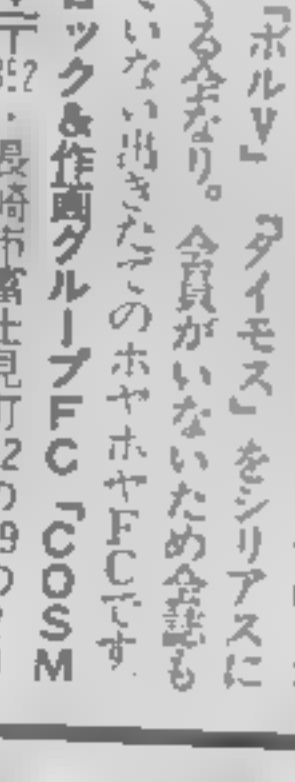
▼M 45

M 45 FC「M 45」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



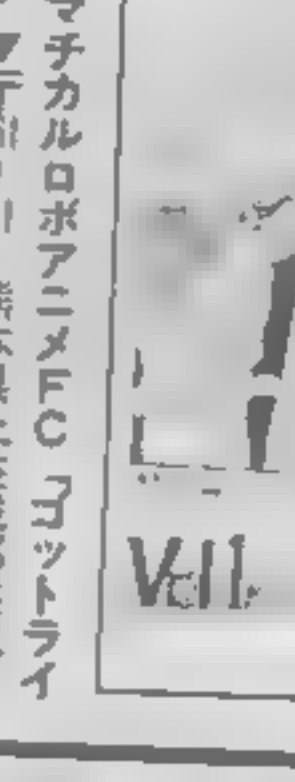
▼エメラルド・ボア

エメラルド・ボアFC「エメラルド・ボア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



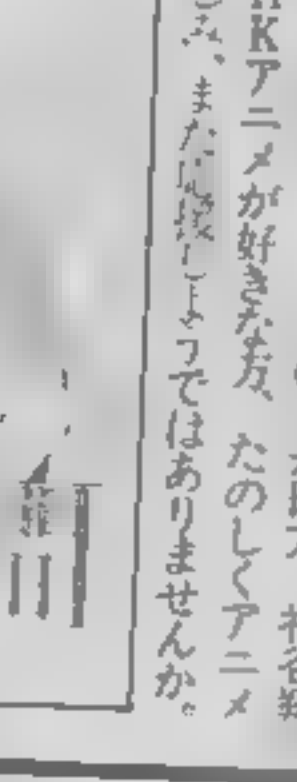
▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼ROBIN

ROBIN FC「ROBIN」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



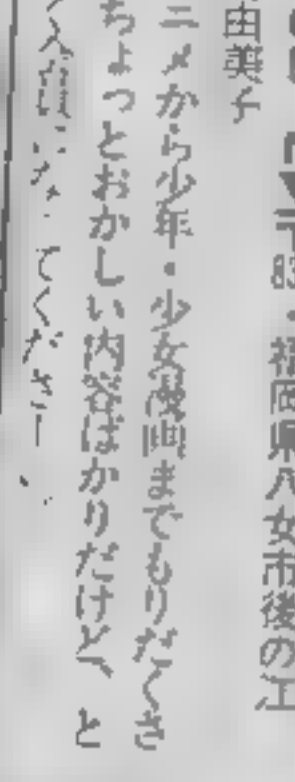
▼コミット

コミットFC「コミット」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



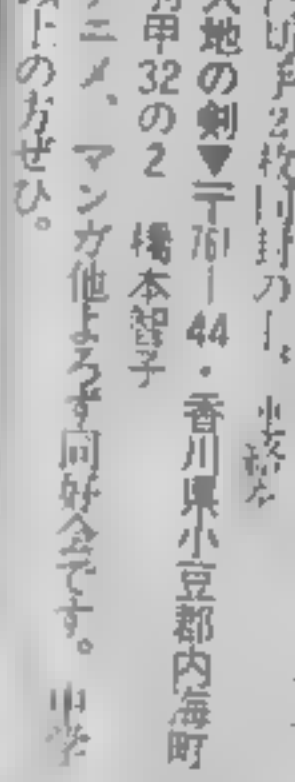
▼六神合体

六神合体FC「六神合体」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美




▼ワンドラゴン

ワンドラゴンFC「ワンドラゴン」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼スペース・オフィス

スペース・オフィスFC「スペース・オフィス」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼M 45

M 45 FC「M 45」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼エメラルド・ボア

エメラルド・ボアFC「エメラルド・ボア」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



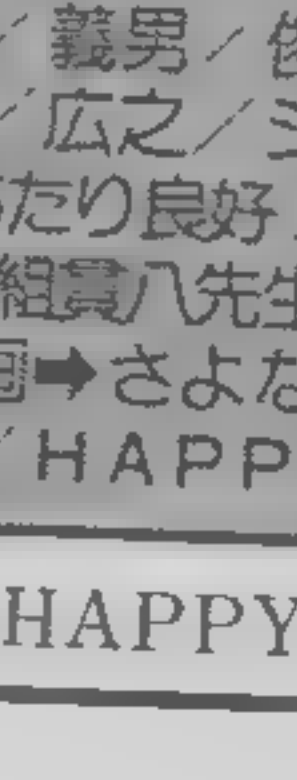
▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



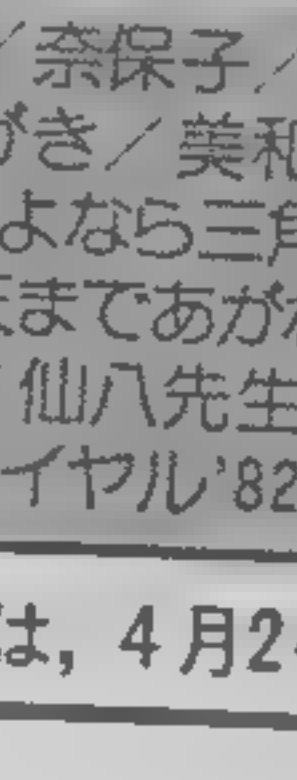
▼ROBIN

ROBIN FC「ROBIN」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



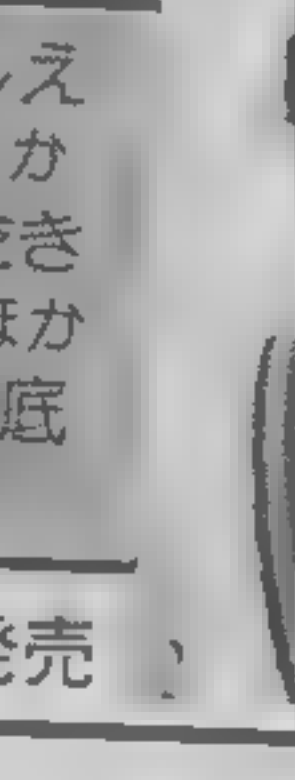
▼コミット

コミットFC「コミット」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼六神合体

六神合体FC「六神合体」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



▼ワンドラゴン

ワンドラゴンFC「ワンドラゴン」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美



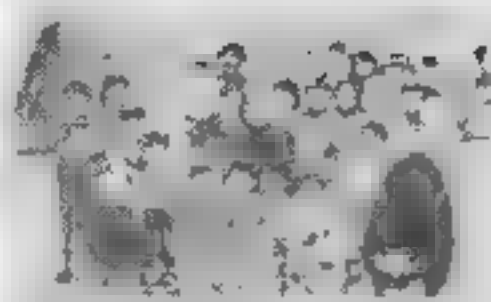
▼仲間

仲間FC「仲間」大阪府東大阪市5月3日の6の26 村真由美





未来少年ヨナン
A(1) ¥ 300



未来少年ヨナン
B ¥ 300



うる星やつらA
¥ 500



うる星やつらB
¥ 500



超人ロク
¥ 500



超人ロクA
¥ 500



コトマス
¥ 500



ファイカー
¥ 500



カンタム
¥ 500

ヒーローと

きみを結ぶ

ホットラインの

次号の内容は

アニメタイプ

5月10日発売

内容充実の

6月号は

定価380円

★★★巻頭特別企画★★★

① 異常世界に急接近!!「パタリロ!」徹底解剖

② ヒーロー&ヒロイン 徹底比較 人気番組誌上対決!!
メカ、ストーリーetc

★★★お楽しみ特別付録★★★

① 『六神合体ゴッドマーズ』ノート

② 太陽の牙ダグラム・ポスター



声優フリー
タイムは 古川登志夫

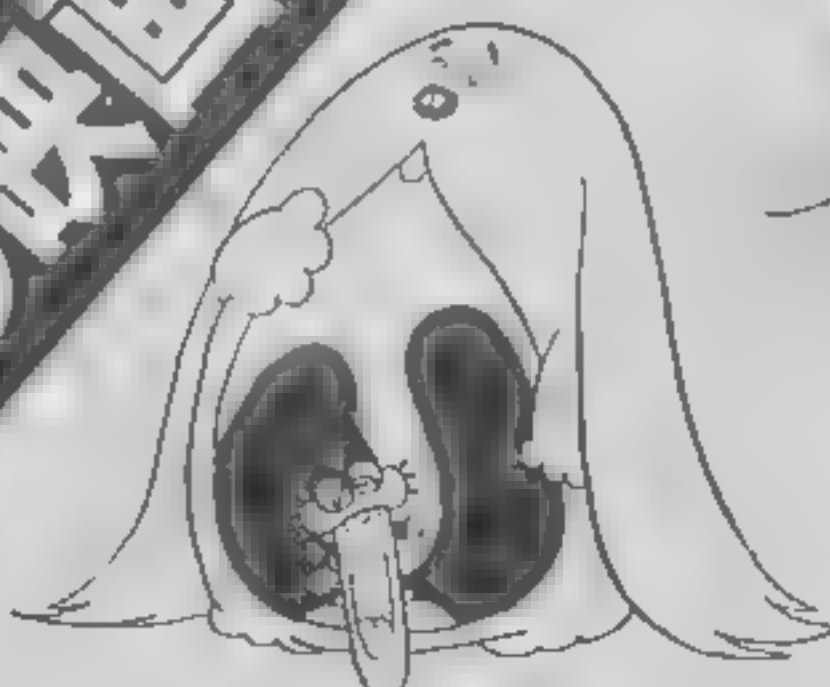
あなたも
参加しよう アニメアイ

シール&ペンナツプ

夏の映画大特集



切りとって学校へ持っていきましよう↓



プロアニメーター養成

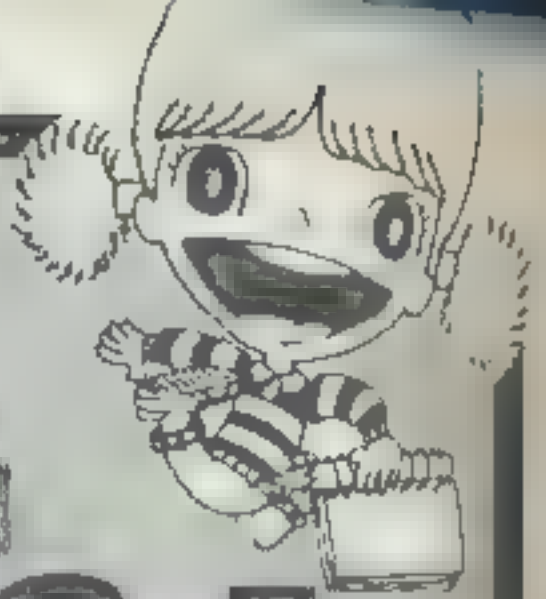
夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメーターガール

IDOL



pin-up
IDOL CHARACTER

銀河旋風
ブライガー

© 国産映画社

宇宙の悪を懲らしめる、愉快で陽気な四人組。でも、なぜかアイザックだけがいつもマジなのよね。 テレビ東京系で火曜夕方5時55分より放映中。

ポスター



未来少年コナン
A ¥ 300



平和少年コナン
B ¥ 300



星の夜のつらA
¥ 500



星の夜のつらB
¥ 500



超人ロク
¥ 500



超人ロクA
¥ 500



ゴッドマーズ
¥ 500



フユカ
¥ 500



カンタム
¥ 500



発売
実の
号は
30円

解剖

切りとって学校へ持っていきましよう↓

©光ノロ・IMS・NTV
双子の兄弟として生を受けたマーズとマーズ。だが、時の流れはこのふたりに奇酷な運命を背負わせた。//日本テレビ系で金曜夕方5時30分より放映中。

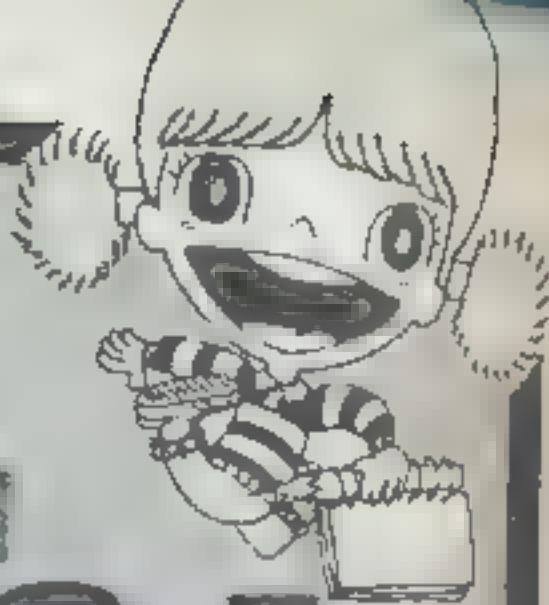
六神合体
ゴッドマーズ



5年連続就職率100%達成

WE'VE GOT A PLAN

מבוא

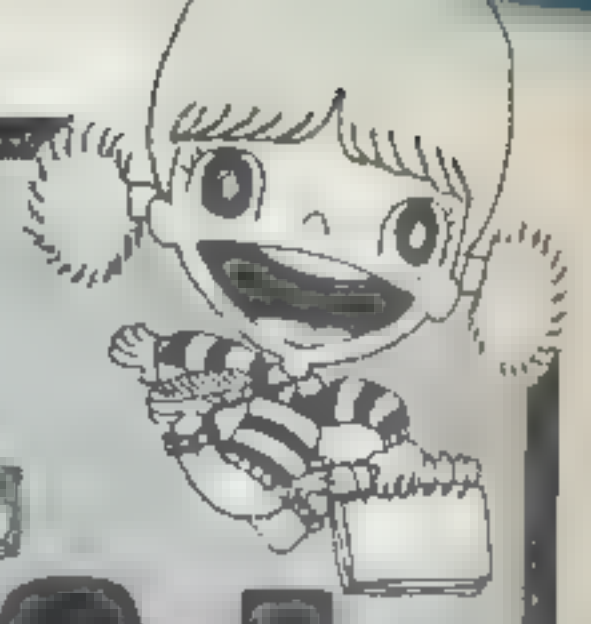


②日本サンプライズ・創通エージェンシー

プロアニメーター養成
 夜間5月生受付中
 5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメーション



3ヶ月
 アニメーター
 ASC

IDOL CHARACTER CASSETTE-TAPES & CARDS

1600年女王

A DATE: MONO STEREO
 DOLBY NR: ON OFF

B DATE: MONO STEREO
 DOLBY NR: ON OFF

MCA

機動戦士
 カンダム

A DATE: MONO STEREO
 DOLBY NR: ON OFF

B DATE: MONO STEREO
 DOLBY NR: ON OFF

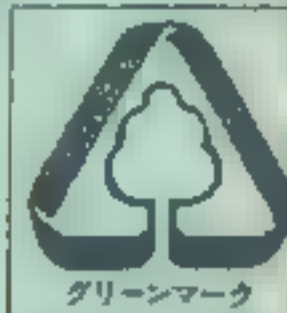
MCA



東映・松本零士・日本サンライズ・創通エンタテインメント・国際映画社



カノタム J



プロアニメーター養成

夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメーション

ORIGINAL



銀河旋風
フライガー
VOL.1

IDOL CHARACTER CASSETTE-TAPES & CARDS

A

DATE: _____
MONO STEREO
DOLBY NR: ON OFF

B

DATE: _____
MONO STEREO
DOLBY NR: ON OFF

銀河旋風
フライガー



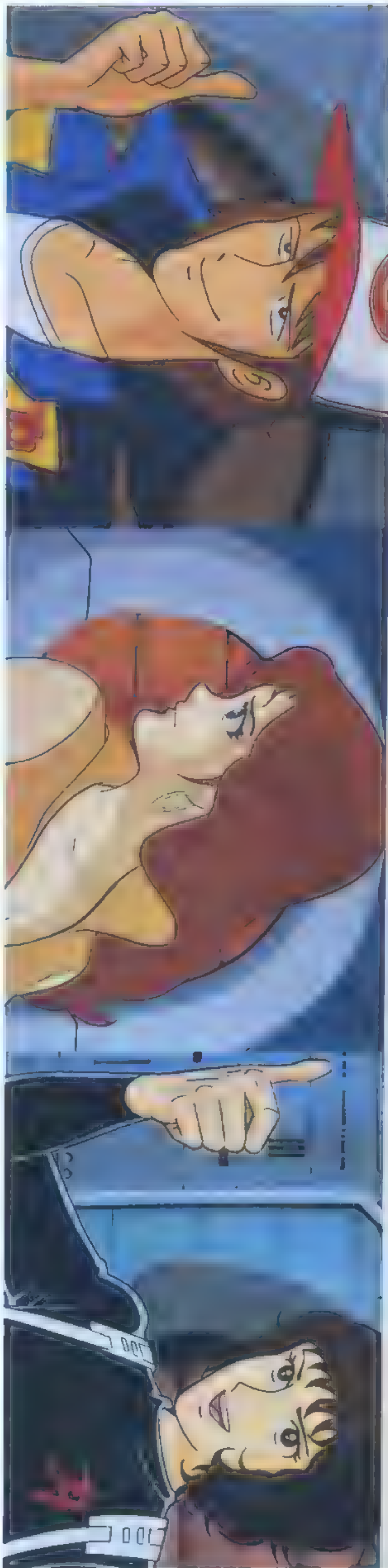
銀河旋風
フライガー

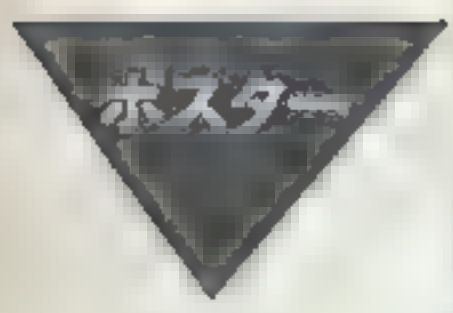
A

DATE: _____
MONO STEREO
DOLBY NR: ON OFF

B

DATE: _____
MONO STEREO
DOLBY NR: ON OFF





銀河旋風 ファイガー	月	火	水	木	金	土	銀河旋風 ファイガー	月	火	水	木	金	土
1							1						
2							2						
3							3						
4							4						
5							5						
6							6						
7							7						

IDOL CHARACTER CASSETTE-TAPES & CARDS

銀河旋風ファイガー
アイドルキャラクター
カセットテープ&カード

A	INDEX	COUNT	B	INDEX	COUNT
A BIAS: L N H EQ: NORM CrO2			B BIAS: L N H EQ: NORM CrO2		

A	INDEX	COUNT	B	INDEX	COUNT
A BIAS: L N H EQ: NORM CrO2			B BIAS: L N H EQ: NORM CrO2		

発売
第1号は
30円

解剖

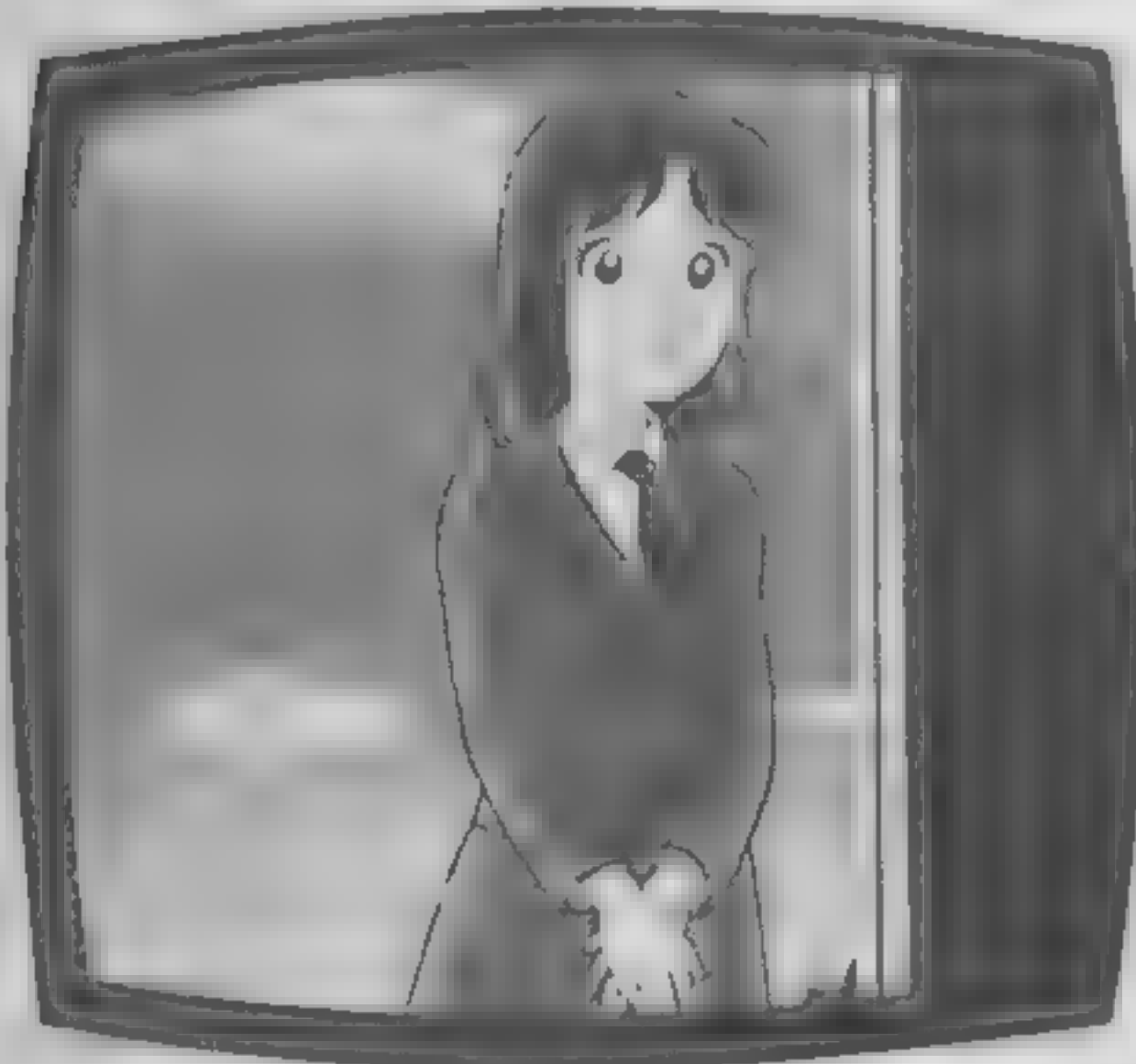
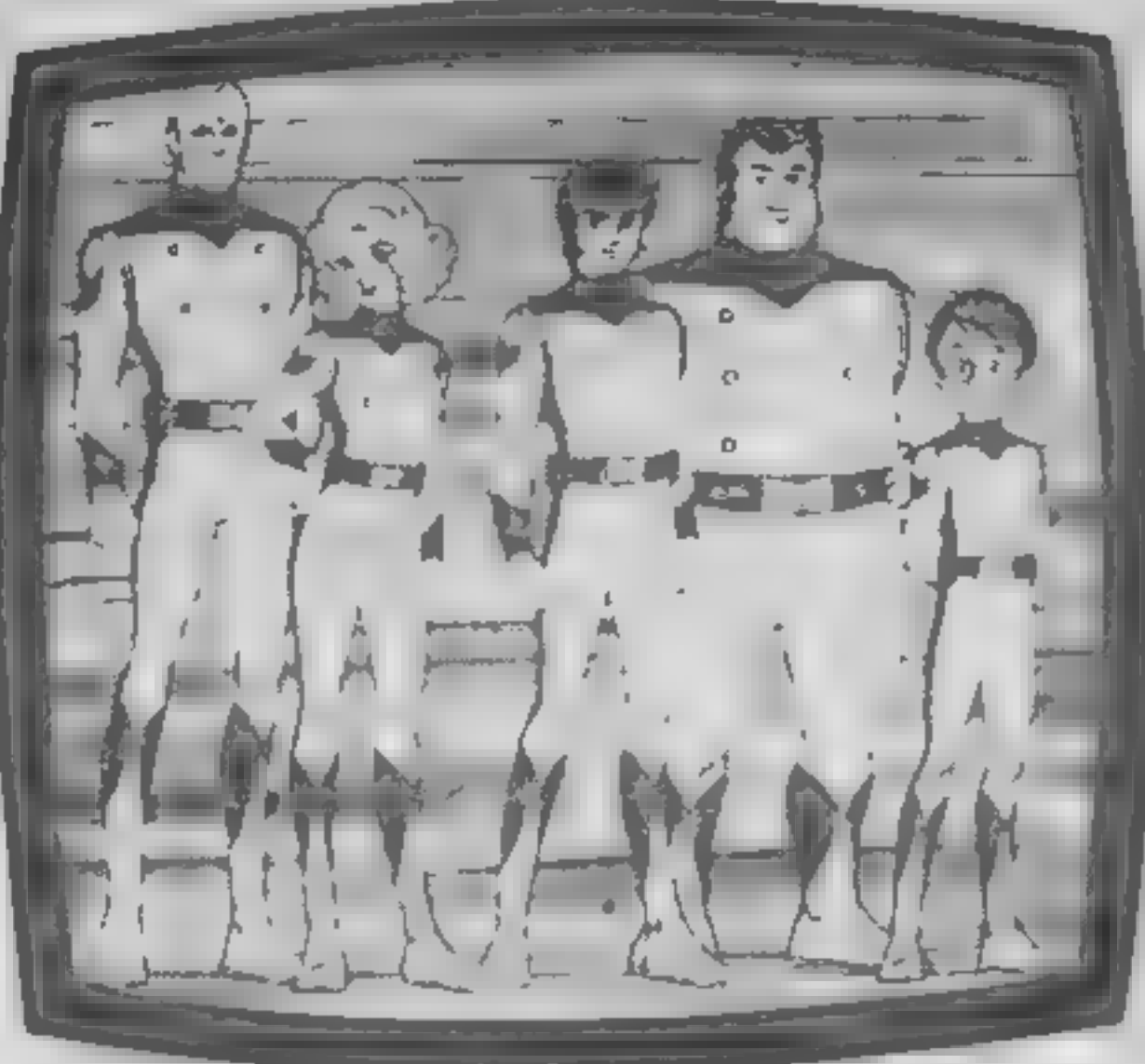
切りとって学校へ持っていきましょう↓



5年連続就職率100%達成

アニメーションカード

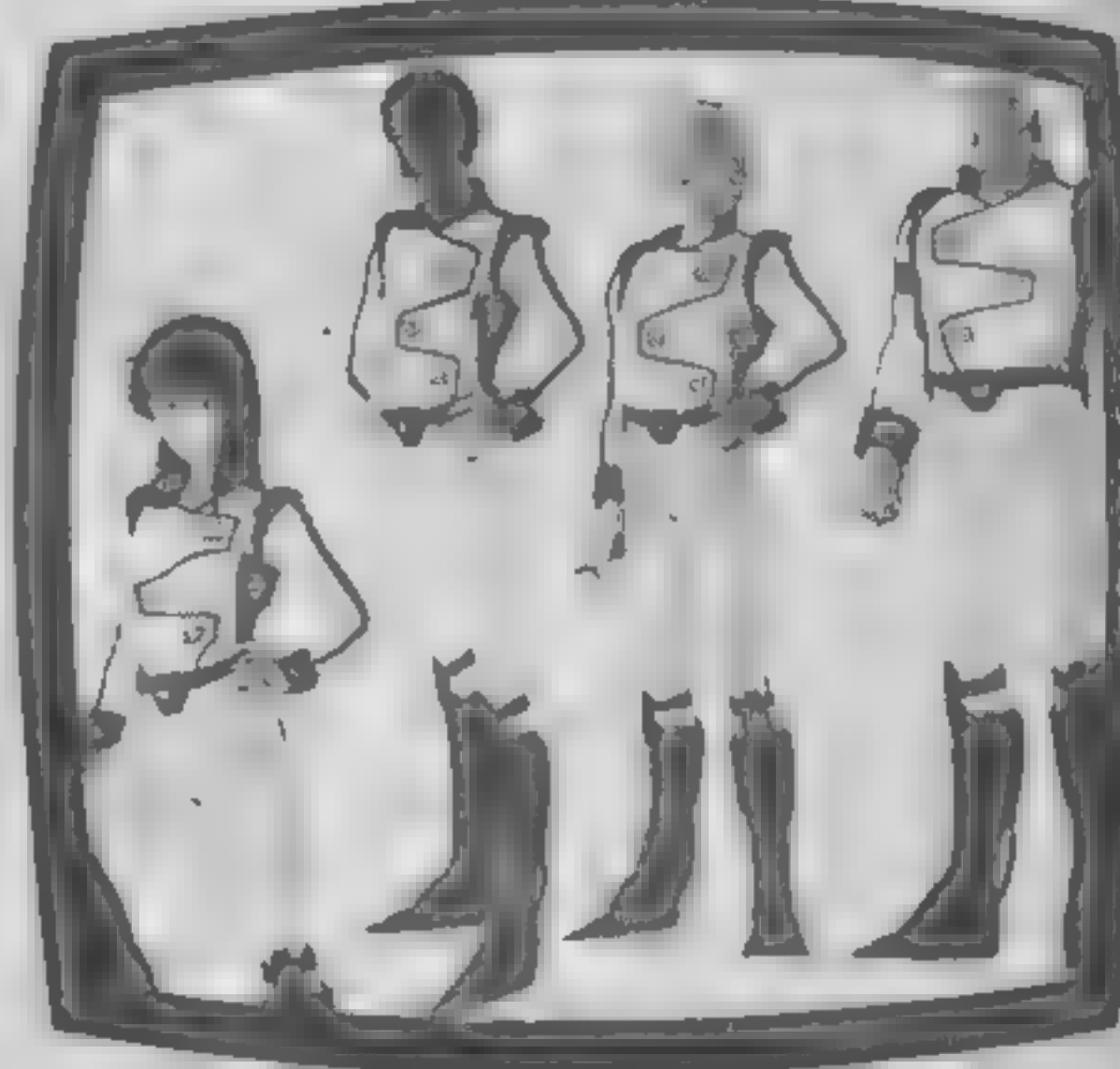
WILSON



4.10 ▶ 5.9

月間ア二大速報

ANIME CITY



テレビアニメシティ

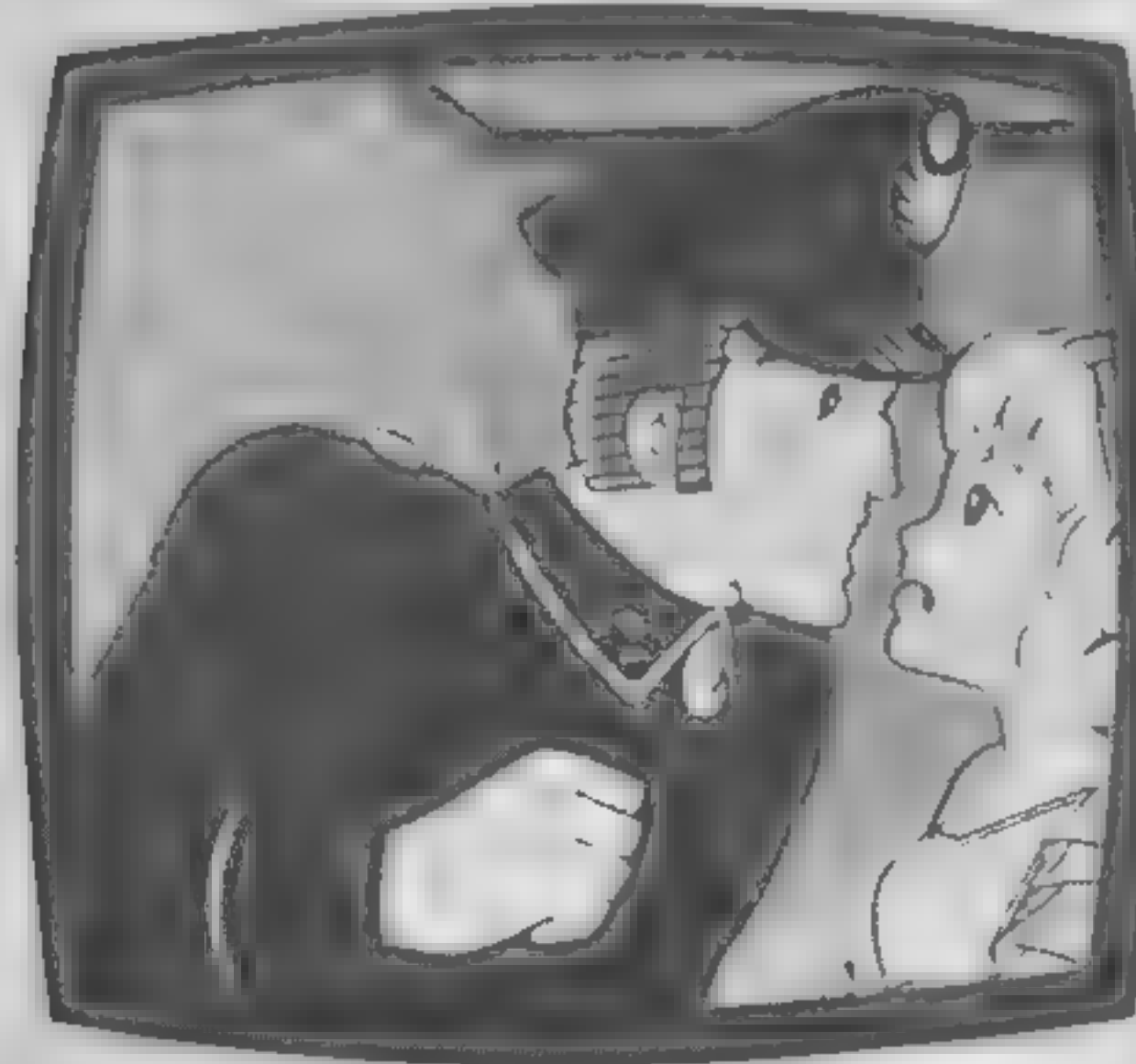
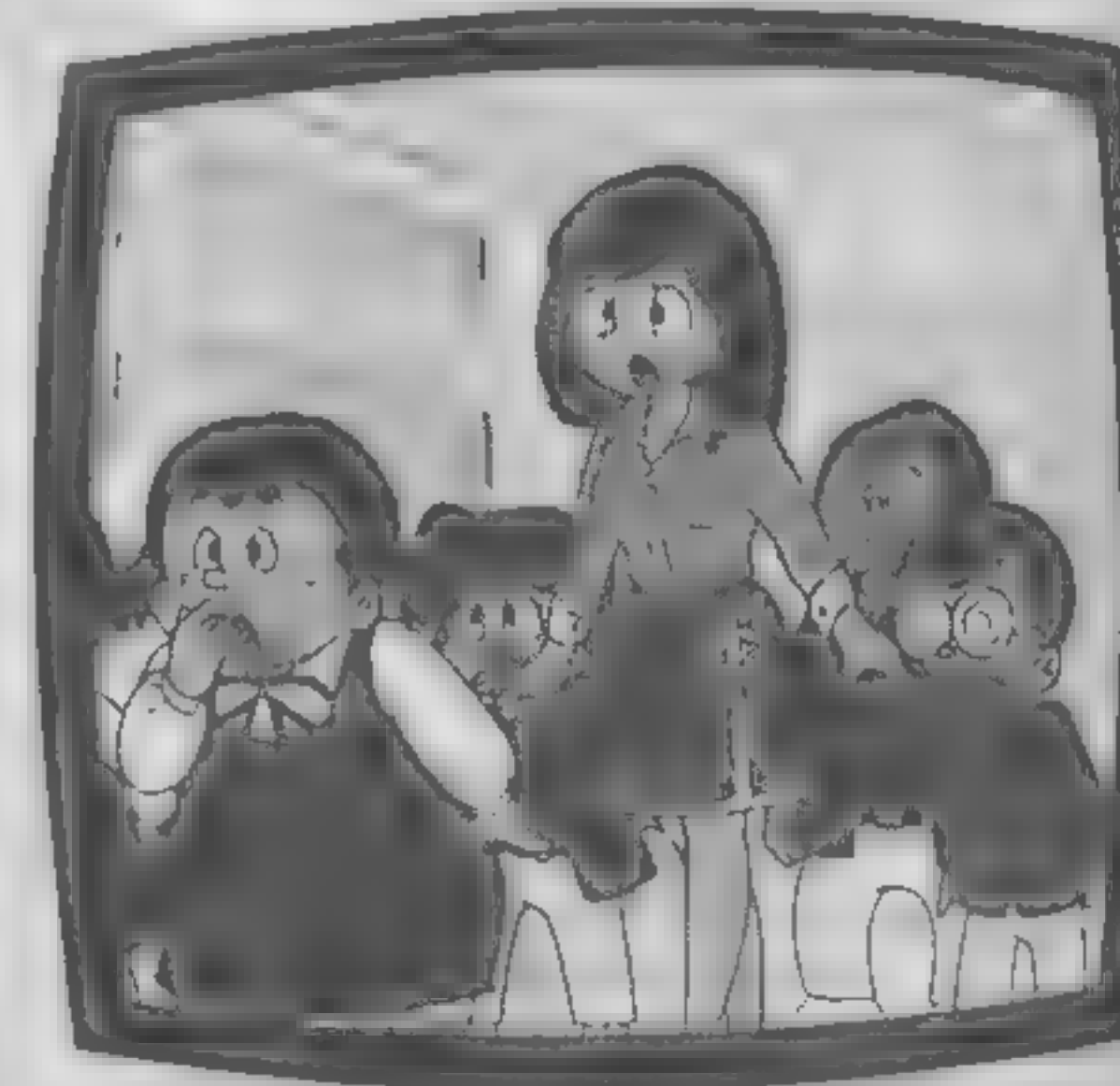


制服の着こなしもバッチリとキ

「この本が、日本の未来の希望を告げる」

あーいよいよ新学期！君はと

んな制服に身をつつむのかな？




67



カノタム J

S - U - N - D - A - Y



THE ARCADE FIRE




28 勝平の女子体操部
室


体操部のコーチが
辞めてしまったので
メグは勝平にその部
をたのんだ。バスカ
ット部が優勝できた
のは、勝平の秘技
ためて、それを体操
部にもとり入れた

卷之四

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、



サナエはピカピ
一年生
小学校入学をひ
えてサナエはうき
き。ところが、お
いも、家族の関心
裏で東人入学が
まったしげるに集
中しくなつてしま
う。サナエは

[illegible]

44 たくましい男
川の中に、ベンツ
珍しい動物を見つ
た。体長四十セン
ぐらいでくちばし
あつたが、足が四
あるので鳥ではな
らしい。それはカ
ノハコと呼ばれ、

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (○), 10⁷ cells/ml (□), 10⁸ cells/ml (△), and 10⁹ cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

プロアニメーター養成
夜間5月生受付中
5年連続就職率100%達成

ANIME

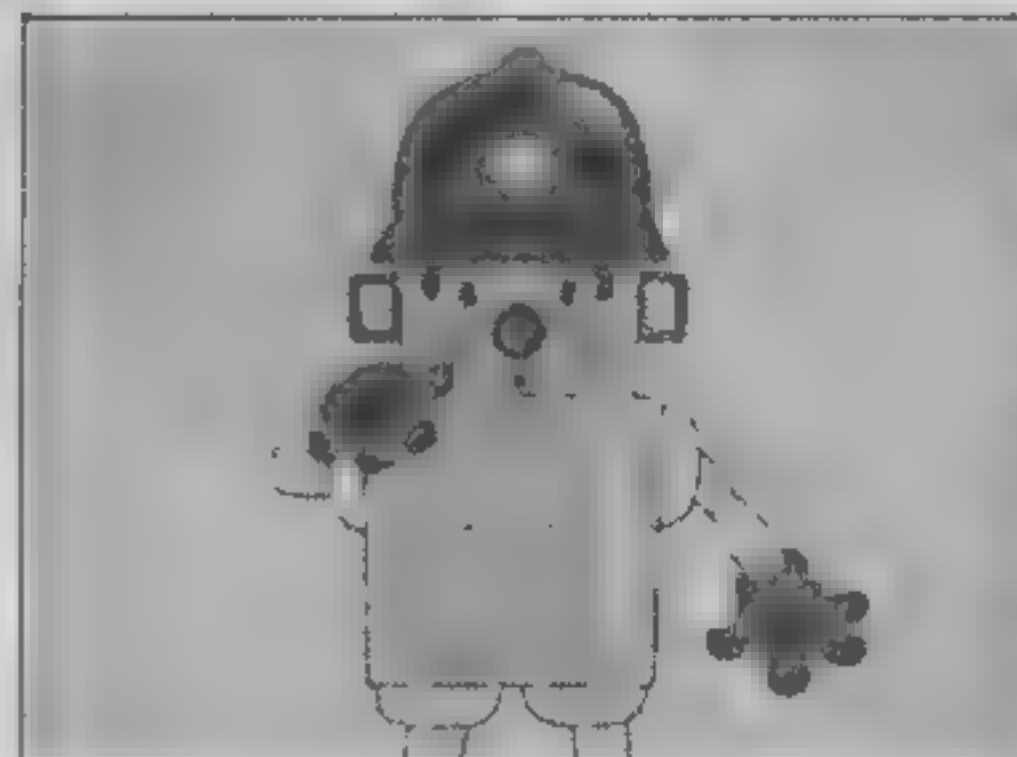
アニメジャーナル



月曜日

M - O - N - D - A - Y

タイム教室 トンデラ ハウスの大冒険



② 赤ちゃん危機一髪!

トンデラハウスは待望博士が発明したタイムマシン。だが、まだ未だ完成で、20世紀を飛び出したものの、いつか帰れそうもない。今度の落ちた先は、前回の一年後。前に会ったマリヤには子どもが宿っていたが、マリヤは身重の体でヨセフと共にローマの命令によりベツレヘムへと向かっていた。カンナたちもその町でハウスの修理代を稼ごうと出発。そんなカンナ、ゲン、待望たちの前に、全ての民の主となるメシアが生まれたというお告げに従い、その救いに会いにきた何人かの人が現れる。

③ 祭りに消えた少年

トンデラハウスが落ちたところは、イスラエル北部のカリヤヤ湖。湖に沈みそうになったところを危うく救い、着陸したところが、何とイエスの家の前。イエスは12歳に成長し、父の仕事を生懸命手伝っていた。そしてそこにはヨセフも……。折しも明日はエルサレムの祭り。イエスは父のプレゼントとして、ヨセフと共にエルサレムへ行くことになった……

④ またまた不時着! 川の中

トンデラハウスが不時着したのはヨルダン川のはた。そこではヨハネが、村人たちを集めて説教をしていた。まもなくこの地へ来るメシアのために準備をしているのだ。

友、待望たち一行は川でモールという少年に出会う。モールはノアの孫のゼラダのもとで船人としての修業をし、いつか世界の中の海を冒険することを夢としていた。

そんな時、イエスは人の声によって、故郷ナザレを後にし、ヨハネの待つヨルダン川に向かっていった。

⑤ サタンの誘惑

修業のためコダの荒野に向かうイエスを見送ったゲン達は、その後イエスがどうなっていたか案じていた。そこで、博士にたのみこみ、ゲン、カンナたちは、五日の期限つきでコダへイエスに会いに行くこととなった。ところがイエスには会えなかったものの、持ってきた食料をカンナに食べられてしまふ。するとそこにサタンが現れ……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	4/12	赤ちゃん危機一髪!	高井ともみ	高井ともみ	山崎 猛	阿部 幸次
③	4/9	祭りに消えた少年	樋口 雅一	藤みねお	〃	〃
④	4/26	またまた不時着!	高井ともみ	〃	〃	〃
⑤	5/3	サタンの誘惑	久保田圭司	高井ともみ	〃	〃

ゲームセンター あらし



2 超秘技! 炎のコマ誕生

新しくできたアミューズメント・ビルに特別招待されたあらしと、平太は、同じ店でスーツを新調した。そして開店の当日、あらしがチーフカソットの名義にあずかった。くわえて、あらしと平太の二人には、新しいマシンのギョラクシー・ウォーズが特別に用意されていた。万点をとったあらしが、賞品として一牛無料のフレイドとすることである。

③ 出たぞ! 必殺ムーンサルト

なわとび千回の特訓をしていたあらしのところへ、「さるとるが大変だ」と呼びながら一平太がやってきた。といううち、昨日の夕方のこと、マイコンショップの帰りにさるとるが、人の男に襲われ、作りかけのゲームのフログラムを奪われたのである。入院中のさるとるを見舞ったあらしのところへ、今度は挑戦者が届けられた。ところがそれにはサインがなく、相手は不明だ。そしていよいよ、対決の日がきた。場所はなんと後楽園球場である……

④ 恋のハートがゲームに燃えた!

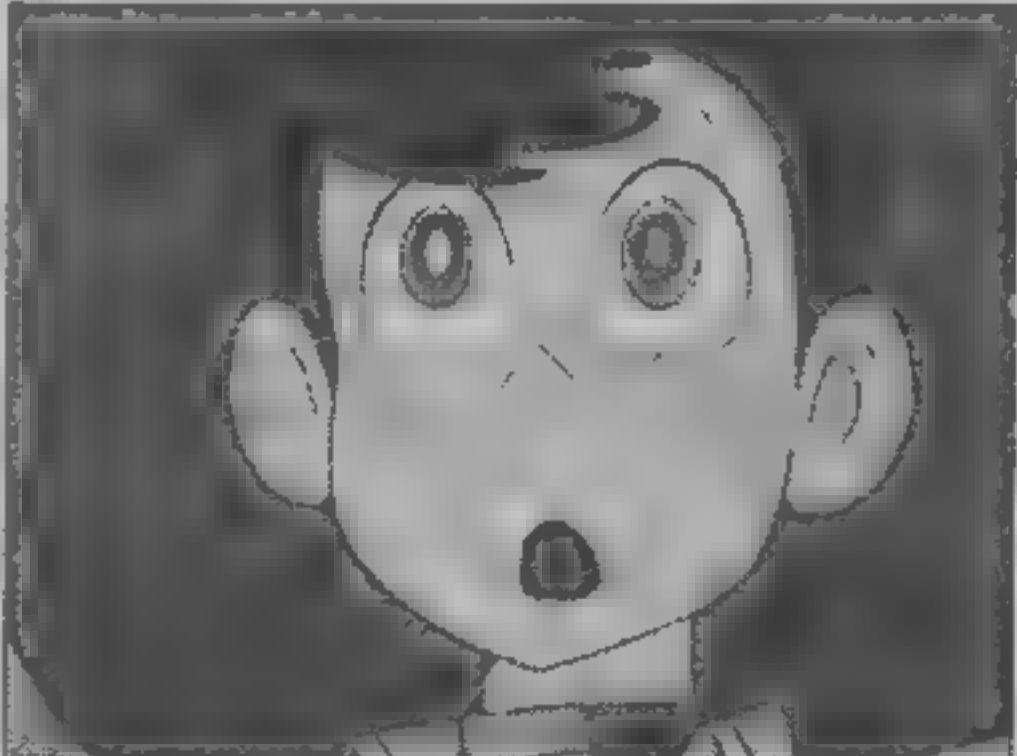
あらしのクラスに、松本つかさという美少女の転校生がやってきた。あらしは、もちろんひと目惚れだ。そして早速、新聞部がつかさのインタビュを始めた。それによると男の子はなにかに熱中して燃えている人が最高だとのこと。しかし、テレビゲームに燃えているというのはなんとも……

⑤ 恐怖の誕生パーティー

南太平洋の人知れぬ島シリコン・アイランド。そこには、コンピュータを作るためのすべての施設がととのい、日夜、あくなき研究と開発がつづけられていた。それは、謎の大金持ちミスター・ナンドーのおそるべき野心達成のためだ。そして、さるとるの誕生日に招かれたあらしと一平太は、巨大なさるとるの屋敷にやってきた。その大広間には、新品のゲームマシン十数台がそなえつけられてあった。この日のために、特別に買い入れたものだ。ところが、さるとるに化けたナンドーとエリカは……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	4/12	超秘技! 炎のコマ誕生(後)	吉川 智司	原田 益次	国田 恒弘	工藤 明一
③	4/9	出たぞ! 必殺ムーンサルト	安藤 豊弘	藤みねお	〃	〃
④	4/26	恋のハートがゲームに燃えた!	山崎 明彦	〃	〃	〃
⑤	5/3	恐怖の誕生パーティー	吉川 智司	〃	〃	〃

釣りキチ三平



四郎撃ちマタギの三四郎

マタギの三四郎は、村田銃の名手だ。村田銃というののは、弾が一発しかいれられないので、狙った獲物は、発必中というわけだ。そして三四郎は人食い熊を倒すために山中にはいつていった。四郎の後をつけていった三平は、突然、月の輪熊にでくわした。しかし、四郎は、それが子連れだったので驚きうとはしなかった。三四郎にしてみれば、いまだかつてない経験だ。本日は動物好きだからこそ、一発で殺すのだ。

寒中のアシ竿釣り

出版社の取材に応じて、三平は自分の作った竿を使って、中で釣ってみせることにした。その竿とは釣り竿とったアシ竿を削りに削りに削りこんだだけの簡単なものだ。折れやすいがゆえに、普通の釣りとは一味ちがった面白味があるという。しかもそれだけではなく、竿を扱うテクニックをみがかく意味もあつたアシ竿はソーセージを角切りにしたもので、狙うのは時期的に最も味がよいといわれている寒バヤだ。

② ドン突き! たまきんトリオ

三平のところへ、ドン突き入合戦の挑戦状が届いた。その出陣は子供たちと釣り合戦をしていつも勝っているたまきんトリオという三人組の釣りキチだ。ドン突きというのはいくつかの用水路の所々に手頃な池を掘り、そこに魚をいかに多く集めるかが大切である。そして池の中に雪をいれて踏みかためると池の中の水が上がり、それから釣る。釣って穴をあけると、底の水と一緒に魚もあがるといふ次第だ。勝負の目、たまきんトリオの選んだ池は、半たりのより大きく、獲物のハヤもたくさんいるうだった。しかし三平は池のヘソを見つけても、うや、三平は期待に胸をふくらませた。池のヘソとは、池の形と深さからわかりやすく、長年の経験とカンがものをいう。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
100	4/12	熊撃ちマタギの三四郎	富田 祐弘	岡部 英一	山口 孝	加藤 清
101	4/19	寒中のアシ竿釣り	〃	〃	〃	〃
102	4/26	ドン突き! たまきんトリオ	〃	〃	〃	〃
103	5/3	トン突き! 三平の作戦	〃	〃	〃	〃



月曜日 MONDAY

あさひちゃん



今日はおさりの授業参観日。この日ぐらいは美しくおさりとママはうきうきだった。が、そこへ時限爆弾をしかけたという謎の電話がかかってきた。じつは、学校に来て欲しくないために、あさりが声を変えてかけたものだった。

ホネとカルシウム

買物をしていたママは、最近の子どもたちは体を動かさないから骨が弱っているという話を耳にした。転んだだけで骨折するのだ。ママが家に帰ったところ、あさりとタタミがすさまじい取っ組み合いをしている真つ最中だった。そのあげく、タタミの骨にヒビがはいってしまった……。

⑭ ペット観察記録

ある日の朝、タタミは起きた。あさりの行動の一部始終を記録していた。たとえば、八時五分起床、大きなあくび、マクラによだれのあと、つ、歯みがきはザツ、といったぐあいだ。ところがそれはタタミの宿題で、ペットの観察記録とのことだったから……。

⑮ 美人になりたい

ミスター・ヤモリが、テレビのレポートで、この世の中にブスがいるから美人がめだつ、ブスがいないければ、美人もいなくなるわけと語っていた。そのためには、整形手術が必要だという。例としてブスの人が手術でかわいい人に変身したが、人の餌食には、あさりのクラスメートの最小路いばりであった。あさりは不愉快さまりない。そのころ美容室にいたママは、高校時代カツパズとよばれていた人に見えなかった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑫	4/12	モデルはこりこり ーいぬれあさり	高井ともみ	正延宏一	笠原 彰	勝井和子
⑬	4/19	忘れもしぬ ホネとカルシウム	高井ともみ	遠藤勇一	大曾日出郎	黒部 洋子 伊藤英治
⑭	4/26	ペット観察記録 自転車かせせ!	高井ともみ	福島和美	上村栄司	黒部 洋子
⑮	5/3	美人になりたい	山崎忠昭	遠藤克己	笠原 彰	勝井和子

一休さん



あ、いぬ、地蔵屋が事もあらうに結婚をしたいという。相手はひなという名の未亡人だ。弥生は、そんな女に家に入られようものなら、財庫を全部とられかねないと思いついた。しかも、ひなを紹介したのが一休だ。父から聞いたものだから、一休にも飛ばつちうがきた。責任をとってくれと弥生にせまられたのだ。

ところが、一休がひなに事情をたずねてみると、ひなの方は結婚など全然考えていないという。そこで……。

一休床屋と目移りしよう

明川の使者が將軍にあいさつするため、はるばる海を渡って日本にやってくるという。そこで床屋役の者が將軍の顔を剃ることにしたが、將軍が居眠りをしたため、手がすべって顔に傷をつけてしまった。將軍は怒るやら、駄々をこねるやら。だが、使者との会見の時が迫っている。しかも將軍は代わりの床屋をよこせという。困った新右衛門は一休に相談。そこで一休は床屋になりすまし、將軍のわがままをいまいしめるために、おかしい髪型に結いあげたのだ。

さて、明川の使者の献上品の中には、「目移り屏風」といつて、何羽の鳥がそこに描かれているか数えきつたものかいないという屏風があった。床屋の住人の住人しをしようとして、將軍はこの難題を、一休につくつてくれるが……。28歩けない子どもと母上のいましめ

たスという女の人は、医者のお断りでは別にどこにも異常がないのに寝たきりである。將軍はこの子の足を治したら、一休の母が面割をみている地蔵屋の改修をひきうけるという。母のためにと一休は……。

28歩けり底のない桶

白痴の仙古は野良犬小ちも、おちのけでシヤモのぼくちんに夢中。あけくらの末には地蔵屋に借金までしてしまった。別居はてた仙古は、和蘭・借金屋の保証人になってくれと頼み込むが、和蘭はあきれ、るやら怒り出すやらで、手ごたえしない。そこで仙古は、自分の畑を売って、金を長そうに決心した。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑯	4/12	のぼせた地蔵屋と思ひやり	田代 厚一	古沢日出夫	本郷 隆夫	福丘 智子
⑰	4/19	一休床屋と目移りしよう	大川 久男	斎藤 隆雄	寒 昇 隆雄	伊藤 雅人
⑱	4/26	さ、子どもと母上のいましめ	田代 厚一	くらた 武	白土 武	福丘 智子
⑲	5/3	を刈りと底のない桶	大川 久男	石黒 吉	本郷 隆夫	伊藤 雅人

ドラキュラキョリン



(2) ヤバイぜ! 吸血鬼ツアー
深夜、ドラキュラとチヨコラ父子が、新宿の歌舞伎町にやってきました。そこは、夜のないう街といわれている。だがドラキュラは、人間は夜寝るもので、夜中まで起きていたら、吸血鬼の立場がないといって憤慨するのだった。夜毎、美女の枕元に立ってヨダレをたらすことができず、冷凍血液ばかり飲んでいたので、冷えて死んでしまったという。

うのがそのいいぶんである。それからデイスコにはいったドラキュラは、その騒々しさについてうそのことをまわすのだった。デイスコから出てきたドラキュラは、日本吸血鬼友の会の会長に呼びとめられた。会長になると、いろいろな特典があると……。

③ 悪魔に魂を売った巨人

ドラキュラ邸に横たわる二つの棺。ひとつにはドラキュラ、もう一方にはチヨコラが眠っている。と、いきなりドラキュラが棺からとび出してきた。棺の中にノミがいて安眠できないというのだ。そこで、ドラキュラに首ったけのブロンダがやってきて、血を吸ってくれとせがんだ。ブロンダを嫌っているドラキュラは逃げまわりますが、ブロンダはそんなことにはおかないし、ドタバタしているところへ、運送屋が不気味な男の顔の絵を運んできた。壁にかかれたその絵は、さうとうとしたところ、なぜか顔だけが取れて、絵はそのまま壁に……。4半魚人よどこへ行く(仮題)

海岸を歩いてたノブヒコとチヨコラは、海岸に一軒の家を見つけた。見ると屋根の上には「吸血鬼撲滅研究所」という看板がある。ノブヒコから、この看板が、吸血鬼を撲滅する研究を及ぼすものをすつかかりなくしてしまおう、ことあることを聞かされたチヨコラは、さうとうとした。なぜならチヨコラは吸血鬼の娘だからだ。さて、研究所ではヘルシングという教授も何やら研究中。そこへ、警官が、この家に女性連れられて、暴行されていると聞き込んできた。教授が説明するには東京に吸血鬼が出没しているため、ニンニク入りの女性用の人形を作っているという。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	4/2	ヤバイぜ! 吸血鬼ツアー	小山 高男	笠原 達也	内山まゆみ	下川 幸夫
③	4/9	悪魔、魂を売った巨人	"	平林 厚	"	"
④	4/26	半魚人よどこへ行く(仮)	"	野村和史	"	"
⑤	5/3	決戦ヘルシング教授(仮)	"	笠原 達也	"	"



●夜間時分公演東京系



太陽系の若者たちを集めて
行なわれているアステロイド・
カルナバルの陰で、次々と謎
の殺人事件が発生。警察は極
秘捜査を開始したが、ついに
四人目の犠牲者が出るにすつ
た。しかもその犠牲者はJ9
が捜査依頼をうけた、幼い依
頼人ミケル坊やの父だったの
だ。だが血液型も定から、こ
れが擬装殺人と判明。しかも
坊やの父以外の二人の被害者
は十星、統一の被害者は十星、続いて木
星、火星のいずれもその地下組織の
実力者たちだった。

という情報が入った。だが、アイザックは、それを知ってか知らずか、行き先も告げずに出かけていた。J9のメンバーに無用の心配をかけまいとしての行動と察したボウイーたちはさっそうく情報を洗い直すことにした。

一方、そのころアイザックは、故郷の北ヨーロッパに帰っていた。しかも、J9の方でもアイザックを捜しているのが地球連合政府北ヨーロッパ支局だという情報をキャッチ。いったいアイザックの故郷で何が起ころうとしているのだろうか。

30 殺るのは奴らだ (前編)

通信中に突然、ボンチヨのコール・サインに似たJ9コールが入った。送ってきたのは太陽系のGメンでウォンという男。彼がボンチヨに仕事を依頼した矢先に、ボンチヨが連れ去られたというのだ。連れ去ったのは地球・人コネクションのひとつでアジアに勢力をもつレッド・ドラゴン・コネクションの一味。ボンチヨは無事か……

鮮殺るのは奴らだ(後編)

脚本	演出	監督	監修
山本 優	原村正一 松浦誠平	大木 雪亮	高島 忠生
〃	又野弘道	堀尺 洪世	〃
〃	新谷 義典 松田 幸次 高松 敏彦	丸 地 城一 大木 雪亮	〃

31 殺るのは奴らだ (後編)

レッド・ドラゴン・コネクションの手からポンチヨと少女を助け出したJ9。だが、この少女は偶然に助けたにすぎず、数百人の少女たちが同じようにレノド・ドラゴンに虐待されているというのだ。ウインから、レノド・ドラゴンの最高幹部が秘密会議を行なおうとしているという情報が入った。ところが、そんなとき、メイとシンが今度は連れ去られてしまった。

話数	放映日	タイトル
28	4 / 13	カルパナルの嵐(後)
29	4 / 20	たそがれの挑戦者
30	4 / 27	殺るのは奴らだ(前)
31	5 / 4	〃 (後)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
28	4 / 13	カルパナルの嵐(後)	山本 優	原村正一 松浦錠平	大木雪亮	高島 平
29	4 / 20	たそがれの挑戦者	//	又野弘道	塩沢共世	//
30	4 27	寝るのは奴らだ(前)	//	新田義方 松浦錠平	氣地城一	//
31	5 4	// (後)	//	高垣幸蔵 松浦錠平	大木雪亮	//

▼**夜行バス** 明日朝日放送系



怪物ランドは大王様の誕生日を祝うカーニバルで活気にあふれていた。夜には舞踏会が開かれ、貴族や大王ゆかりの怪物たちが集まっていた。怪物くんはその舞踏会で、エーベンバッハという男爵を紹介されるが、これが何とも気に入らないやつ。ドラキユラじいさんが大王に贈ったプレゼントがちやちだと言いつつ、ドラキユラ家を大いに侮蔑する。しかも自分の財産に物をいわせて男爵になったうえに、ドラキユラ家の伯爵の地位まで買おうとしているという。怒ったドラキユラは、ついにこの男爵に決闘を申し込む。

決勝は野球で行なわれることに決まり、怪物大王の立ち合
のもと、爵位をかけたドラキュラ伯爵チームとエーベンパツハ
男爵チームの世紀の戦の幕が開けた。もちろん怪物くんは下
ラキュラのチームだ。だが、試合は相手が倒優勢に進んでいる。
③こうも怪物ブラックバット

ブラックバットはデモニツ

れ。悲魔怪物なのに角さえはえていない。だが、幹部の一人がブラックバットに怪物王子の暗殺を命令。とても王子を倒すことができない落ちこぼれだからこそ、王子が安心してスキを見せると読んだのだ。ブラックバットは仕方なく怪物家敷に入り込むが……

監督	美術監督
木信一	川井 憲
"	"
"	"
"	"

家つきおばけホルターガイスト

男(前、後)	山田隆司	福富
ブラックバット ボルターガイスト	"	"
、カイザー 、カミナリ	松下幹夫 山田隆司	"
デモキン(前) ン(後)	"	"

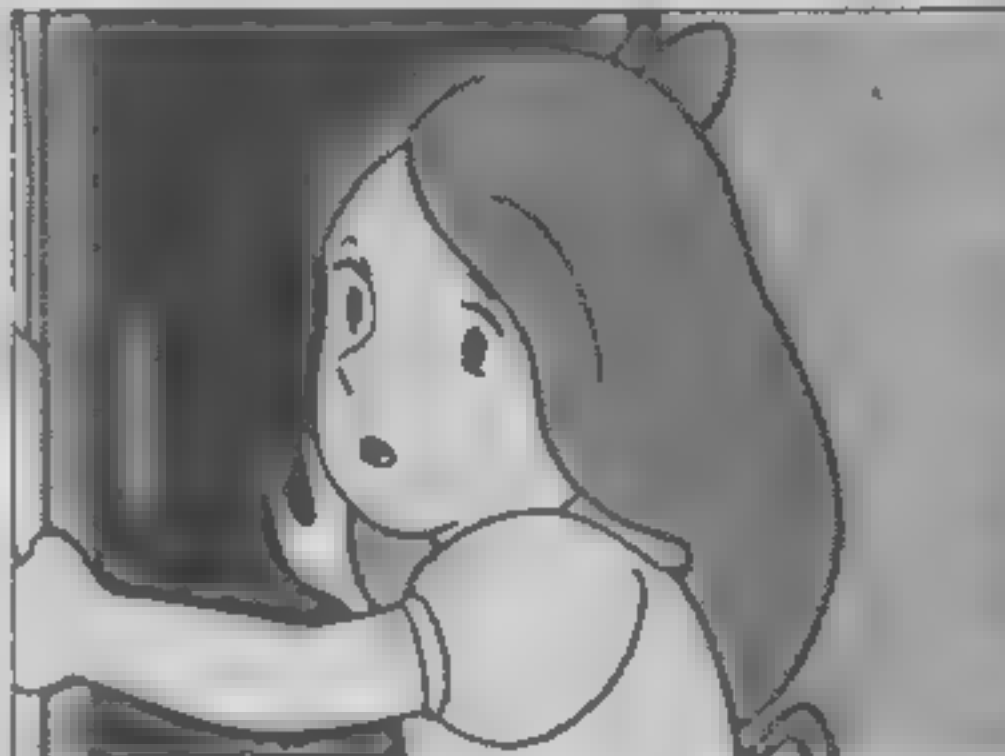
⑦怪物カメラマン、カイシャーン

怪物屋敷の母と男が気絶していた。実はこの男はカメラマンの卵。ここが怪物屋敷と聞き、怪物の散々を喰らって有名になろうと思ってやってきました。たか……

話数	放映日	タ
(72)	4 13	新実
(73)	4 20	こども 家つ
(74)	4 27	ザカリ アサイ
(75)	5 4	ヤッパ 超れ

話数	放映日	タイトル	脚本	本演	監督	美術監督
72	4 13	事実! 伯爵対男爵(前、後)	山田隆司	福富博	鈴木信一	川井 憲
73	4 / 20	こゝもり怪物ブラックバット 家つきおぼけボルター・ガイスト	"	"	"	"
74	4 27	ザザリメツマン、カインヤーン アサイナー怪物ナリッチ	松下幹夫 山田隆司	"	"	"
75	5 4	やってきたデモキン(前) 超れデモキン(後)	"	"	"	"

夜間 30分間 総合



つかまり殺されようになるが、危いところをジブシーたちに助けられる。ジブシーを導いたシルバ老人の話によると、セバスチャンを迎えに母がピレネーに行くことになっているという。せっかくグラナダまできたのに、またピレネーにもどらなくてはならない。シルバ老人のはからいによりセバスチャンたちは貨物列車その列車には、メンドーサと

グラナダ警察の手配を逃れ、別の列車に乗りかえたセバスチャンたちだったが、それさえも見つかってしまった。行手にはラ・マン・チャ通信隊が待ちうけているのだ。だが、そこにはセバスチャンたちが以前会った怪力のカロール親子がいた。親子はジブシーの知らせをうけ、兵隊たちが列車に間に合わないように、兵隊たちの乗るトラックを川に落としてしまふ。

ところが、怒った隊長はピストルでカロールをおどかし、カロールの二輪車に乗りこんだ。さて、カロールは……。

④5誕生日パーティーで脱出作戦

セバスチャンたちの目の前になつかしい故郷の山々が。もうすぐビレネーだ。だが終着駅では警官たちが待ちうけている。

セバスチャンたちは、列車が急ブレーキをかけて止まったすきに逃げだし、アルベルト氏の車に拾われる。アルベルト氏の家ではちょうどレナの誕生日パーティーが行なわれていた。再会を喜ぶ間もなく警察の丁が伸びたと知ると、アルベルトはパーティー

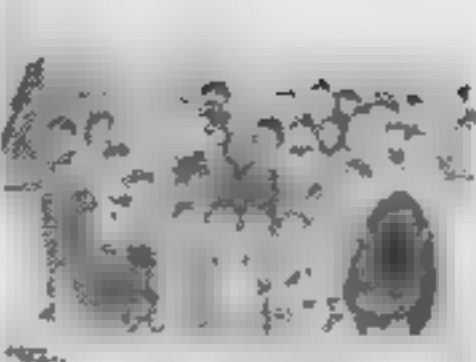
脚	本	演	出	作	画	監	美	装
馬嶋	満	藤山康雄	こさこ吉重	西	才			
〃		日下部光雄	北瀬義行		〃			
〃		藤山康雄	北島信幸		〃			
〃		日下部光雄	北瀬義行		〃			

が伸びたと知ると、

を利用してセバスチャンを逃がそうと計画。
46 ビレネーの大岩壁
 警察隊の包囲を破って、セバスチャンたちはヒレネー山脈へ逃げ込んだ。アルベルト氏のガイドで岩山を登って国境の山へ出ようとしていたとき、突然「ソリ」が降り山をおける。警察の手は、国境警備隊にまで伸びていたのだ。計画を変更し、まわり道をして逃げることにするが……

話数	放映日	タイトル
43	4 13	ヒレネー 超特急
44	4 20	おかしな列車作戦
45	4 27	誕生日パーティで脱出作戦
46	5	ビレネーの大岩壁

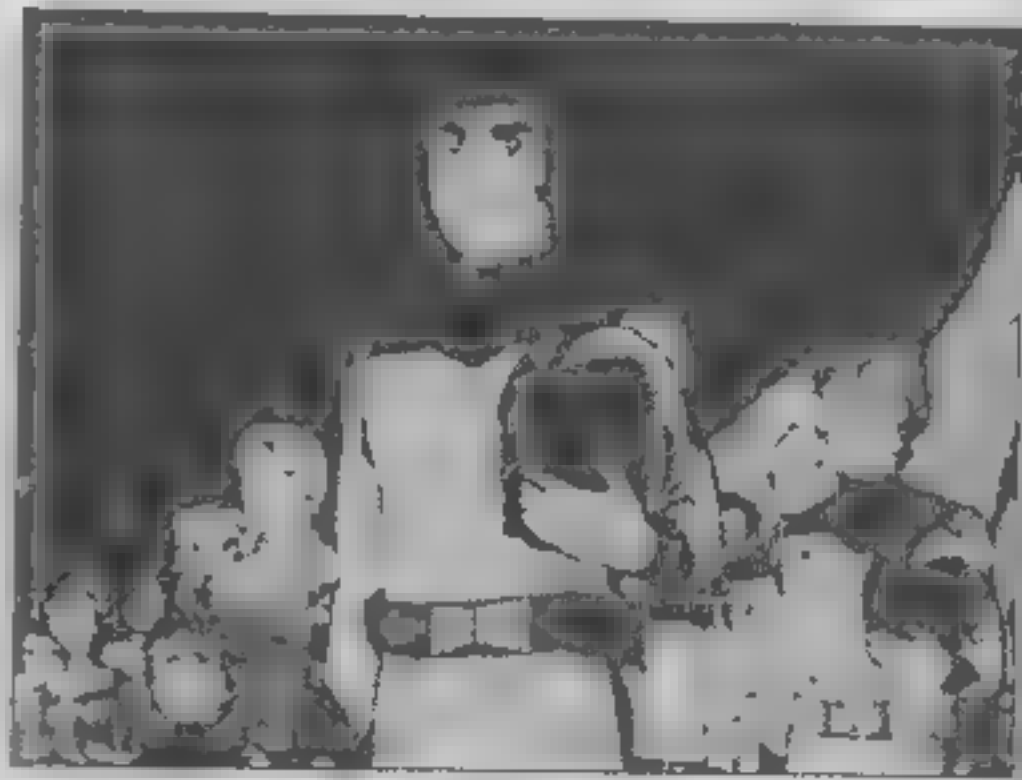
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
43	4 13	ビレネー 超特急	馬嶋 満	藤山康雄	こさこ吉重	西 芳邦
44	4 20	おかしな車作戦	〃	日下部光雄	百瀬義行	〃
45	5 27	誕生日パーティで脱出作戦	〃	藤山康雄	北島信幸	〃
46	5 〃	ビレネーの大岩壁	〃	日下部光雄	百瀬義行	〃



水曜日

W-E-D-N-E-S-D-A-Y

機甲艦隊 ダイラガーXV



(7) 救援艦隊全滅

バラタリヤ艦隊はブラウン
の発見はすんていなかっ
つづけて、コバルト空間を航
行中である。また、銀河の内
部へ進出してきた艦を発見し
たテレス司令はカネネーロ総
司令官に叱責されたあげく、
艦隊探索に全力をあける決意
をかためた。そしてドレイク
は、地球探査船の警備に全力
をつくすことになる。いつほ
う宇宙空間を航行中のラガー・ガードは、損傷にもめげないで
地球が接近してきたアステロイドベルトを探しつづけていた。
また、安芸や伊勢たちは、この銀河に自分たちの三惑星連合以
外にも、高度な文明をもった人類を発見したからこそ、問題は
これからとの自覚があった。

⑧ 二連星の亡霊

宇宙空間を航行していたラガー・ガードは、美しい二連星を
発見した。地球に似ていて久しぶりに大地へ立てるといふと喜ん
だ矢先、二連星から亡霊のようなボロボロの艦隊が飛びだした。
それは、ガルベストーン・ローラン艦隊であり、いつせいに攻撃
をしかけてきた。すかさず、ラガー・チームは出撃する。

⑨ 栄光の決死隊

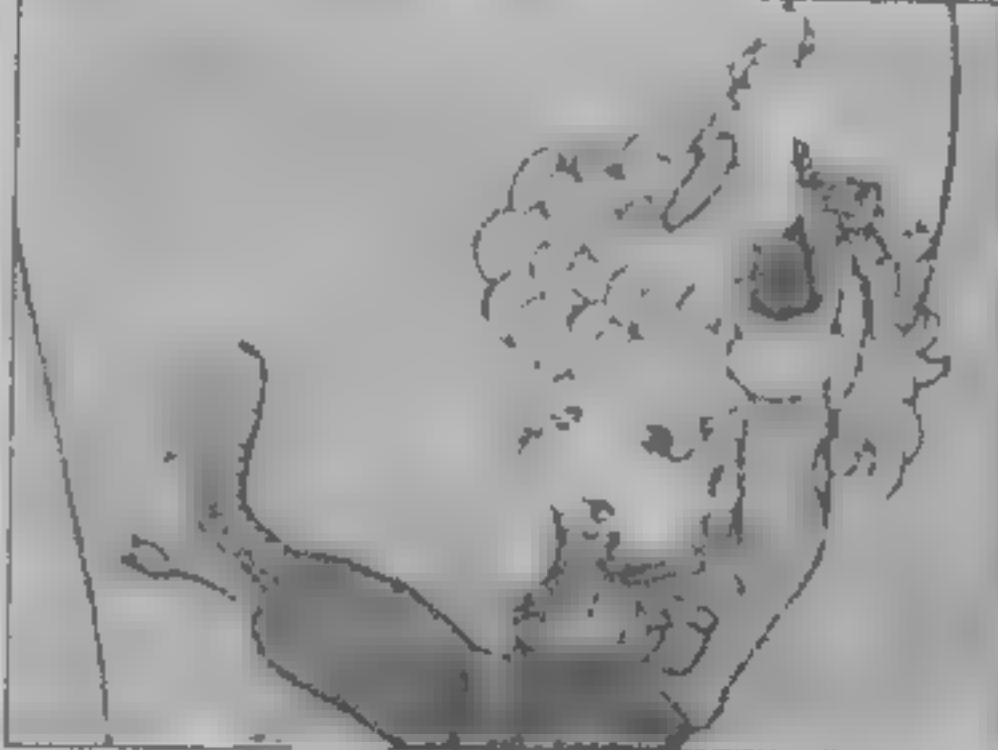
ラガー・メンバーと乗組員たちは、休養
なしがつづいて疲れていた。そして、
支援隊派遣の決定は今日がタイム・リミッ
トなのだ。連絡ミスで、政府の幹部は
ほとんど週末の休暇をとっていた。これ
は銀河警備隊の本隊を支援隊へ送りだす
ことができず、ラガー・ガードが孤立して
しまうことになる……

⑩ 宇宙要塞奇襲さる

日頃の感傷を晴らした安芸は、たち
探査を開始した。そこは緑の草原が広が
り、自然環境はとてつもないようだった
が、四方にそそりたつ山岳地帯には、石
造りの建物が群れているものの、人の気配
がまったくなかった。都市の跡地である、
いつぼう、ガルベストーン前線司令部は、
バラタリヤ艦隊とラフィット艦隊とが合流
し、地球探査船の警備に向かえとの指令を
出した。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	音楽監督
⑦	4/14	救援艦隊全滅	藤川桂介	生瀬昭憲	あべしんじ	宇田忠雄
⑧	4/21	二連星の亡霊		山内重保	しんじ	
⑨	4/28	栄光の決死隊		箕口克己	ほお	
⑩	5/5	宇宙要塞奇襲さる		田武範	森利夫	

Dr.スランプ アキラちゃん



⑪ あんがとノ謝恩カンケリ大会

「Dr.スランプアラレちゃん」
のTV放映が一年間もつづい
たのも、ひとえにみなさまの
ご支援のたまものとおもひ、
作者のトリ山氏は、特別企画
を考えだした。ペンギン村の
ひとたちは胸に胸をふくら
ませていたが、それはなんと
一周年特別企画カンケリ大会
ということだった。センベエ
をはじめとして、だれもが失
望したところ、トリ山氏は大会の勝者にはどんな望みでもかな
えてやろうという。なぜなら、彼が作者ゆえにどうにもスト
ーリーの展開はできるからだ。

⑫ アラレの怪盗ほよ団

山吹先生のところへ、明日の夜八時 大切にしている指輪を
もらうよとのメモが届いた。差出人はほよ団となつていて、
それを知ったスランプアラレはいきりたつていた。なぜな
ら、わざわざ予告をしてきたからだ。予告された日、ピースケ
警部は、今夜も不気味なまどろ城にはりついていた。

⑬ アンチノンのデイスカパーいなか

アンチとノンは、すでにヨーロッパやアメリカへ行った
ことがあり、こんどの休みはもう行きたいところがない。そこ
で、大都会の噂をきかされてどかな自然
の中でやすらぎをもとめることにした。そ
こが都会島で、にわかになかブームとな
った。つまり、デイスカパーいなかとい
うわけだ。

⑭ こども祭さるす。はふはふ

ペンギン村に、朝がきた。朝食のしたく
でいそがしいセンベエは、アラレとガツチ
やんを起そうとしたところ、もう目をさ
ましていた。そしてアラレが学校に行つた
あと、センベエとガツチやんは洗濯をする
のを目をまわしていた。そのころ教室のア
ラレは、先生の読みかたの勉強中だった。
が、あかねは授業中にもかかわらず、机の
中からとりだしたアメを食べはじめた。そ
れを見つけたアラレだが、あかねにもら
ったアメ玉を受けとって、山吹先生に見つ
かたつた。そして下校時、若草
につつまれた林の奥で、いなか……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	音楽監督
⑪	4/14	あんがとノ謝恩カンケリ大会	金澤智子	岡崎	進藤満尾	山口俊和
⑫	4/21	アラレの怪盗ほよ団	島田 高	加藤雄治	平野俊弘	影山 仁
⑬	4/28	アンチノンのデイスカパーいなか	金澤智子	加藤雄治	高永典典	陶山尚治
⑭	5/5	こども祭さるす。はふはふ	島田 高	加藤雄治	高永典典	陶山尚治

うる星やつら



23 春らんまんビクニク大騒動

23 春らんまんビクニク大騒動
動ノ
先月の引率でビクニクに
やってきたあたるは、ラムの
いない自由の大地で、きょう
はひさびさに自然のふところ
にいだかれ、しのぶとの愛を
たしかめあおうと自分勝手に
おもっていた。そして、弁当
を食べるには好都合の谷川の
岩場を見つけたときに、いき
なり対岸からバスケットを手
にしたラムとアンがあらわれ
た。しかも強引にあたるの手をとるや、一緒に弁当を食べよう
とした。せつかくのあたるの望みも、これではだいたなしだ。そ
こへ、欠席したとおもっていた面堂がヘリコプターであられ
るや、デラックスな料理をみんなにすすめた。しかも、食事の
あとにはいろいろなゲームの用意もしてあった。
それでもどうにか昼食のひとときが終り、残すところ一時間
あまりになった。ラムはあたると、緒なつてランラン気分で乗
りかけたが、あたるとしてはもういらない。それでも、面堂
の誘いにのつて鐘乳洞に行ってみることにした。あたる、面堂、
ラム、しのぶの四人は……

⑮ イヤーマッフルにご用心
ビルとビルの間のせまい路地に、イヤーマッフルを売る屋台
がでていた。百五十円均 という安さだ。
通りかかったあたるは、それでも二つ二百
円に値切つて買った。が、マッフル屋のイ
ヤーは、じつは異星人だったのである。そ
うとも知らないあたるは、マッフルをつけ
て、人の子にもてる。マッフルをにつ
て、人がつけたところ、人がいれかわ
った。つまりあたるがテン、テンがあたる
になったわけだ。そこにやってきたのが、
なにか知らないラムである。もちろ
ん、ラムは、なにかがたがただと思感に感
じられるばかりだ……

マッフル屋に、次にたちよった各は錯乱
した。しかし彼はすかさず、スキー帽
を落としたイヤーのおでこに、第二の目
を見のがさなかった。そのころテンは、あや
しいのはすべてイヤーマッフルのせいだ。
それをはずせば元の体にもどると気づいた。
そしてひとりで、大格闘を開始する……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	音楽監督
23	4/14	春らんまんビクニク大騒動	山本 優	押井 守	野田 高梧	新井 寛雄
24	4/21	イヤーマッフルにご用心	辻 真先	小島多美子	遠藤 森未	
25	4/28	胡べイモちゃん	山本 優	早川 啓一	谷田部 秀次	
26	5/5	テンちゃんの恋	山本 優	押井 守	未定	



魔法のプリンス
シンキームモ



5
ワルガキ王子大混

世界の右側上は
ウラタムタニーが
日本にやつてきた
モモたち、そのニ
ーヌを見た直後、
ふとしたことから
の王子が命を狙わ
れていることを知

これを聞かずに逃いだがモモたちは「子」がさ
とレストラウに出て来るとても図々しい男の子
だ。たこしを知り、ひくり

しかし、一クイいたすら功王といえども、全
を阻わねてゐることを知った以て放つてはおけ
ない。モモは、罫りの代に棧の中に殺し屋が垂
り込んでゐることを探り、スチュワードスに密
身して棧口横にもぐりこむ。

⑥ テニスコートに赤いバラ

東部地方のテニスチャンピオンのジミーが、全国一のチャンピオンをかけた試合のため、モモたちの町にやつてきた。ジミーは貧しい家、自ったためテニスクラブなどには入れず、教会の庭に自分でテニスコートを作つて練習したという。その頃の仲間カバラの花を摘んで、町を歩いてきたジミーは、叔母の言葉をかけようと集まっていたが、人々に取り囲まれたジミーの心は、どうもなれない。モモは美人、隻身して、代わりに花を渡すが、ジミーは仲間のことなど知れないという。

⑦ ナイチンゲールはお好き
モモたちは公園で病気の少女アンを助けた。アンは「ナイチンゲール」という鳥が鳴くのを聞いて、お母さんを出してきてくれたのだ。

⑧ 婦人警官つてつらいの
ネ

イ	ト	レ	映	本	出	作画監督	美術監督
ワルガキ王子大星戦	二井	み	大原典夫	田中	保	新井雄雄	
ニスコートに赤いバラ	城山京子	吉田達次郎	〃	〃	〃	〃	
ナイチンゲールはよき	竜辺由	山田雄二	神宮	〃	〃	〃	

横断公道を渡すといふ
了どもたつたために、モテ
は婦人知己に愛せらるるが

話数	放映日	タイトル	出演者	監督	監修
5	4 15	ワルガキ王子大混戦	二見 とも子 大杉 康 田中 保	新井 高雄	
6	4 22	アニスコートに赤いバラ	駿山 京子 吉田 雪次郎	〃	〃
7	4 29	アイチンゲールはよく色	竜田 由自 山田 路 神宮 柳	〃	〃
8	5 6	アイチンゲールはよく色	土屋 新雄 山村 裕一 上 藤 修	〃	〃

ハタリ回!



2 霧の夜に花が散る

病気の国王に代わ
って、青鬼の山に目
を通していたハタリ
口のもとに、小さな
知らせが届いた。心
臓が弱いのにテレビ
ゲームに熱中した王
王が走らされたのだ

「同じきあとは、パタリロがマリネラの次男
国王となる。パタリロは、戴冠式の前に、まだ
会つたことのない従兄弟を探し出したいとロン
トンへ向かう。そして、ロンドンでのボデイガ
ードを頼まれたあの美少年キラールのパンコラン
少佐が、従兄弟を探しあててゐるが……」

③墓に咲くバラ（仮題）

バタリロはバンコランから電話が入った。何
 者かにそのかされてパタリロの命を狙い、車
 にはねられて死んだ従兄弟サツチャーの件だ。
 サツチャーをはねた車の持ち主は、国際ダイヤ
 モンド機構の幹部だという。マリネラは刊界
 なダイヤや産出国、実は、バタリロは一手にダイヤ
 やを売りさばき、多額の手数料をとっている国
 際ダイヤやモンド機構にさからい、この組織を
 退したのだった。

そんなとき、パタリロの生活を取材するため、放送局からユニシアという15少年が下宿にやってきた	監督	田中秀雄
パタリロを演じた(反道)	脚本	野村胡堂
	監修	正人
	音楽	阿部

4ノハナハナ(初題)
 バタリロの兄と名のる人
 物が現われた。彼は、15年
 前、国が外寇中にある女
 子に嫁した。子どもだとい
 う。久岡 寛
 由井 園
 先 眞
 脚 本
 有川 芳井 | よしき 幸

う。しかも、彼の弁護士がハタリロの目の前に、マリオラを救入りのダイヤの指輪と、川口直實の手紙をその証拠品として出して

きた。

さて、パタリロを弟として抱きしめるこの人物、果たして本物か!?

話数	放映日	タ
②	4 5	朝
③	4 22	昼
④	4 29	ハ

話数	放映日	タイトル	脚本	本編	演出	監督	美術監督
②	4 5	霧の夜、花が散る(仮)	辻 真先	園井由勝	土橋 博	土田 勇	
③	4 22	夢に咲くバラ(仮)		久岡敬史	津野一郎		H
④	4 29	ハタリ口色(仮)	餅あきよし	井川有吾	アヘ正己		H
	5 5	待 番					

まんが水戸黄門



33 命の泉を守れ

人は、どの家も無
人なのに気づいた。
そこへ、鹿にのつた
太占少年があらわれ
るや、動物たちをけ
しかけて、行をおこ
わせた。滝野屋が新

しぐやうした用心棒とちんちかいたのである。滝野尾はけだもの湯と呼ばれる温泉を、代官や金持ちだけの湯治場にしうとしていた。それに反対した大山の父は、代官所の牢屋にいれられたとのことだ。それを知った黄門は……

34 海女を襲った人食い鮫

海女で有名な漁村にきた黄門一行だが、浜辺

はまる一死んだように儲かた。人食、儲か
てるので、しばらくの間漁が禁じられていたの
である。すでに十人以上の海女が、畝に襲われ
ていた。いっほう鈴丸は潜水船を発明して、そ
れで海中にもぐったところ、海底に沈んだ潜水
船を発見した。半月ほど前の嵐で壊滅した海
物問屋四国屋の船である……。

35 空を飛んだ少年

[illegible]

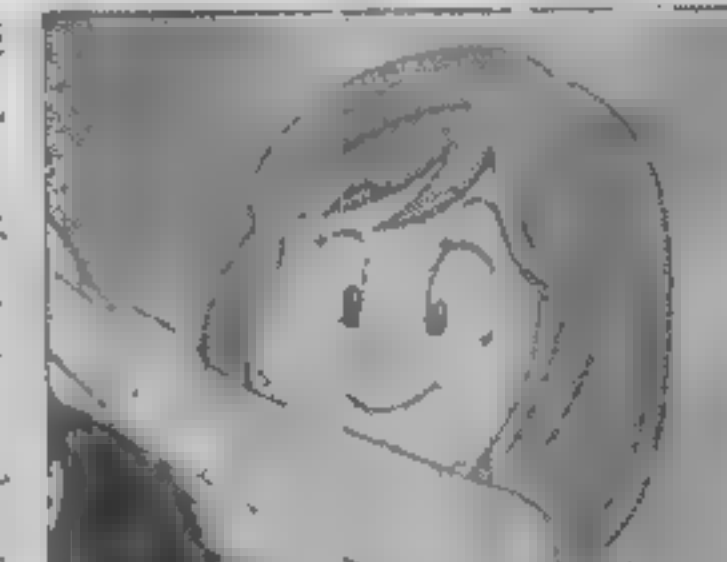
ていた。高台に盛懼して官
場の人々は腹をすかせてお
り、板橋本の刊行を待ってイ
エ

たのは水戸の泉屋と、泉屋
だった。ところが、泉屋の
荷が良人たちに渡された。

話数	放映日	欠
33	4 15	命
34	4 22	新
35	4 29	雪
36	5 6	...

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	監督	美術監督
33	4 15	命の奥を守れ	吉田寛昭	吉田 浩	鈴木達夫	高橋経史
34	4 22	孤女を襲った人食 鮫	岸本芳久	西田信生	"	"
35	4 29	空を飛んだ少年	水野 均	内田祐司	"	"
36	5 6	雨にまいた握り飯 鮓	さ木芳久	吉田 浩	"	"

まいっちゃんく
マチコ先生



タツチ

コ先生と校長の会話を
を耳にしてビツクリ。
ケン太たちのとどま
るところを知らない
イタズラが原因で、
学園をやめるらしい
のだ。嘆き悲しむ山

相先生は、マチコ先生の後を追って武蔵野を歩いてしまふ始末。しかし、憎きはケン太たち。やめる前にとどめを射をうと決意するが……。

ボカボカ陽気の日曜日。ヘンチで賄り込んでしまつたケン太は、たまたまやつてきたお爺さんの自慢のヒゲを寝ぼけてむしり取つてしまつた。怒つた爺さんはケン太を追いかけて、いつか、ところがマチコ先生の家。マチコ先生がややつて、どうにかケン太は許されたが、マチコ先生がいま干したばかりのパンティが消えてしまつていた。マチコ先生は、ケン太の言葉と決めてくれるが、実は犯人は爺さんの家の庭木に巣をつくつてゐるカラスだった。さて、このカラフ

かケン太郎貸けの

③合戦
ずつと昔から子どもたち
の祖父の城を遊び場であっ
た、あらま遺跡地が固地
に生まれ変わろうとしてい
た マンモス山周辺の現代
自然に押されて、秋田県鶴
岡市で生まれたためだ
これを叩いたケン太たちは

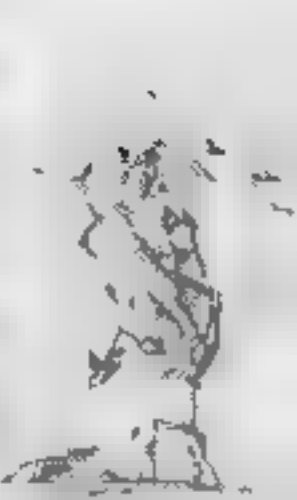
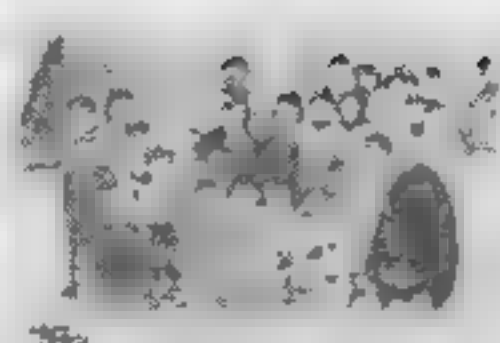
監製 中村光典
監督 上梨一也
原作 田代文夫
脚本 加藤孝子
演出 志村謙二
監修 田代文夫
出演 田代文夫 泰皇幸徳

31 SOS 青いサンゴ礁
和風の研修旅行でクアム
に出発した、あつま

のみんなだったが、何と全
中で嵐に襲われ、飛行機は
無人島に不時着。怖いケガ
人はいなかったが、

話数	放映日	欠
28	4 15	思
29	4 22	ナ
30	4 29	ホ
31	5 6	ホ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	監督	監修
28	4 15	思いちがい度2度タッチ	加藤和重子	田代文夫	上梨一也	中村光男
29	4 22	カラスの機手てノ	池田千穂	田代文夫	上梨一也	中村光男
30	4 29	ボインが肝臓、シーソー合戦	星、奈子	田代文夫	上梨一也	中村光男
31	5 6	SQS 青いサンゴ礁	田口茂	泰泉寺博	上梨一也	中村光男



I - D - A - Y

太陽の牙ダグラム



②⑦戦場にきたデイジー

ホテルにいたデイジーの所に、母ロミナからの手紙が届いた。その手紙を読みながら、母と一緒にいらしているところを思い出していたデイジーだったが、そのときラファエルからクリンの居場所がわかったとの電話が入った。

追って来た。新型コンバットアーマーをつるした敵のヘリが、クリン達の周囲を飛んで行く姿を見て、サマリンは、途中で待ち伏せされている危険性があると感じるが、今はもう進むしかない。

クリンたちがランパン山脈の峰に着いたところ、やはり敵のヘリコプター群がやってきた。ゲリラたちは、バズーカで敵の新型コンバットアーマーを迎撃するが、ピクともしない。そしてヘリの操縦席では、逃げまどい、断崖絶壁から落ちるゲリラたちの姿を見て、ザルツェフが新型コンバットアーマー二台に、ダグラムの襲撃準備を命令していた。

一方、クリンを追って、ラルターフと一緒にジフに乗り込んだデイジーは、ランパン山脈のふもとで、やっとクリンたちに追いつくことができた。

②⑧戦火の影の打算

ランペル市に、デイジーの父である、モレア・オーセル財閥会長・モレアと、クリンの兄、R&Dカンパニーのロイル・カシム、そしてクリンの父、ドナン・カンムがやって来た。ネル・オーダー・メタリック社の資金を半分出している、R&Dカンパニーが、監督としてロイルを派遣したのだが、一緒に来たモレアには、また別の目的があった……。

人娘デイジーの消息である。力、ランペル市の探鉱場には、ダグラムを積んだトレーラーが、探鉱用トレーラーに混って置いてあった。新人隊に渡すための資金を集めるべく、クリン、ロッキーマリンが、ネル・オーダーに交渉に向っていたのだ。しかし、ネル・オーダーは、クリンたちは、資金援助をするかわりに、頼みない事がある、と告げられた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
26	4 16	振りもれば速く	今までの放映分のダイジェスト版です			
27	4 23	戦場に来たティニー	富田祐弘	兜 四郎	西条 明	中村光毅
28	4 30	戦火の影の打算	庵田由目	石崎すすみ	神宮 隆	〃
29	5 7	ノックの策謀	富田祐弘	三浦将則	塩川紀生	〃

六神合体ゴッドマーズ



②⑧謎の宇宙海賊船

フロールが宇宙ステーションに救出されてから、謎の事件が次々と起こった。彼女はいずこかへ向かってマイナス超能力者の同志へ呼びかけていたのだ。そのたびにあらわれる海賊船……。

のなぐさめはナミダだったが、彼は彼女をかばったがために負傷してしまった。

②⑨フロールの危険な仲間

タケルたちは、フロールが海賊船の仲間であるという事実を知った。だがフロールは、自分が捜し求めている仲間が、海賊であることでも信じていることはできなかった。タケルたちとしては、マルメロ星に追われている気の毒なひとだとも思ったが、この助けたのが、じつはなにかはかになく、いふことがあつたのだ。もちろん、フロールは頑強に否定するのだった。が、心の動揺をかくすことができなかった。ナミダは、どうしてタケルがフロールに冷たくあたるのか理解できない。いっぽう、宇宙空間に飛来したマルメロ星の捕鯨艦隊は……。

③①さよならケレス(仮題)

自分が捕鯨艦隊をとらうとしている仲間が海賊だといわれたフロールは、それが真実であるかどうかをたしかめるため、ナミダの制止を振りきっていった。すかさず、タケルたちはそれをスクリーンモニターでキャッチした。そしてすぐに戻ってくるように命じた。が、フロールはそれに従わない。そこでケンシ、ナオト、アキラ、ミカ、タケルは、コスモクラッシュヤーに飛び乗ってフロールの小型宇宙船の捜索にでかけた。

タケルはおもひのつらさで、フロールが海賊に出会えば同じマイナス超能力者同志、仲間に加わることはまちがいない。もし彼女がいなくなればマルメロ星から攻撃を受けることもなくなるのだが、……と。そして、宇宙空間で遭遇したフロールと捕鯨艦隊は……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
28	4/6	謎の宇宙海賊船	田口成光	西村純一	本橋秀之	石垣 努
29	4/23	フロールの危険な仲間	藤 桂介	山崎康夫	"	"
30	4/30	さよならケレス(仮)	城山 昇	青木雄三	"	"
31	5/7	戦況報告(仮)	田口成光	"	"	"

しやりん子チエ



②④ひょうたん池の決闘

最近、ジュニアが小鉄のところへちつとも遊びに来ないと思っていたら、何やらカタギとは思えないようなややこしい猫たちとつき合っているらしい。お好み焼き屋の社長はそれをとて心配している様子だ。

ところが、ちょうどその近くのひょうたん池で、小鉄がフナ釣りを楽しんでいた。しかも、ジュニアが、小鉄はメチャメチャ強いヤツだと言ったから大へん。その言葉に刺激された耳な小鉄は、小鉄にケンカを売ったのだ。もちろん小鉄の相手ではなく、反対にやられてしまう。そのためついにヤクザ猫たちは、家をあげて小鉄に仕返しを……。

②⑤昔の話はテレくさい

花井が写真を持ってやってきた。それを見たチエは「チエにもし見せたら、死ぬまで口きかん」といって放って、あわてて家を飛び出して行った。チエのイヤがることをやるのが大好きな花井九郎のこと。もちろん、写真をチエに見せた、それはチエが初めてヨシ江とデートしたときの写真だった。

飛び出したチエは花井の家に来た。その時の写真がいっしょに出てきたと聞いたからだ。花井の家ではちょうど大掃除の最中。写真欲しさにチエは掃除を手伝うハメになるが……。

②⑥ヒラメのかくれた才能

チエはヒラメと、一緒にひょうたん池に学生に行く。ドンクサイといわれているヒラメだが、絵を描かせたら右に並ぶものはいない。ただ、描くのが遅いので、学校ではいつも途中で終わってしまっているのだ。ヒラメはただひたすら描くことに熱中し、黙々と筆を動かしていた。ところが、そこへ絵画教室へ通っているというマサルが来て、横からあれこれと文句をいいた。だが、それこそヒラメは得意で……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
24	4/6	ひょうたん池の決闘	篠崎 好	横田和善	茂倉 隆	早乙女 尚
25	4/23	昔の話はテレくさい！	宮本昌孝	一家本泰美	木下ゆうき	〃
26	4/30	ヒラメのかくれた才能	高屋敷英夫	御厨恭介	北原健雄 青山 弘子	〃
27	5/7	ヒラメ絶唱！ (雨天の場合のみ)	〃	一家本泰美	才田俊次	〃

5年連続就職率100%達成

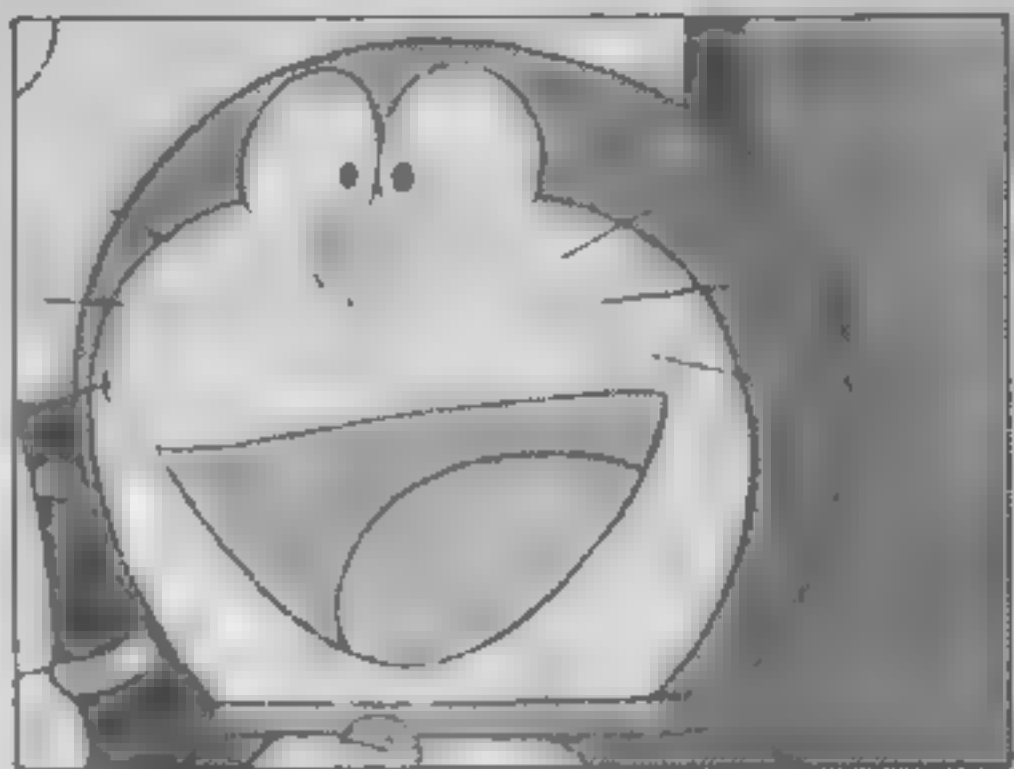
金 曜 日

IMBIA

F — R



トフえもん



④ チャンスカメラ

スネオの巨桌が新聞に載った。いつもカメラを持ち歩いてゐるスネオが、事件現場とての決定的瞬間をカメラで捕えたのだ。

自分ばかりとすこい、真を
撮つてやるんだと、思ひ込
び人に、どうえもんは「チヤ
ンスカメラ」をやる。これ
は事件が起ころうなとこ
へ連れて行くといふカメラ
さうぞく、カメラが、のび

を引っぱり出した

スネオは「九官鳥を見にいったのびんは、すっかりこんな九官鳥がぐいに入つてしまふ。自分も買つてもらおうと、ママにたのむが、ママは昨日だ」という。がっかりするのびんを見かねたスネオは、「ドラえもんは、九官マイクを取り出してのびんに与える。この『九官マイク』で話しかけると、どんな動物でも言葉で応えてしまふのだそうだ。」

ところが、ちやうどそこを「り」かかったのが「ゴキブリ」
人か、「ゴキブリだ」と驚いて声をあけると、何と「ゴキブリが、
「ゴキブリだ」「ゴキブリだ」としゃべりながら走り回るではない
か」とに、城方充分のこのマイク　さて、次は、
42 おみやげぶろしき

[illegible]

フォォーに九れない。せーか、櫻井の場
 を買ったというのに、公の地でもうと一
 思ふと、おりに、おの、おの、おの、おの、
 へは、おの、おの、おの、おの、おの、
 る、おの、おの、おの、おの、おの、
 んは、おの、おの、おの、おの、おの、
 い、おの、おの、おの、おの、おの、

40	4	6
41	4	23
42	4	30
43	5	7

日期	時間	節目名稱	主持人	備註
40	4 6	日本音樂會	丸山幸子	中打英一
41	4 23	日本音樂會	丸山幸子	中打英一
42	4 30	日本音樂會	丸山幸子	中打英一
43	5 7	日本音樂會	丸山幸子	中打英一



昭和30年4月23日、東京の西荻窪に生まれる
 国立富士高校を卒業後、玉川学園文学部芸
 術科にて演劇を専攻する。昭和53年卒
 業。昭和56年6月20日俳協に所属。それ
 までにテレビの司会、レポーターなどで活躍す
 る。『うる星やつら』のラムの声優オーディション
 に合格し、声優としてアニメの世界に入る。
 身長—154cm 体重—41kg B—80cm W—56
 cm H—82cm 血液型—B型

テレビ東京・「ルックルックこんにちは」日本テレビ その他。

現在、NHKラジオ『おしゃべり歌謡曲』でDJを担当。4月からの新番組、『芸能ダイヤル』NHKラジオ・『スター(潮)ドッキリ情報』フジテレビなどにも出演する。

12歳の頃からテレビに子役として出ていたという平野さん。ラジオのディスクジョッキーも17歳で始め、今『うる星やつら』のラムちゃんのを、オーディションを経て自分のものにした。トントン拍子に自分の領域を広げているという感じである。

★「うる星やつら」でラムちゃんの声を演じている、平野文さん。小型船舶操縦士の免許も持っているという行動派の彼女を、NHKラジオ「おしゃべり歌謡曲」の録音スタジオに訪ねました。

「深夜放送のDJをしていた時、声優をやって欲しいという手紙も何通かいただきました……声優に対する興味はもちろんあったし、ラムちゃんも原作を読んでいてとても好きでした」

ラムちゃんのどんな所がいいのかな。

「かわいいでしょ！ それに色っほいし。でもその“色っぼさ”を、ラムちゃん自身はわかってない所がいいの……私はラムちゃんほど恋に関しては一途になれないけど、似ている所もあるみたい」

そんなラムちゃんのキャラクターを考えて、アフレコの
陰気をつけている点は？

「その色っぽさが、いやみにならないようにさわやかな感じに表現したいと思っています」

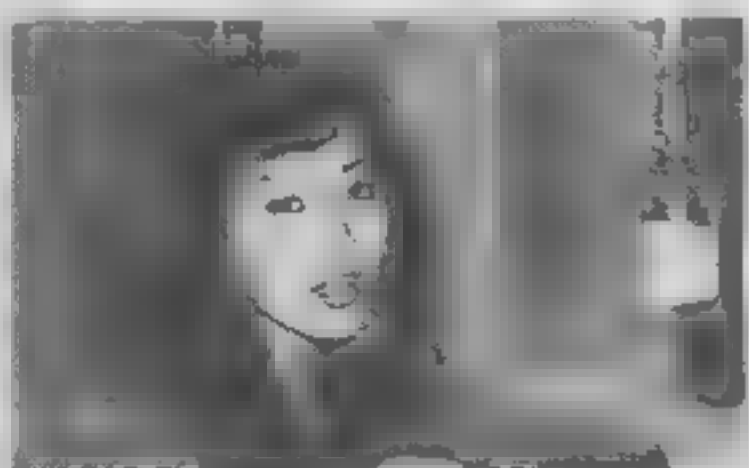
ラムちゃんのかawaii
さといえば一途なと
ころはもちろん、言
葉の最後に必ずつく
セリフじゃないかな

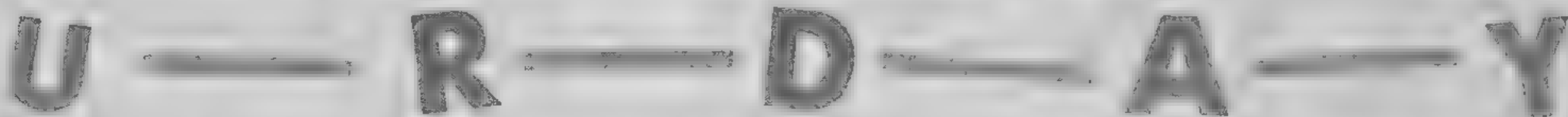
「ラムのセリフは意外と短くて、セリフの終りすべてに「たーちや」ってつくでしょう。全部同じ調子で、言うとおかしくなるから、いろいろと変化をつけるのが難しくて。最近は馴れてきたみないです」

どうしても聞きたいのは、アフレコ失敗談なんですが。

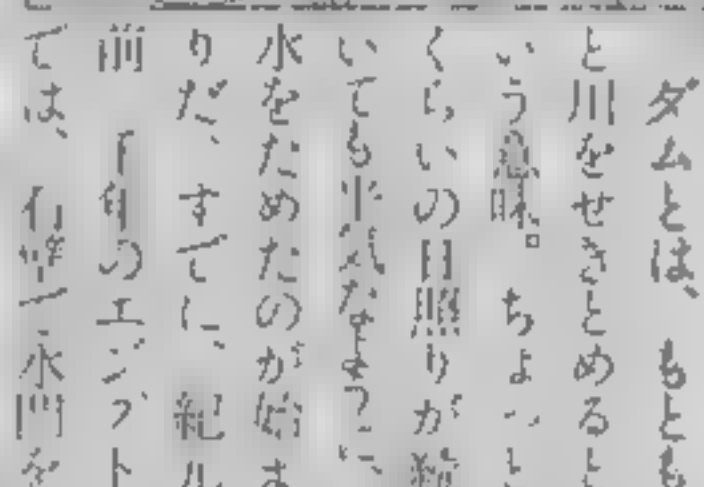
「それはもう……絵にみとれていてセリフをとぼしたり、NGを出した時に反省していると、次のセリフも忘れたり。でもチームワークはバツグンなので、みんな体当りでがんばっています！」

お酒がダメな分、ドライブや水上スキーなどを楽しんでいる平野さん。これからも声優として、もっと活躍して欲しいですね。





704
ダ
ム



築き、水を引、水也にためるし、いたゞふ建ふな
行なわれていた。

納豆の元は納豆菌という微生物。ふとした便
 袋でワラの中にすむ納豆菌が煮た人豆と出会い、
 納豆になったと思われるが、邪馬台島の時代には
 すでに人々に親しまれ、申強呼も好んで食べ
 たという。

ハンタグラフは電中に電気を送るためのもの。最初に電車が登場したときは、レールに電気を走らせていたが、山の日にはショートなどをして大へん危険だった。そこで、一から電気を流れば安全と、線路の間に電線をはることになった。

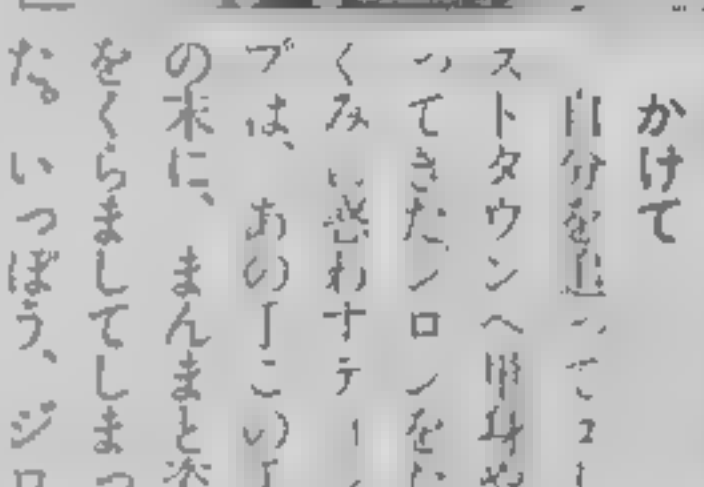
古来日本では
果物 お菓子だ
ったが、 154
3年、鉄砲と
緒に、南蛮菓子
と砂糖が入って

207
メーデー

メーバーは働く人々のお祭りだ。アメリカで労働者たちが集まってストライキを開始した5月1日を記念して、世界中の働く人達の終日にしたのである

誌数	放映日	タ	イ	ト	ル	脚	本	富	出	作画監督	美術監督
204	4 0	タム				佐藤 茂	野寺 二郎	加藤政志	八村博也		
		納豆				村石宏実	鈴木康彦	池田美雪	しん 明		
205	4 17	パンタグラフ				戸田博史	又野龍也	又野龍也	絵人 館		
		ケ キ				久保田圭司	森 亨良	藤原良二	八村博也		
206	4 / 24	日本の鉄道 (再)				西澤 寛志	又野龍也	又野龍也	増田知恵子		
207	5	メ テ -				首藤剛志	森泉 幸博	豊泉 幸博	八村博也		
		ス パ マーケ ト				鶴山京子	角谷哲生	大宮ゆり子	〃		
		ミキサ - 車				佐藤 茂	又野龍也	又野龍也	絵人 館		
208	5	卓球				戸田博史	鈴木康彦	池田美雪	しん 明		

⑪ 追いかけて、追い



ンを心配するエルチはヒステリーとなり、ラグは近くにビッグマン一党がいることをつきとめ

をいたくビツクマンは手をひいた。
12 謎また謎のイノセント

いに、アイアン・ギアはブルーストーンの上納ポイントにやつてきた。不安と期待のりまじる一同を、またもやビッグマンが襲う。しかし、イノセントの聖域での闘いはご法度である。やつとドームにたどりついたジロンたちが見たものは、みごとに整理された文化的で美しい街並だった。ところが、無表情な係員たちは

3 あとは野となる大破壊
取引を終り、土納ポイントを出るアイアン・

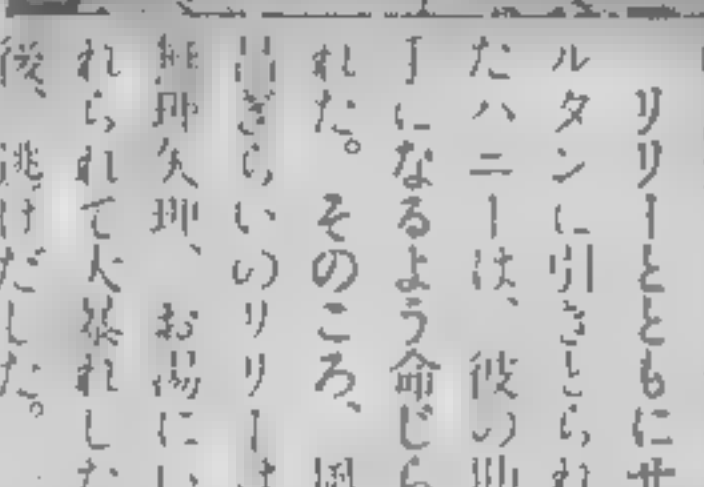
キアー。あかるい。同	キアー。あかるい。同
のなか、エルチはあこ	のなか、エルチはあこ
がれのイノセントとリ	がれのイノセントとリ
れるせつなさにたえき	れるせつなさにたえき
れず、ジロンたちを置	れず、ジロンたちを置
をふり、アイアン・	をふり、アイアン・
キアーを反転させてし	キアーを反転させてし
まう。	まう。

原	出	作	監	監	監
関田	修	堀田	章	田	聖
久	加瀬充子	坂本三郎			
久	菊也	金山明博			
田	関田	山田政和			
史	鈴木	行	佐々木		

トは、

映 映	映 映	タ	イ	ト	ル	脚	本	責	出	作	画	監	監	監	監
10	4	10				女	の	勇	者	は	こ	わ	い		
						五	武	冬	史	関	田	修	堀	田	孝
11	4	17				追	い	か	け	て	追	い	か	け	て
						荒	木	芳	久	加	瀬	充	子	坂	本
12	4	24				謎	ま	た	謎	の	イ	ノ	セ	ン	ト
						伊	東	恒	久	菊	也	仁	金	山	明
13	5	1				あ	と	は	野	と	な	る	大	競	博
						吉	川	和	吉	関	田	修	山	田	政
14	5	8				ティ	ン	プ	、	悪	あ	が	き		
						五	武	冬	史	鈴	木	行	佐	タ	カ

26 魔法はまかせて！



た、助手になった、ニーは研究室にはいつてい
たが、そこはなんと噂を研究するところ

27 飛んで飛んでインド

ハニーとリリーの乗った空飛ぶシュータンは、東に向かつて飛びつづけた。そして到着したところは、インドのタージマハルだった。ところが、低空飛行で旋回中にリリーが落ちてしまった。それを受けとめたのが、象使いのカリム少年だった。方、ハニーを乗せたシュータンはアカーンの宮殿の窓から飛びこんだり、火がついて池の中に突っこんだりしてテンヤワンヤのあげく、ようやく地上に降り着いた。アカーンは空飛ぶシュータンの元々の持ち主だったのだ。

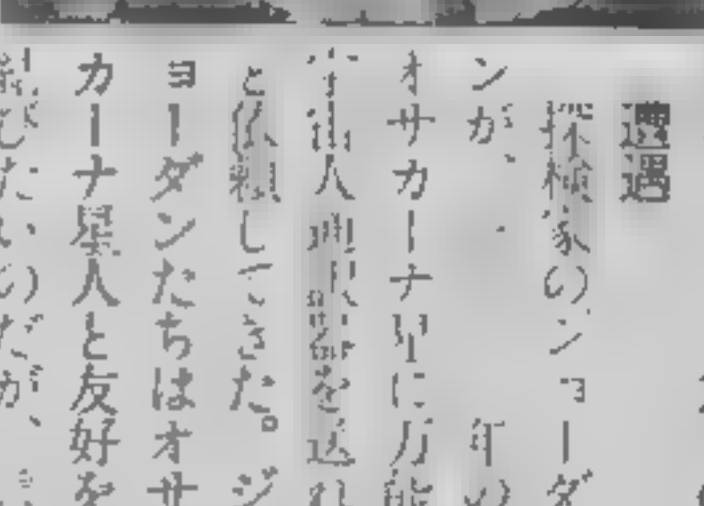
ふたたび、ハニーとリリ	監 山本 薩夫	出 野 田 浩	蔵 菊池 寛
ーを乗せて飛びたつた空飛	監 山本 薩夫	出 野 田 浩	蔵 菊池 寛
ぶシュータンは、日本に飛	監 山本 薩夫	出 野 田 浩	蔵 菊池 寛
来した。そして浅草一小	監 山本 薩夫	出 野 田 浩	蔵 菊池 寛

飛びこんだ。そこでアクロ
 バット飛行を展開したもの
 だから、座長たちにてんぐ
 かあらわれたと思われ、い
 きがかりから、片足を出
 することとなった。おかけ
 で、片は踊りとなり、ハー
 ーは人スカーというわけだ
 イ
 はまかせて！
 で飛んでインド
 ター花てんぐ
 一くよな
 新田義

★5月8日より「おちやめ神物語コロコロポロン」が始まります。

話数	放映日	タイトル	脚本	本音	演出	監督	美術	監督
26	4 01	魔法はまかせて!	三宅直子	川端幸三 小森英樹	飯野 皓	山本蒼之		
27	4 17	飛んで飛んでインド	//	浜田 豊 川端幸三	菊池城二	//		
28	4 24	大スター花てんぐ	安藤豊弘	高垣幸蔵	//	//		
29	5	ハローきよなる ヨーク (最終回)	//	新田義方	飯野 皓	//		

9ギョツ 魚との



桀が通じないため捕えられてしまったのだ。

「美人」といえば「ブス」と訳す機械に改造してしまふ。

⑩ つらいナアノ 休日出勤
タイムリース社は、1836年のデンマークの古城に、「イサクサ」を建造するため出発した。古城ではエリザ王妃が、イサクサのトゲで手や肌を染めながら、もくもくとイラクサを編んでいた。しかもその坪山を唱ううとしない王妃には、いったいどんな秘密が？

⑪ 打倒ノ アルプスの魔女

1840年のアルプスに、子供用の車椅子を

した。アルプスの少女
ハイジの友直クラが
使う車村だ。ところ
がまたしても邪魔が
⑫京都めざして大レー

監督	美空ひばり	監製	佐々木康
原案	信子坂本	脚本	二木英鈴
演出	市谷正夫	音楽	子綱泉
主演	英鈴	助演	鄭 麗
協力	英鈴	協力	鄭 麗
撮影	英鈴	撮影	鄭 麗
編集	英鈴	編集	鄭 麗
美術	英鈴	美術	鄭 麗
衣裳	英鈴	衣裳	鄭 麗
音楽	英鈴	音楽	鄭 麗
効果	英鈴	効果	鄭 麗
編集	英鈴	編集	鄭 麗
監製	英鈴	監製	鄭 麗

[illegible]

ため、
シヤレコーベ社は：
13豪 その出生の秘密
豪のお母さんが病気で倒れた。お母さんは親のいない子ども施設の園長さんだった。

話数	放映日	タ	イ	ト
9	4 10	ギョウ!!?	魚と	
10	4 7	つらいナア!	休	
11	4 24	打倒! アルプスの電		
12	5	京都めざして大		
13	夏 / 8	豪 その出生の秘密		

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	監督
9	4/10	ギョウ!? 魚との遭遇	佐藤和男	しづのあきり	鈴木英二 坂本信人
10	4/17	つらいナア! 休日出勤	宅麻子	小島正幸	泉 絹子 市谷正夫
11	4/24	打倒! アルプスの魔女	高山鬼一	石山貴明	鄺 雨英
12	5	京都めざして大レース	久保田圭子	しづのあきり	鈴木英一
13	5/8	景 その出生の秘密	山 高男	石山貴明	鄺 雨英



帯番組

〈放映予定〉

- 犯人を捕えてみればの巻
- 暴走族をやっつけろの巻
- テレビは禁止でござるの巻
- ゲームに挑戦するでござるの巻
- スピーチはまかせでござるの巻
- 獅子丸の巻でござるの巻
- ドッキリハウスにナニがあるの巻
- 遅刻は校庭十周でござるの巻
- 夫婦げんかは犬もクワンワンの巻
- 忍者も辛いのでござるの巻
- ケーキはもうたくさん巻
- ツバメは手強い女忍でござるの巻
- 消えたツバメちゃんの巻
- お腹をこわした獅子丸の巻
- 今日は節分鬼退治の巻
- ケン一氏は名監督でござるの巻
- こわい新聞配達巻
- ドライブはお気軽にの巻
- ボクっていけないの巻
- ケムマキマンモスお祭り出陣の巻
- ケン一のでかい夢の巻

- 大人になりたいの巻
- こづかい値上げ作戦の巻
- パパのヘソクリ騒動の巻
- ツバメちゃんは苦手な巻

目録

- たぬきのはらつづみの巻
- パパ上、学校に呼ばれるの巻
- 留守番はつらいでござるの巻
- お風呂屋さんは大混乱の巻
- トランシーバー騒動の巻
- 寒いのはキライキライの巻
- 忍法アベコベの術の巻
- タバコをやめて寿司をくおうの巻
- 寒さこらえてステーキを食べようの巻
- 夢子ちゃんにツバメのプレゼントの巻
- ハハ上の書類は飛ぶでござるの巻
- 映画はこりこりでござるの巻
- 獅子丸のいびきは100ホーンの巻
- とんだアルバイトでござるの巻
- うさぎになった獅子丸の巻



忍者
ハットリくん
月曜夜9時50分 日曜朝9時30分(テレビ朝日系)

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督
4/10	メートル法公布記念日	石野地蔵	ナインゲル	高瀬 清	4/26	コンチキ号大冒険に乗り出す	間 時和	藤本四郎	桜井睦子
4/12	熱海の大火	大石洋子	渡辺省三	倉橋達治	4/27	サンフランシスコ 平和条約発効記念日	大石洋子	渡辺省三	さとうさと
4/13	別荘ブーム	小川健一	藤本四郎	藤本四郎	4/28	柔道の山下、四座勲達成	畑中国明	ホリシゲル	ルーチ美枝子
4/14	パンパルサー大冒険	松永留美子	ルーチ美枝子	永戸まこと	4/29	ベトナム戦争が終った日	石野地蔵	//	さとうさと
4/15	チャールズ・チャップリン生誕	間 時和	藤本四郎	平瀬 操	4/30	エンパイアステートビル 第51回目の誕生日	永沢 詢	ルーチ美枝子	ルーチ美枝子
4/16	アメリカ村消える	畑中国明	ホリシゲル	高瀬 清	5/1	名神高速道路 トンネル内で発生火災	大石洋子	藤本四郎	藤本四郎
4/17	発明の日	石野地蔵	中村みつを	中村みつを	5/3	マーメイト三世号発国	石野地蔵	中村みつを	永沢 詢
4/19	「モナリザ」日本初公開	松永留美子	ルーチ美枝子	永沢 詢	5/4	カーネギー・ホール出来る	永沢 詢	藤本四郎	平瀬 操
4/20	海客「トレス」初登場 「テタ」世界初登場	小川健一	中村みつを	中村みつを	5/5	日本初の原子力発電完成	松永留美子	渡辺省三	さとうさと
4/21	画屋人工・誕生	大石洋子	藤本四郎	藤本四郎	5/6	ケー・クーパー生誕	間 時和	//	倉橋達治
4/22	フッソー	小川健一	ルーチ美枝子	ルーチ美枝子	5/7	世界赤十字デー	大石洋子	藤本四郎	平瀬 操
4/23	パーラストライザン誕生	畑中国明	//	ルーチ美枝子	5/8	グリーン車登場が決定	小川健一	渡辺省三	桜井睦子
4/24	1億円が拾われた日	小川健一	渡辺省三	中瀬 潔					



キリンあしたの
カレンダー
月曜夜9時50分 日曜朝9時30分(テレビ朝日系)

★今月は、「六神合体ゴッドマーズ」についてのQ&Aを特集。回想シーンなどではマーズも登場すること、これからの楽しみだ。

Q 「六神合体ゴッドマーズ」の大塚長官、明神博士、ナミダくんの名前は何というんですか？

ミカはタケルのことを好きなんですか？

(大阪市 匿名希望)

A 大塚長官は「大塚茂、明神博士は「明神タダシ、ナミダくんは「赤石ナミダ、です。ミカのタケルに対する気持は、恋愛感情ではなく人間的に好きということなんです。(フロデューサー・赤川茂氏)

Q タケルの実の親であるアイデアとアイダは、これからの登場しますか。ロゼの妹ルイはどんなキャラですか？ (福島県 マーグ兄ちゃん)

A アイデアとアイダは、最終話の回想シーンで登場すると思います。ルイは、年齢設定がだいたい16歳、21・23話の3回にだけ登場します。(プロデューサー 赤川茂氏)

Q 六神合体ゴッドマーズのファンクラブで公的なものはありますか？

(福岡県 三宅夕霧)

A ファンクラブのこと、レコードのこと、教えて下さい。ストーリーの入ったLPは出ますか？ (奈良市 アニメツ子達)

A 東京ムービーとしては「東京ムービーファンクラブ」というのがあります。これは、東京ムービーが制作するアニメ番組すべてに共通のファンクラブです。入会希望者は、60円切手を同封の上、〒102 東京都千代田区麹町5-17秀和紀尾井町TBRビル707号東京ムービー新社内「東京ムービーファンクラブ」宛に案内書を請求して下さい。入会金100円、会費は3か月分600円、その他に記念品(手帳)の送料が別当です。

レコードは、今までのシングルが2枚、LPが1枚、キングレコードより出ています。ドラママーズBGM集第2弾などを、必ず予定があるそうです。

プロアニメーター養成

夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

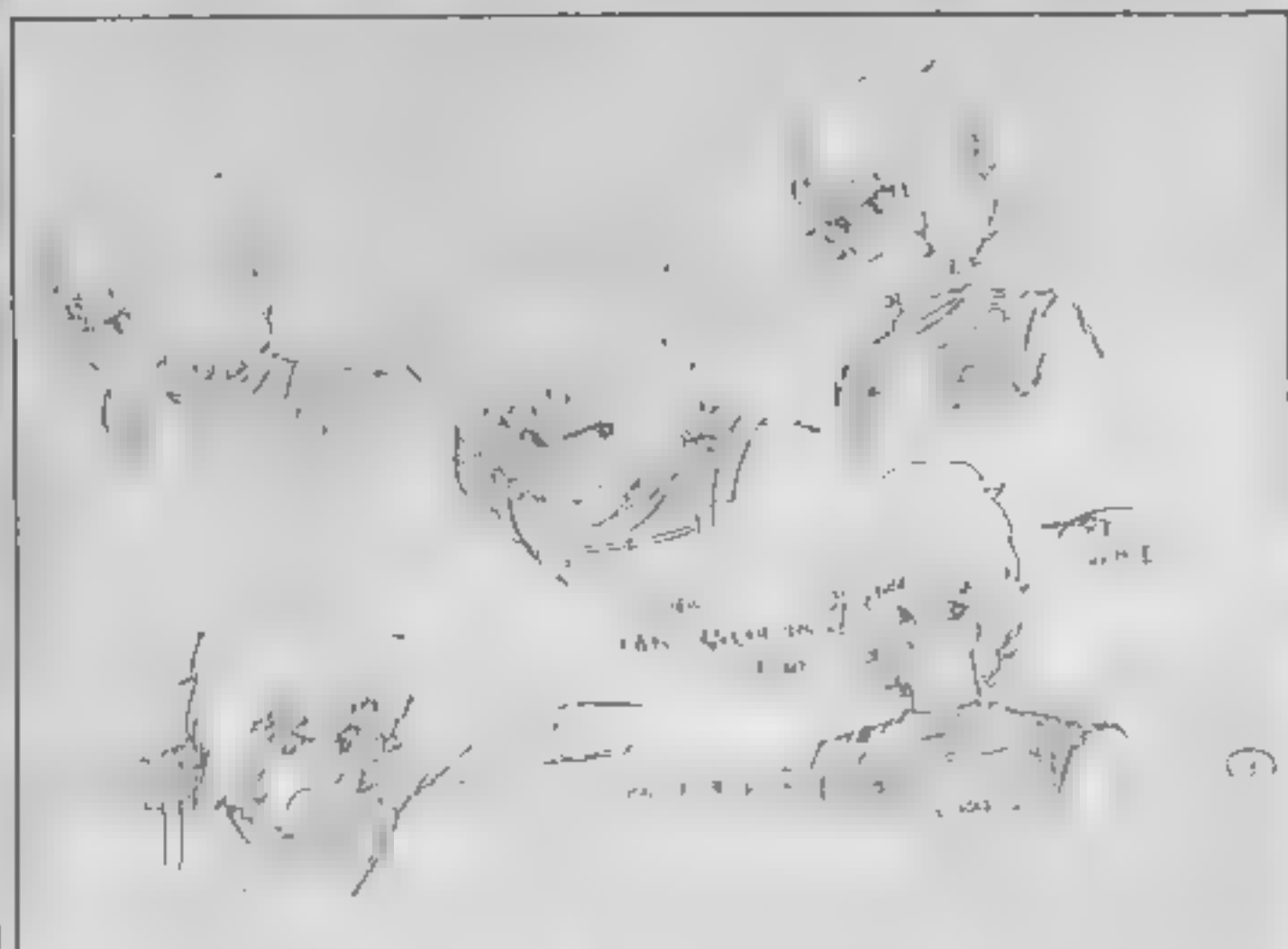
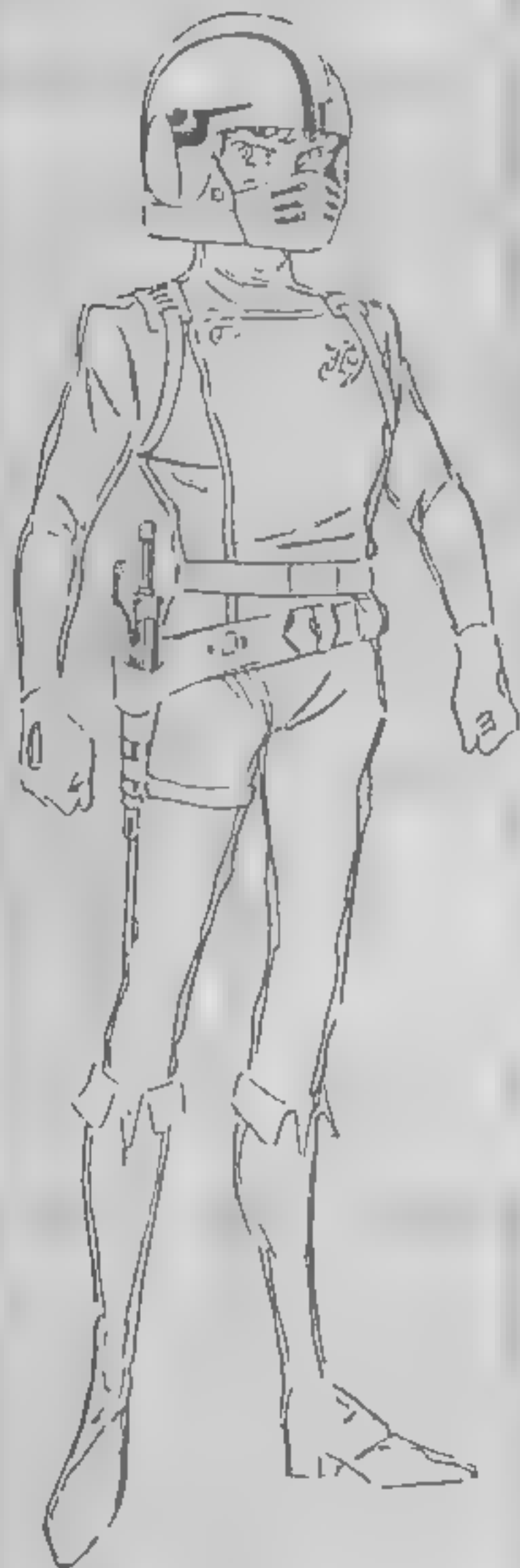
ANIME

アニメーション

アニメーション



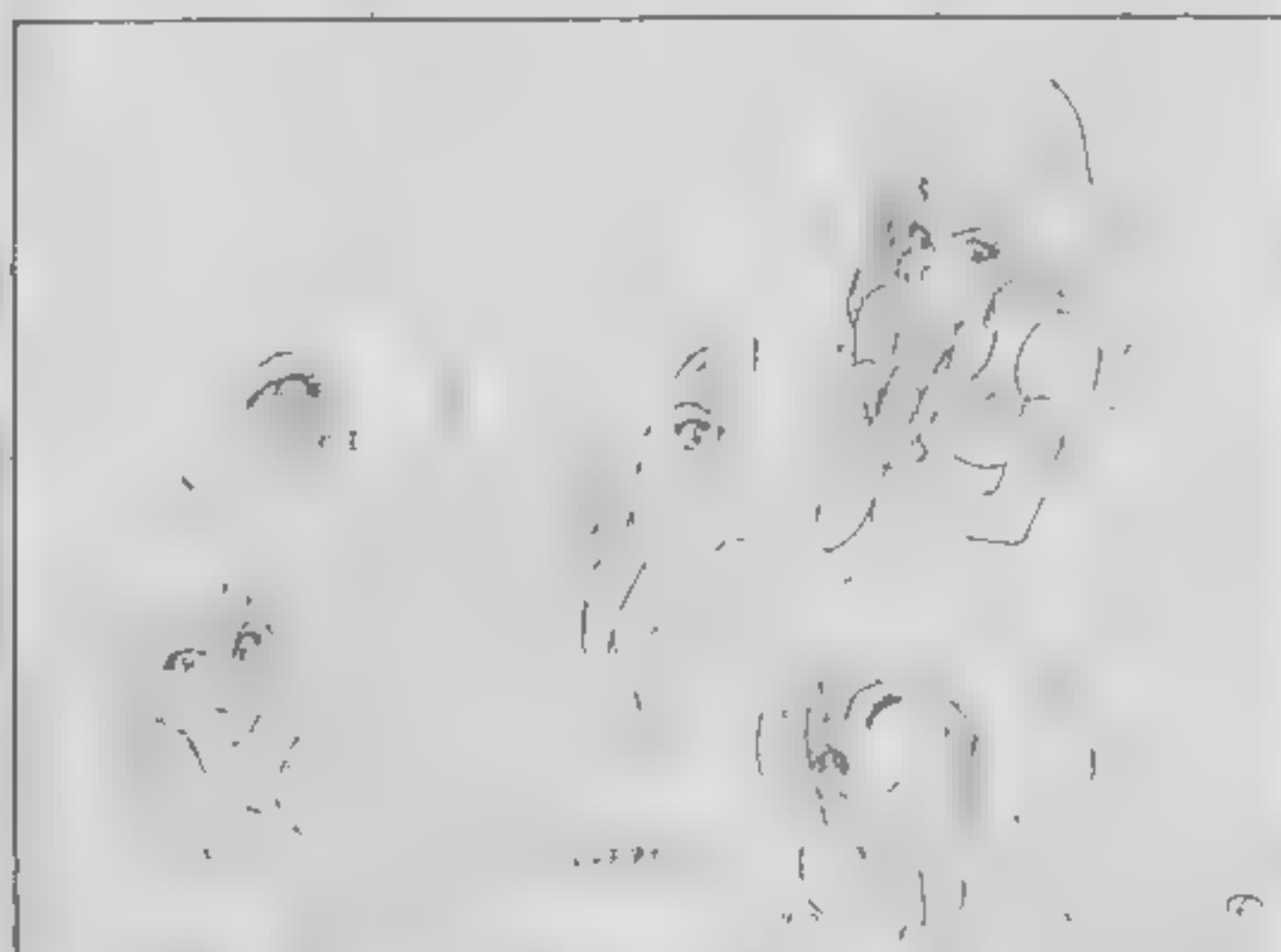
銀河旋風ブライガー設定資料表



▲ブラスター・キッド



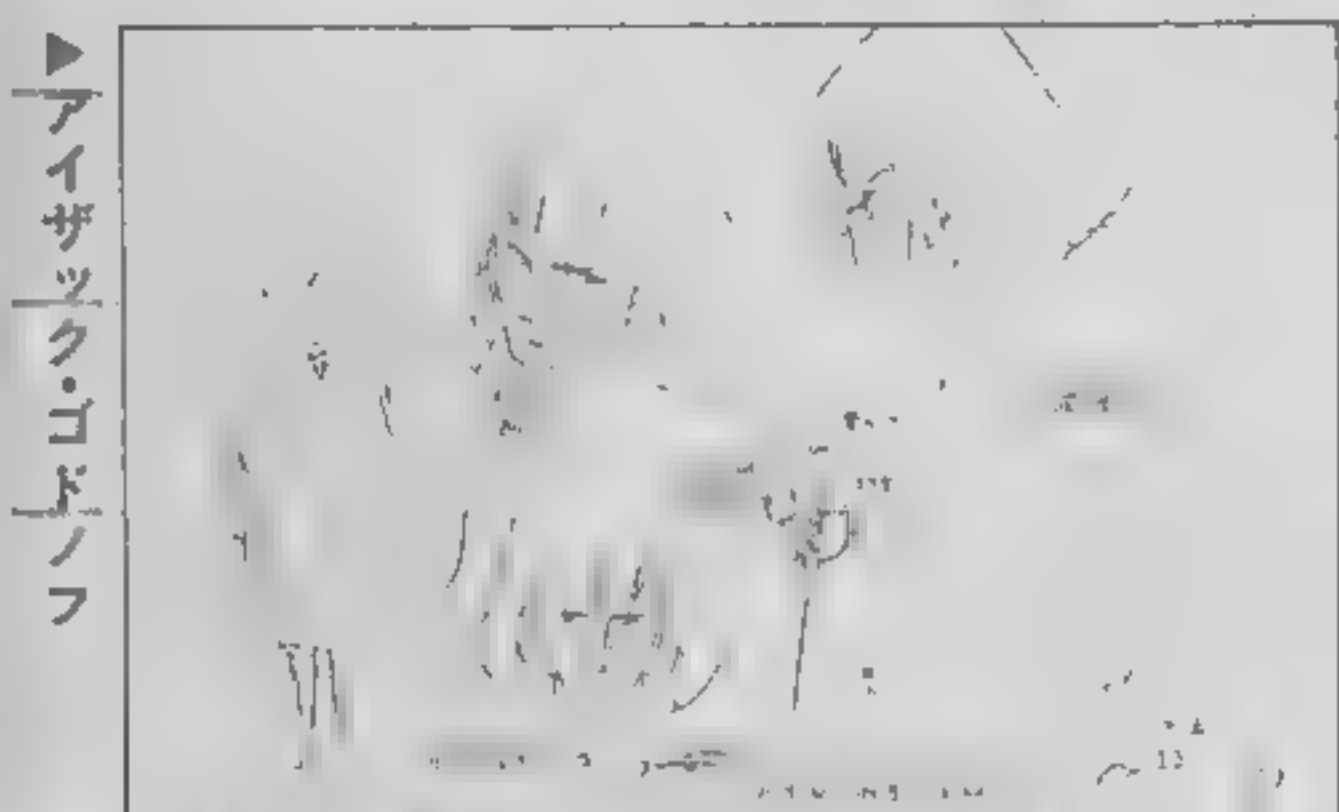
▲エンジェルお町



▲エンジェルお町



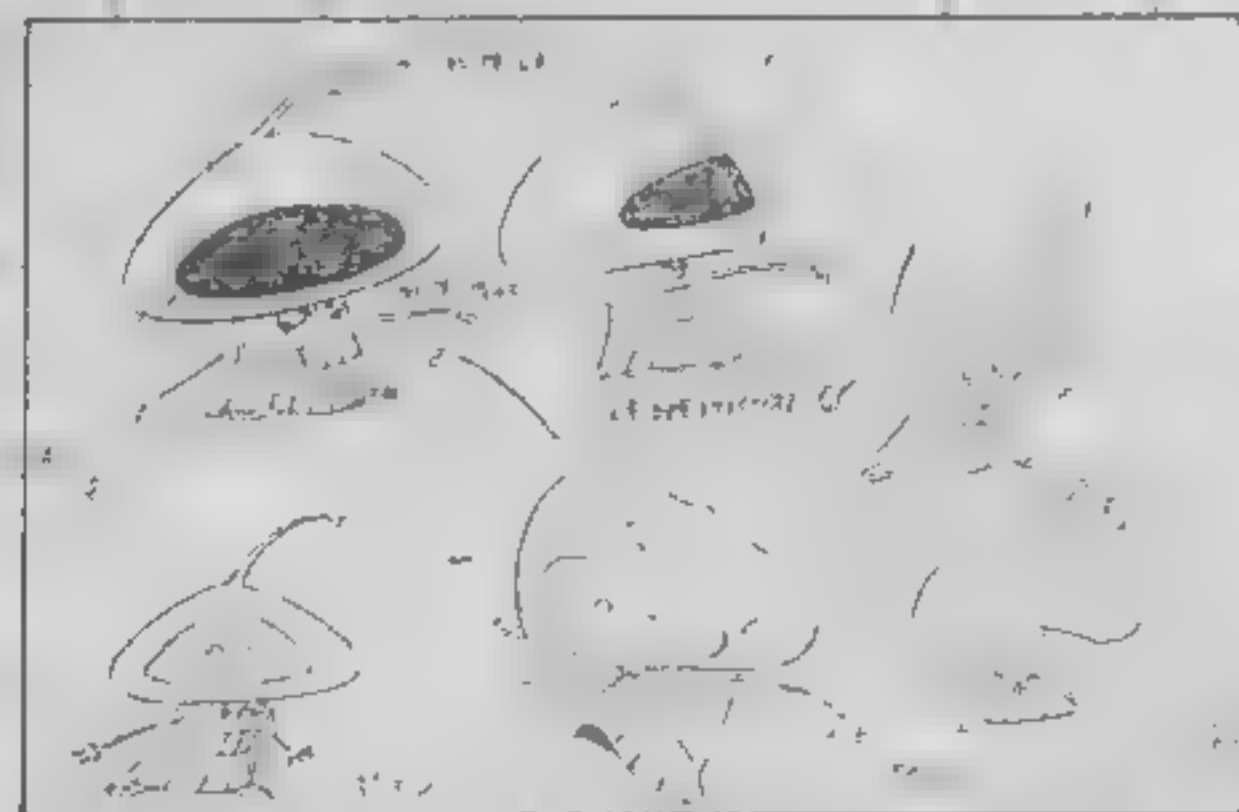
▲ブラスター・キッド



▶アイザック・ゴドノフ



◀ツアラ・ギニー



▶ポヨン



◀マカロ・ネ著長

★お呼びとあらば即参上!!
銀河旋風ブライガーの設定資料集は、
ブラスター・キッド、エンジェルお町の
制服姿がバッチリ。ウルフのマークを背
につけて、命知らずが今日も行く!!

情無用のJ9。

©竜の子プロダクション・ヘラルドエンタープライズ・土田プロ・いしいひさいち・日本アニメーション・日本アニメ企画・伊藤萬アニメ事業室・矢口高雄・光プロ・TMS・たかなししずえ・雪室俊一・室山まゆみ・東映動画・鳥山明・集英社・すがやみつる・じんプロ・桜井誠・神保史郎・国際映画社・小学館プロ・藤子不二雄・シンエイ動画・東宝・ビジュアル'80・手塚プロ・東映・創通エージェンシー・日本サンライズ・日音・ダックスインターナショナル・愛企画センター・グループタック・萬年社・和光プロ・オフィスユニ・NHK・テレビ朝日・フジテレビ・日本テレビ・TBS・テレビ東京・毎日放送・名古屋テレビ・水野英子・読売広告・学研・高橋留美子・小学館・キティエンタープライズ・葦プロ・はるき悦巳・双葉社・六田登・ナック・アミ企画・魔夜峰央・白泉社



新学年がはじまり、プロ野球もナイター
がはじまると春もいよいよ本番！ 春の
定言とともに次々と登場したアニメの新
番、君の期待の番組はどれかな？

●北海道地方

まんが水戸黄門	(土) 7:30
ハニーハニーのすてきな冒険	(土) 17:00~
サザエさん	(土) 18:00~
まんが日本昔ばなし	(土) 19:00
おはよう／＼スパンク	(日) 10:30~
まんが空は船	(日) 15:30~

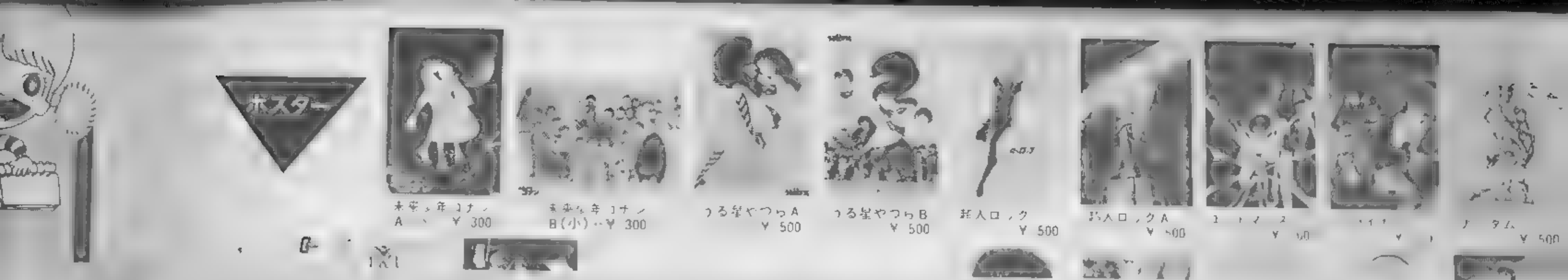
スーパードキーン	(土)	17:30~
ハ	(日)	17:30~
放走ルーベンカイザー	(土)	18:30~
のらくろ	(土)	19:00~
若草の四姉妹	(土)	19:30~
宇宙空母ブルーノア	(日)	18:30~
80日間世界一周	(日)	19:00~

ヘー スワグ	(月)	- 全	7: 40 ~
エーザウ キャマン	(月)	- 全	7: 40 ~
人々	(月)	- 全	7: 30 ~
釣りキチ平	(月)	19: 00 ~	
サザエさん (再)	(火)	19: 00 ~	



六神合体ゴッドマーズ	(本)	17	40
バビロン2世	(全)	17	40
超電磁ロボコンバトラーV	(金)	7	00
ウッパペッカー	(土)	7	30
ハゼドン	(土)	8	00

まんが日本昔ばなし	(土) 19:00
おはようノスパンク	(日) 10:30
まんが宇宙船	(日) 15:55



<p>ホスター</p> <p>木曜、金曜、土曜</p> <p>A ¥ 300 B(小) ¥ 300</p> <p>うる星やつらA ¥ 500</p> <p>うる星やつらB ¥ 500</p> <p>新入ロク ¥ 500</p> <p>新入ロクA ¥ 500</p> <p>新入ロクB ¥ 500</p> <p>新入ロクC ¥ 500</p> <p>新入ロクD ¥ 500</p> <p>新入ロクE ¥ 500</p> <p>新入ロクF ¥ 500</p> <p>新入ロクG ¥ 500</p> <p>新入ロクH ¥ 500</p> <p>新入ロクI ¥ 500</p> <p>新入ロクJ ¥ 500</p> <p>新入ロクK ¥ 500</p> <p>新入ロクL ¥ 500</p> <p>新入ロクM ¥ 500</p> <p>新入ロクN ¥ 500</p> <p>新入ロクO ¥ 500</p> <p>新入ロクP ¥ 500</p> <p>新入ロクQ ¥ 500</p> <p>新入ロクR ¥ 500</p> <p>新入ロクS ¥ 500</p> <p>新入ロクT ¥ 500</p> <p>新入ロクU ¥ 500</p> <p>新入ロクV ¥ 500</p> <p>新入ロクW ¥ 500</p> <p>新入ロクX ¥ 500</p> <p>新入ロクY ¥ 500</p> <p>新入ロクZ ¥ 500</p>	<p>九州朝日放送</p> <p>アスチックマン (月~土) 6:30~</p> <p>トムとジェリー (月~土) 17:30~</p> <p>忍術ハットリくん (月~土) 18:50~</p> <p>あさりちゃん (月~土) 19:00~</p> <p>怪物くん (月~土) 19:30~</p> <p>戦国メカザンブル (月~土) 19:00~</p> <p>ドラえもん (月~土) 19:00~</p> <p>おはようノスパンク (月~土) 19:00~</p> <p>忍術ハットリくん (月~土) 19:00~</p> <p>南海放送</p> <p>トムとジェリー (月~水) 16:55~</p> <p>忍術ハットリくん (月~水) 17:25~</p> <p>怪物くん (月~水) 17:55~</p> <p>最強ロボダイオージヤ (月~水) 17:25~</p> <p>戦国メカザンブル (月~水) 17:55~</p> <p>太陽の牙ダグラム (月~水) 17:25~</p> <p>じゃりン子チエ (月~水) 17:55~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~水) 17:25~</p> <p>六神合体ゴッドマーズ (月~水) 17:00~</p> <p>愛媛放送</p> <p>赤毛のアン (月~金) 7:30~</p> <p>魔女っ子メグちゃん (月~金) 16:55~</p> <p>あさりちゃん (月~金) 17:25~</p> <p>怪物くん (月~金) 17:55~</p> <p>ドラえもん (月~金) 17:25~</p> <p>おはようノスパンク (月~金) 17:55~</p> <p>アニメ親子劇場 (月~金) 17:00~</p> <p>山口放送</p> <p>鉄人28号 (月~木) 16:00~</p> <p>おじやまんが山田くん (月~木) 17:15~</p> <p>南の虹のルーシー (月~木) 17:30~</p> <p>忍術ハットリくん (月~木) 17:45~</p> <p>ダッシュ勝平 (月~木) 17:15~</p> <p>怪物くん (月~木) 17:45~</p> <p>六神合体ゴッドマーズ (月~木) 17:15~</p> <p>スーパードラゴン (月~木) 17:45~</p> <p>あさりちゃん (月~木) 17:15~</p> <p>テレビ山口</p> <p>ろぼっ子ビートン (月~木) 17:15~</p> <p>星の王子さま (月~木) 17:30~</p> <p>おはようノスパンク (月~木) 17:45~</p> <p>太陽の牙ダグラム (月~木) 17:15~</p> <p>Dr.スランプアトレちゃん (月~木) 17:45~</p> <p>うる星やつら (月~木) 17:15~</p> <p>逆転イッパツマン (月~木) 17:45~</p> <p>サザエさん (月~木) 17:15~</p> <p>ドラえもん (月~木) 17:45~</p> <p>じゃりン子チエ (月~木) 17:15~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~木) 17:45~</p> <p>忍術ハットリくん (月~木) 17:15~</p> <p>魔法のプリンセス・ミンキーモモ (月~木) 17:45~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~木) 17:15~</p> <p>サザエさん (月~木) 17:45~</p> <p>アニメ親子劇場 (月~木) 17:15~</p> <p>四国放送</p> <p>Dr.スランプアトレちゃん (月~木) 17:00~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~木) 17:30~</p> <p>あさりちゃん (月~木) 17:00~</p> <p>ダッシュ勝平 (月~木) 17:30~</p> <p>サザエさん (月~木) 17:00~</p> <p>南の虹のルーシー (月~木) 17:30~</p> <p>おはようノスパンク (月~木) 17:00~</p> <p>ドラえもん (月~木) 17:30~</p> <p>怪物くん (月~木) 17:00~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~木) 17:30~</p> <p>忍術ハットリくん (月~木) 17:00~</p> <p>魔法のプリンセス・ミンキーモモ (月~木) 17:30~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~木) 17:00~</p> <p>サザエさん (月~木) 17:30~</p> <p>アニメ親子劇場 (月~木) 17:00~</p> <p>九州・沖縄地方</p> <p>RK日毎放送</p> <p>じゃりン子チエ (月~金) 19:00~</p> <p>太陽の牙ダグラム (月~金) 17:30~</p> <p>まんが日本昔ばなし (月~金) 19:00~</p> <p>ドン・ドラキュラ (月~金) 17:00~</p> <p>ちびっ子レミと名犬カピ (月~金) 10:00~</p> <p>ポッペン先生と怪獣 (月~金) 15:30~</p> <p>がんばれ!グダブくん (月~金) 17:30~</p> <p>少年ジャックと魔法使い (月~金) 10:00~</p> <p>はい、ホワイティファンク (月~金) 15:30~</p>
---	---

アニメメディア5月号 定価380円

昭和57年5月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第5号

編集長・倉田幸雄

編集人・角宮二郎 発行人・黒川 巖

印刷所・凸版印刷株式会社

発行所・株式会社 学習研究社

〒145 東京都大田区上池台4-40-5

振替/東京8-142930 電話(03)720-1111

©GAKKEN 1982

★「アニメメディア」は、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。

★協力 NHK・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・毎日放送・朝日放送・東映・東宝・松竹・日本ヘラルド・富士映画・東宝東和・TBSラジオ・文化放送・ニッポン放送・ラジオ大阪・青二プロ・パオパオ・テアトルエコー・俳協・NPSテアトル・劇団薔薇座

★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。

文書は 〒145 東京都大田区上池台4-40-5 学研お客さま相談センター「アニメメディア」係

電話は 東京(03)720-1111(大代表)

★本誌掲載の写真、イラスト、および記事の無断複製、転載、翻訳を禁じます。

プロアニメーター養成

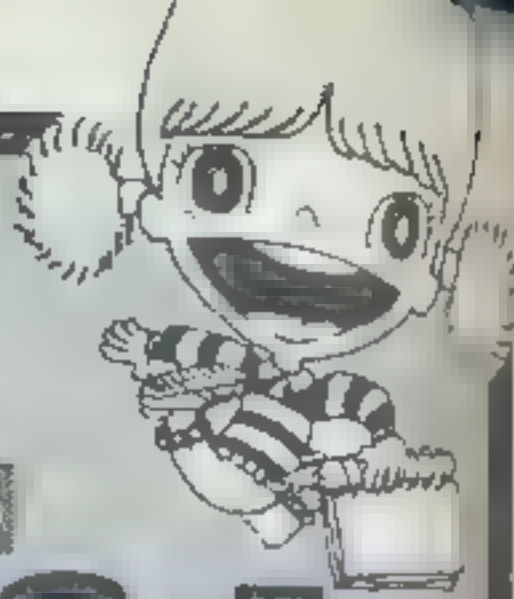
夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

ANIME

アニメジャーナル

INI IDAIAI



アニメメディアからきみへ
5日BIG PRESENT

Dr.スランプアラレちゃんプラモ

240名に
大プレゼント!!

提供/バンダイ

※庄 アラレちゃんプラモについては、どの商品もお手元に行くかわかりませんので、ごりようしよう下さい。
また応募の時は「アラレちゃんプラモ希望」とだけ明記して下さい。

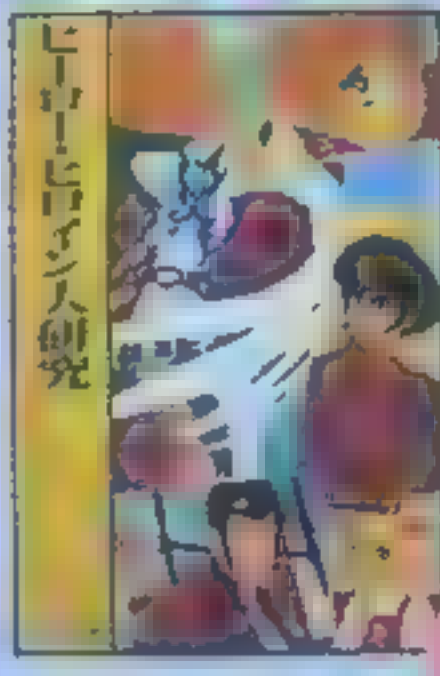
▲アラレちゃんヨットハーカー
(提供 バンダイ)



ホルスの大冒険
(提供 朝日ソノラマ)



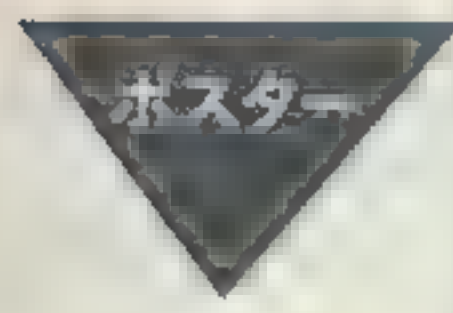
アニメ界に強くなる本
(提供 朝日ソノラマ)



ヒロイン・ヒロイン大研究
(提供 朝日ソノラマ)



ヒロイン・ヒロイン大研究
(提供 朝日ソノラマ)



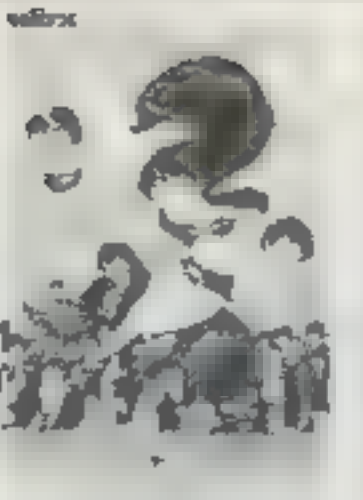
★美少女1年Jサ
A ¥ 300



★美少女1年Jサ
B ¥ 300



★うる星やつらA
¥ 500



★うる星やつらB
¥ 500



★超人ロク
¥ 500



★超人ロクA
¥ 500



★リットマス
¥ 500



★リットマス
¥ 500



★リットマス
¥ 500

アニメメディアからきこへ
5月のBIG PRESENT

『うる星やつら』LPレコード 100名に 大プレゼント!!

レコードの
発売は
キャニオン
レコード
だよ。



ぼくの曲、
「テンちゃん登
場」も
入ってるよ。
聞いてみてね。

★スワンジュストノカー
★LPとセノトCレザント

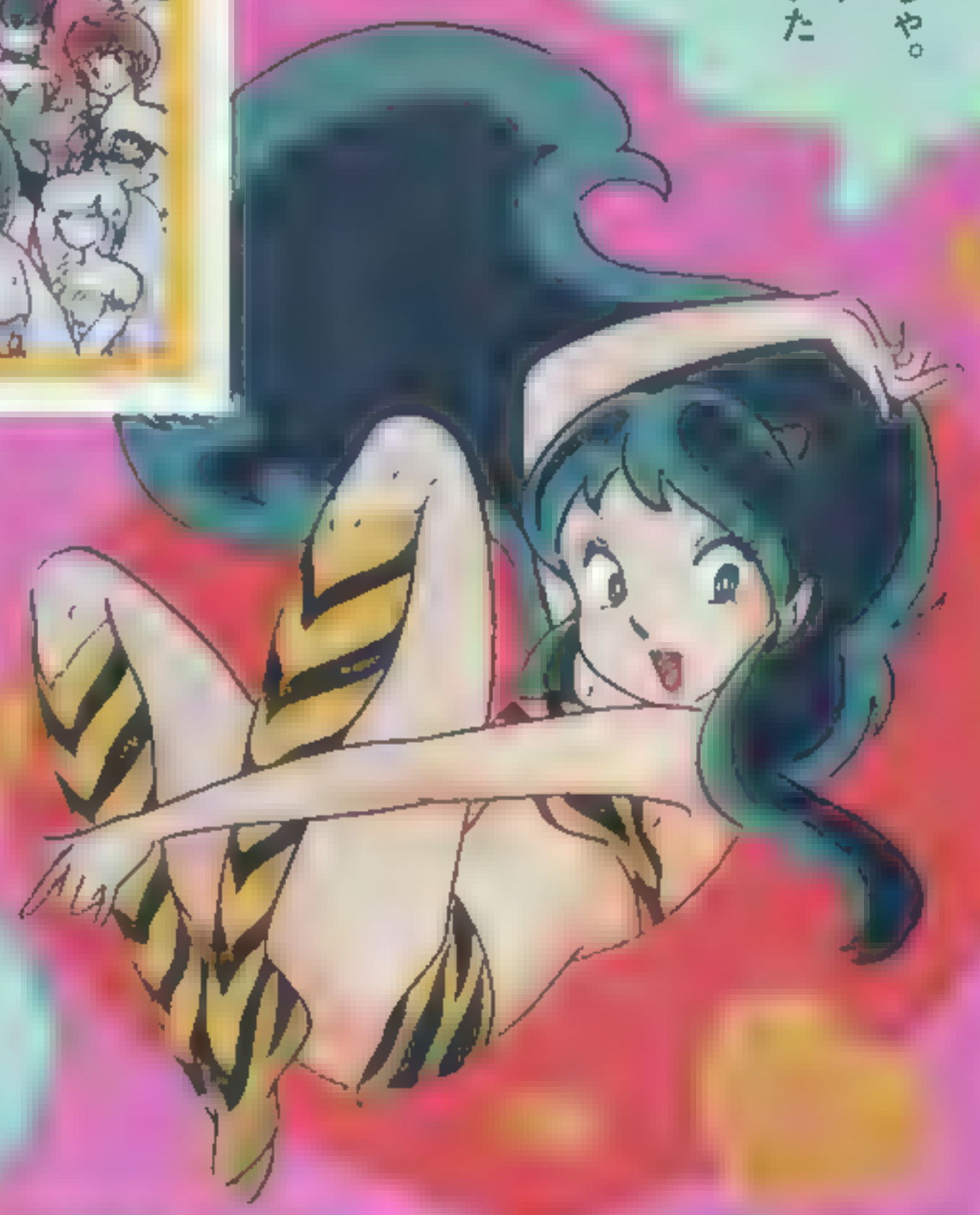


カワイ子ちゃん
待ってておくれ。
あたるはもうすぐ
キミの所へ
行くぞ。

ラムの曲も
いっぱい
入ってるっちゃ。
ぜひあなたに
聞いてもらいた
いっちゃ。



応募する時は
『うる星やつら』
LP希望
と書いてね。



▲アラレちゃんのディスコ
(提供/コロムビア)

▼ミンキーモモ
(提供 ビクター)

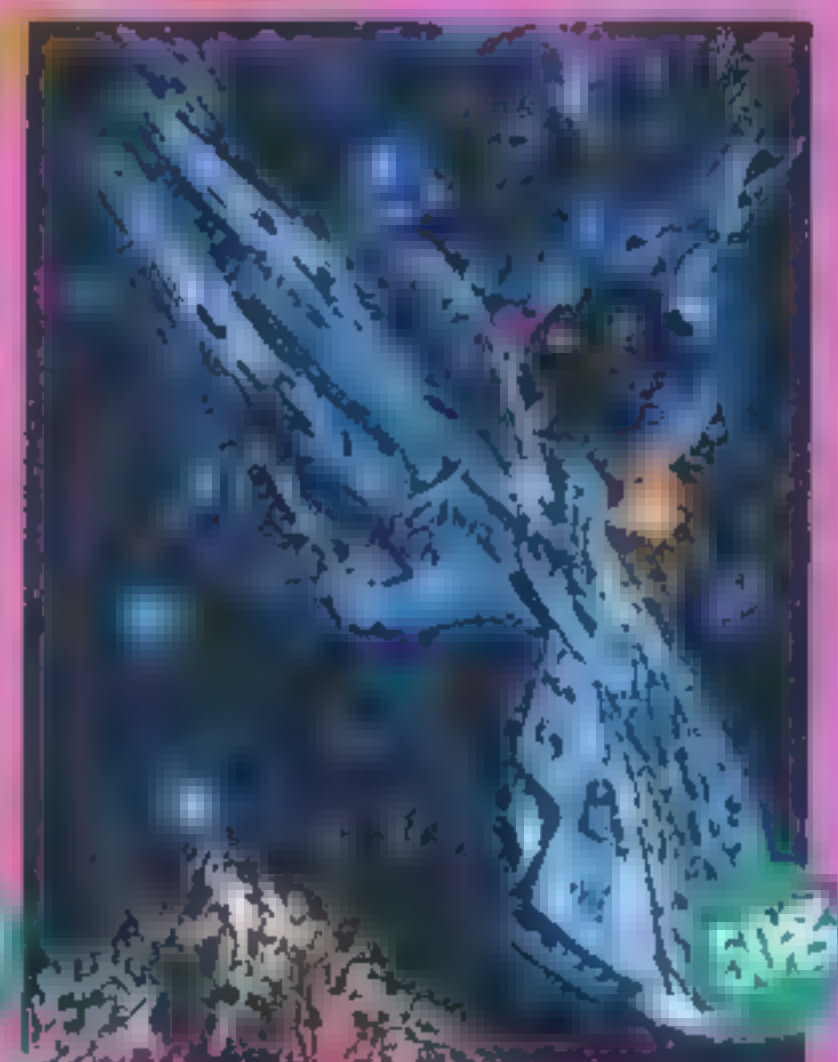


▲リンクにかけろLP
(提供 コロムビア)

▼めぐりあい宇宙LP
(提供 キンク)



▲スターウォーズポスターA
(提供/松竹株式会社)



▲スターウォーズポスターB
(提供/松竹株式会社)



かならず左の
ハガキで送っ
てね!

応募方法

左のとじこみハガキに、ほしい
商品名を1つだけ書いて応募し
て下さい。〆切は5月9日(当
日消印有効)。当選者の発表は
7月号(6月10日発売)です。

プロアニメーター養成

夜間5月生受付中

5年連続就職率100%達成

56年度卒業生就職希望者は全員就職達成となり、これにて創立以来5年連続就職率100%の達成となりました。各関係者に深くお礼申し上げます。当研究所はさらにより秀れたプロアニメーターを養成してまいります。



- アニメーション専科
 - TVアニメーション科
 - アニメーション美術科
 - キャラクターデザイン科
 - 漫画・劇画プロ養成科
 - アニメーション研修科
 - アニメーション演出科
- 入学資格：アニメーション専科、TVアニメーション科、キャラクターデザイン科、漫画・劇画プロ養成科、アニメーション研修科
入学資格：アニメーション演出科

新聞奨学制度有り

本格プロ養成校



国際アニメーション研究所
INTERNATIONAL ANIMATION INSTITUTE

事務局 〒150 東京都渋谷区恵比寿5-4-14 1階
☎ 03 449 9481代

案内書▶年齢・志望科を記入、切手240円同封のうえ上記へ。
広尾校☎03(447)1301代 広尾研修センター(広尾校4F)☎03(446)8136 目白校☎03(954)4298代 目白研修センター(目白校1F)☎03(952)4828 企画会議室☎03(499)0471代

ANIME JOURNAL



お楽しみとあって、今月は各地でさまざまなイベントが
そのうち6つをピックアップして、みなにご報告

▶『ガンダム』完成を祝して!!
▼『何かを語れる作品を』と富野監督



3月15日、『機動戦士ガンダム』の完成を祝して、富野監督が『何かを語れる作品を』と題して、公開前夜のイベントを開催された。ハート田中出足は好評、公開日夜には徹夜組が多数並び、スタッフ一同はニコニコ顔で勝利のVサイン。公開前に「やっぱり反省点は残ります。皆がどう観てくれるか心配です」と語ってくれた富野監督が、この日は「5年連続4年に渡ってガンダムができたのは、陰で支えてくれたスタッフとファンのおかげ。本当に感謝しています」とあいさつ。一区切りついたサンライズ、次作にも期待しよう。

観る会

3月15日、『機動戦士ガンダム』の完成を祝して、富野監督が『何かを語れる作品を』と題して、公開前夜のイベントを開催された。ハート田中出足は好評、公開日夜には徹夜組が多数並び、スタッフ一同はニコニコ顔で勝利のVサイン。公開前に「やっぱり反省点は残ります。皆がどう観てくれるか心配です」と語ってくれた富野監督が、この日は「5年連続4年に渡ってガンダムができたのは、陰で支えてくれたスタッフとファンのおかげ。本当に感謝しています」とあいさつ。一区切りついたサンライズ、次作にも期待しよう。

3 ガンダム 3部作完結!

3 ロリコンブームの漫遊に二役!?

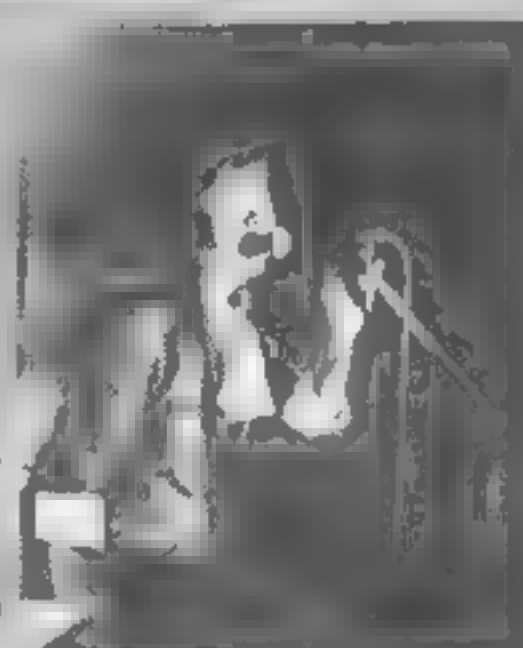
「ロリコンブーム」のアニメ化で話題の喜友ひでお氏の人気まんが、この「SOS」についてレコード化される。作曲・歌は、これに山手樹生さんが担当。コミカルに歌いあげている。キングレコードより、4月22日発売。



「愛のロリータ」も楽しい曲だよ

2 水木一郎・初のライブステージ

渋谷Egg Manで「エロイカより愛をこめて」発売記念・水木一郎ライブコンサートが開催された。当日は人垣からかけつけたファンもいて、水木さんもお大ハッスル。新曲自作の曲アンコールに添えてアニメソングハレイトを歌いまくった。



ライブの盛り上がり

4 ファイナルから4の発表!

大阪の梅田・東映ハラスには『戦国魔神ゴーショーグン・フェスティバル』に参加しようと、ファンの長い列ができた。この日はブンドル局長・堀の兼人さんの祝賀式の日。式場から話での熱い報告に、全員アッという間に。幕も。



結婚式のブンドル局長へ電話を

6 華麗なる松本アニメのフェスティバル

3月3日、映画の公開を目前に『100年女王愛のフェスティバル』が中野サンプラザで盛大に催された。フィルムとゲスト歌手の歌で「宇宙戦艦ヤマト」にはじまる。松本アニメの世界の歴史が紹介され、『100年女王』・『わが青春のアルカディア』へと、新たな夢と期待をつなげる。アニメとヒットパレードで会場のムードが盛りあがったところ、アメリカからかけつけたデラ・セダカが登場。喜多川のシンおサイザーをバックに、早急のエンジェルラインを披露した。『映画には大感激! みんなが感動してくれるといいけど』と語った彼女。君は映画から何を感したのか?



▲イベントにつめかけたファン
▲主題歌を歌うデラ・セダカ

5 お疲れさま!ゴライオン

「白獣王ゴライオン」の打ち上げパーティーが、関係者多数を集めて開催された。スタッフ一同のあいさつのあと、井上和彦さんの司会でくじびきなどを楽しんだ。祝勝率が尻上りだったため、「もつとやりたかったなあ」と番組の終了を惜しむ声も、しきりにあがっていた。



ホッとするとお腹が減るのよねえ

心あたたまる作品を!!

和 光 プ ロ ア ニ メ 今 昔

◆黙々と独自の道を歩み続けるアーティスト集団がたどった道は、決してバラ色ではなかった◆



最初は特撮カメラマンとして出発!

カメラマンを夢見て上京した時、私は21歳の青年でした。偶然と幸運に恵まれ、東宝映画のスチールカメラマン助手になることができました。東京のあちこちに焼跡が残っている頃のことです。

映画という娯楽にかわってテレビが出現し、私は電通映画社に移籍してCMの特撮を10年ほどやりました。その後、和光プロというアニメ制作会社をつくり、現在に至るわけですが、考えてみれば写真一筋の道だったようです。

和光プロを設立する前、私は東京ムービー(当時)の藤岡さんにさそわれて、『ビッグX』の撮影を担当したことがあります。最初は人形劇の特撮でも始まるのだろうと、のん気に構えていたのですが、アニメーションだということで非常に驚いたものでした。

『ビッグX』は予想外の視聴率をあげ、こんどは『オバQ』の制作にかかるという時、私は身を退きました。特撮のフリー・カメラマンでやっていこうと決心したのです。

特撮は血の通ったチームでないと

裏番組に悩まされた単独制作第一号

数多くの栄光に輝いた『アトム』が終ると、私は最大の危機に陥りました。初めはCMと2本立てでいたものを、アニメ一本にしぼっていたため仕事がなく、故郷の山形へ飛んで金策したり、たいへんでした。

この時、助けていただいたのが竜の子プロで、月2本つくっていた『マッハGO GO GO』のうち一本の撮影をまかせて

うまくいきません。その点、昔の仲間が集まってきてくれ、思いどおりの仕事がありました。しかし困ったこともできました。それは金銭の分配の問題で、ややこしい法もからんで閉口し、いつかは会社組織にしなければと思いました。

その頃、虫プロの佐倉さんから『鉄腕アトム』の撮影を手助けしてほしいと要請されました。『ジャングル大帝』が始まるのでカバーできないというのです。私は固辞したのですが、アトムのスピード感を撮影するには他に人がいないといわれると断りきれません。しかも動画カメラマンとして尊敬している方の勧めです。

私は仲間と相談してCM、アニメの2班制で仕事をこなしていこうと決め、社名は電通映画社から最高の顧客・精工舎にあやからせていただき和光としました。

そのうち、受注に不定期さのないアニメが仕事の中心となり、特殊な線画台を設計して備えました。先輩たちの作品に負けない作品を撮影するんだと、大いにはり切り当時としては最先端の技術を発揮できたものと思います。

もらいました。この縁が竜の子プロとの始まりで、『カバトット』や『ウリクペン救助隊』などの5分番組は、制作もやらせてもらいました。私はアニメに本腰を入れるつもりで、練馬区桜台にスタジオをつくり、教育映画にも挑戦しました。

昭和50年には教育映画『しあわせの王子』で文部大臣賞をいただきました。この年は和光プロが単独で制作した最初の

作品『アンデス少年ベロの冒険』が放映開始された記念すべき年でした。

私自身『ベロ』はいい作品だと自負しています。一人の子供でもいいから



作品「アンデス少年ペロの冒険」が放映開始された記念すべき年でした。
「ペロの冒険」の制作スタッフは、ほんとうに真剣にとり組んでくれました。私は心からヒットを神だのみしたのですが、裏番組の「新・天才バカボン」に負けた。スタッフの気持ちを考えると私はじっとしていられません。新聞に広告を折込んだり、家内と二人で数寄屋橋のたもとでチラシをまいたものでした。

私自身「ペロ」はいい作品だと自負しています。一人の子供でもいいからみてほしいと、一枚このチラシに願いをこめて手渡したことを思い出します。
こんな小さな行動が、視聴率という化物のような数字に反映するとは思いませんでした。私は義務のように感じられたのです。今は数少ないF・Cから再放送を、などの声を聞くと、やはり、誠意は伝わっていたのだと思います。

誠意を尽くして息長い作品を

その後「妖怪伝 猫目小僧」や「合身戦隊メカダローボ」ほろろブンブンなどを単独で制作して、現在放映中の、「野生のさけび」と、つくって来たわけですが、私は一時的なオーバーラップはしょうがないにしろ、こつこつ誠意をこめて制作してこうと心に決めています。どちらかといえば私は、ドンパチの戦争劇を好みません。ブンブンの時、エサをもつとやってください、などという動物愛護の奥様方の投書にも感激するほうで、そんな時はアニメを目指してよかったですと心から思ったものでした。投書者が、ただ動物愛護の精神を強調するのではなく、物語の中に身をひたりさせてい

る様子がありあろうかがえたからです。今また「野生のさけび」という動物ものにとり組んでいるわけですが、私はヒットさせてやろうだとかの野望は抱いていません。大衆向けする作品はどんなものなのか、アニメ制作会社の社主として考えないことはないのですが、私は子供たちに見てよかったと感じてもらえる作品を作りたいと念願しています。
私の仕事は制作現場と局、代理店などの考えを一つにまとめ、導いていくことなのですが、これからも画面のすみずみに血の通った温い作品づくりにつとめていきたいと思っています。簡単なことのようにですが、なかなかむずかしい道のりです。

鉄腕アトム/撮	フ	40年
殺生石(劇場映画)大映	フ	42年
マッハGO GO GO/撮	フ	43年
おらあぐすたど/撮	フ	43年
ドカチン/撮	フ	44年
紅三四郎/撮	フ	44年
ハクション大魔王/撮	フ	44年
いなかっぺ大将/撮	フ	45年
カバトット/撮	フ	45年
ハゼドン/撮	フ	47年
ワリクベン救助隊/撮	フ	49年
森の家、しあわせの王子(教育映画)	フ	50年
ラ・セーヌの星(教育映画)	フ	50年
白ばら・紅ばら(教育映画)	フ	50年
アンデス少年ペロの冒険	朝	50年
ブロック・軍団IVマシン・フラスター	朝	51年
妖怪伝 猫目小僧	東	51年
あかぎん(教育映画)	東	52年
合身戦隊メカダローボ	東	50年
激走!ルーベンカイザー/制	朝	52年
夕日の沈むまで(教育映画)	朝	53年
最後の言葉(教育映画)	朝	53年
とうきちとむじな(教育映画)	朝	54年
ほろろブンブン(スヘンヤル)	朝	55年
ほろろブンブン	朝	55年
さるむこどん(教育映画)	朝	56年
野生のさけび	東	56年
はなれこぞうさま(教育映画)	朝	57年
★題名下の撮、制、仕は他社作品の撮影、制作、仕上を略したもの		
フジテレビ系、朝、テレビ朝日系、東		
テレビ東京系を略しました		

通信講座

アニメペインター



◆アニメペインターとは、テレビや映画で人気のアニメーションの下絵(セル)に水彩絵具をぬる技術者です。
◆ここは何色をぬるかは一対一の色の番号で指示されていきます。色を混ぜ合ったり配色を考えたります。
◆アニメペインターには、する必要は全くありません。
◆セルの彩色は趣味としても楽しめますが、遠方の方でも技術を学ばせて活躍したいという方、最初とこの技術を身につけてほしいという方、最短期間で修了したいという方、

通信講座でマスターして

アニメ制作にあなたも参加できる!!

♥この講座では、分かりやすいテキストで一人一人のペースに合わせた添削指導を行いますので、普通の方でしたら三ヶ月程度の短期間で修了できます。
♥アニメ彩色のやり方、セルの作り方、趣味として楽しんでいる人もふえています。当講座では、お子様のため、自宅でできる仕事を郵送依頼していただきます。

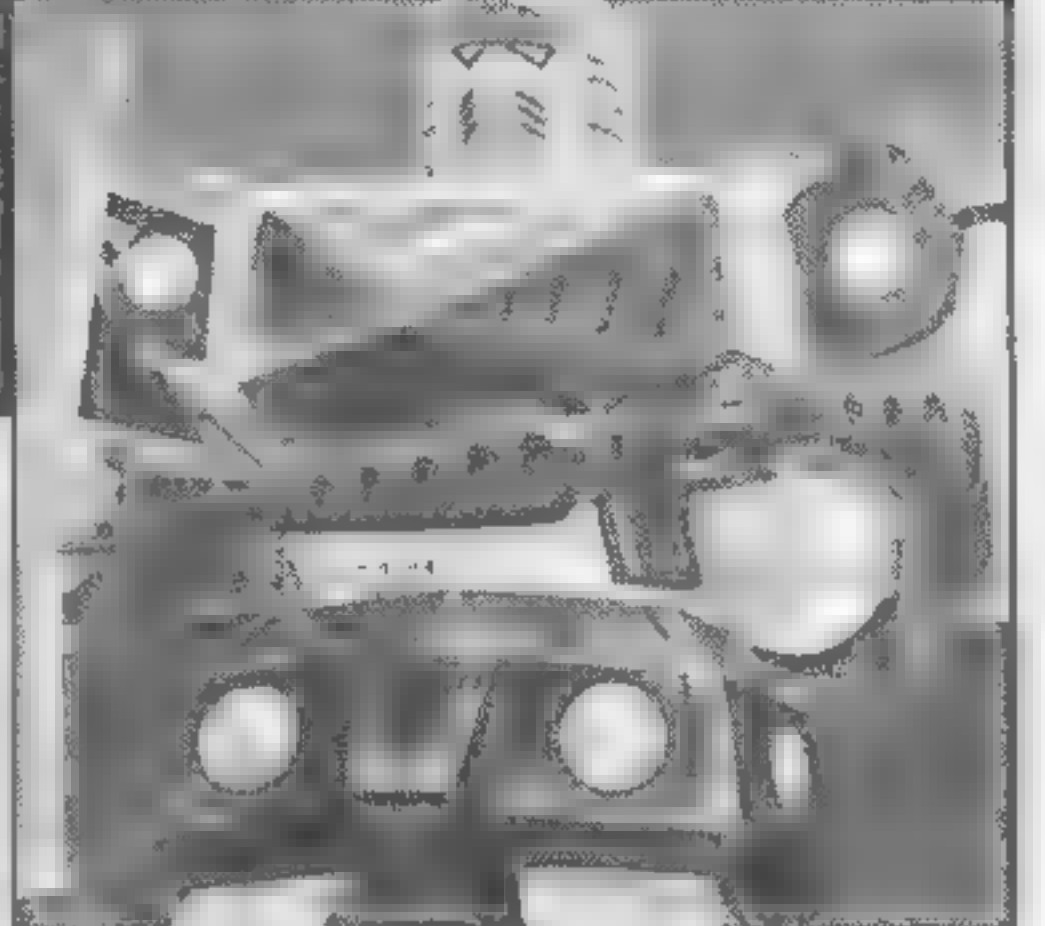
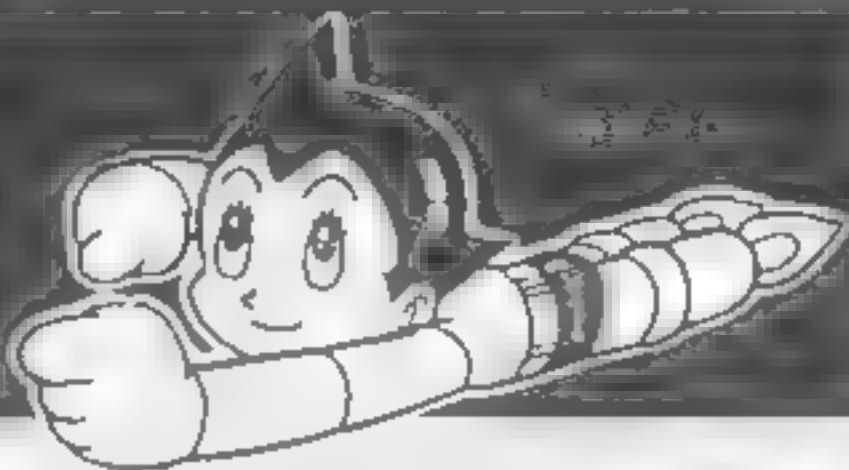
案内書無料送呈中!!

▼詳しい案内書をお送りしております。ハガキか電話でご請求下さい。

〒160 東京都新宿区新宿1の26の12
東京動画新社 通教部
TEL 03(357)7946

練習期間(○)即仕事!の通信制作(966666)

アニメ彩色自宅制作



このアニメ通信制作のト
ッププロダクション
●代々木アニメイシ
ョンが、安心してご
参加いただけるシス
テムをご紹介します。

このホームプロダクション
システムには3つのすぐれ
た特性があります。
1 入会したときから練習期間が0(ゼロ)
で彩色制作に入れます。
2 放映が来年からのものですから家事
や会社、ためのあいまいな自分の能力
や予定に合わせてできます。締切りが
気になって自分のペースをくくるわけ
くしまし、た苦しさがありません。
3 入会費以上の収入が得られる制作材
料が、初回にお手もとに送られます。
から「作業のやり方」通り、やれば、
多く、元かよりもとせす。

●入会費用40,000円(2回分納)

これまで、各社で行なってきた
同種のアニメ彩色(彩色)講座は、
「自宅で制作できる」とうたいな
がら、その実、長い期間技術通信
講習を必要とし、なかなか、仕事
に入れません。この欠点を補って
あまりあるのが、当社の「ホーム
プロダクション」システムで、入
会即制作活動に入れます。

通信制作案内書無料送呈



ほかにもアニメ関連通信制作があります。個性に合わせてどうぞ。

アニメ動画講座

セル絵のもととなる「動画」
の制作技術です。
あなたの豊かなイメージを
自由に表現して下さい。

- 増大するアニメ作品をこなすため、動画界は
人材不足です
- 技術は、鉛筆で円・四角・直線・曲線の書け
る方なら誰でも修得できます
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

原画トレース講座

マンガやイラストの好きな
方に最適!
かんたんにできるトレース
技術です。

- アニメ家の描いた下絵を鉛筆でなぞり、クリ
ンアップする技術を通信で教習します
- 技術は、初歩から添削指導をしますから絵の
経験がなくても、充分修得できます
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

シナリオ講座

小説や童話、詩の好きな方
に最適!
クリエイティブな創作技術
です。

- あなたが感じる「美しさ」「楽しさ」を自分
だけの言葉で表現して下さい
- 技術は初歩から添削指導をします。自宅教習
でアニメ・シナリオ技法が身につきます
- 費用は26,500円(通信添削は無料です。)

背景家講座

フレッシュなセンスを発揮
したい人に最適!
アニメの各画面に必要な背
景のデザイン造形技術です。

- すぐれた背景によって作品の完成度が問われ
る重要な分野ですから、たえずフレッシュな感
覚を持った人材が求められています
- 基礎描画法からハイテクまで通信教習、
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

通学部
(入学日・毎月10日)

代々木アニメーション学院

アニメ界の巨匠木村圭市郎とそのブレーンが、あな
たをプロフェッショナルに鍛え上げアニメ界へおくり
こむ本格カリキュラム

主な講師

- 最高顧問講師 木村圭市郎
(アニメーター・ディレクター・作画監督・演出家)
- 動画主任講師 昆 進之介
(アニメーター・作画監督)
- 映像主任講師 山崎 清
(TV・プロデューサー・ディレクター)

学習に使用する映像機器

16mmプロジェクター、ビデオコーダー、ビデオカ
メラ、16mmシネカメラ、シネビューアー、16mm35mm
スプライサー、16mmテープスプライサー、トレー
スマシン、アニメパンチャー、ライブ・シネ一式
16mmシンクロ、リワンダー、アクション・レコーダー

(コース案内)各コースとも1年修了

- プロ・アニメーター・コース
現場の花形、プロ・アニメーターの完全養成
- アニメ・プロデューサー・コース
アニメ制作のかなめとなる役割をはたす製作者養成
- アニメ・ディレクター・コース
本格アニメ演出家をめざす方に
- アニメ・シナリオ・絵コンテ・コース
専門ライター兼絵コンテマンとして、幅広い活躍をめざす方に
- アニメ仕上げ(トレース・彩色・特殊効果)コース
トレース・彩色・特殊効果までを一貫教育し、すぐに現場で働ける
本格技術者養成

案内書無料送呈 通学希望と書き下住所 代々木アニメーション学院宛



代々木アニメーション

〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3長田ビル
国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分TEL.03(379)3630



60年・70年・80年代にかけて、日本の少女・女性たちが私たちの前に登場した。今回は、長年わたりの製作されて来たシリーズ作品から、自レリーズをピックアップして、ファンの立場から過去と現在を対比させ、分析してみた。

少女性 ファンの 対する 趣向と変遷

01

いつの時代も気になるとは女性キヤラ

最近のアニメ界を代表するようなことと云ったら、「なんた」と云ったつうか。SFブーム？ いやいや、まさしく、今こそ、少女の時代なのだ。これからファンの「目」について語っていこう！！



それはかわいい女の「子」ではないナア。か。いや、誰がなんと言おうとかわいい女の子に間違いない。

というのも、最近のアニメ関係の同人誌をみてみればすぐわかる。ひと昔前の

減って、あだち充の「みゆき」や「タツチ」などの、かわいい女の子が中心の

東映動画作品

魔女っ子シリーズ

女の子のアニメ、といえば最初に頭に浮ぶのはなんといっても伝統の魔女っ子シリーズだ。

日本で最初の少女向けテレビアニメ・シリーズは、今から16年前、モノクロで放映された『魔女っ子サリー』。後にカラー化された、原作は横山光輝。サリーは日本で最も多く再放映されているテレビアニメでもあり、東映動画の魔女っ子、ないしはスーパー少女シリーズでの、最も息の長いテレビアニメシリーズの一つに数えられるとってよいだろう。

これに続くのが、魔法のコンパクトで変身する『ひみつのアッコちゃん』。「ラミパス、ラミパス」という魔法の呪文は、『スーパーミラー』をからんだだけ。なお原作は、あの小塚不二夫。

次の『魔法のマコちゃん』はアンデルセン童話『人魚姫』を題材にしたもの。人魚姫も、恋愛というテーマにまじめに取り組んだ点や、テレビ・アニメで最初

と思われるモード・シーンも鮮烈だった。その後、このシリーズも低調の時期があったが、その間に打ち出されたのが、『魔女っ子メグちゃん』。エネルギッシュなメグのオレンジ色のイメージに対してライバルのノンは冷たいブルー。

このノンのような大人っぽい敵役のタイプは『花のちるるん』のトゲニシアに受け継がれていた。

- ①『魔女っ子サリー』? 『魔女っ子チャッピー』
- ②『魔女っ子メグちゃん』
- ③『花のちるるん』? トゲニシア
- ④『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑤『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑥『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑦『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑧『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑨『魔女っ子メグちゃん』? ノン
- ⑩『魔女っ子メグちゃん』? ノン

日本アニメーションの
女の子シリーズ
少女をマスコットとしてではなく一人の人間として描いたのが日本アニメの名作シリーズだ。



60年代の出版物

に掲載しているのは、絵文庫シリーズの中の一部であるが、当時はアニメに関する出版物と云えば、このシリーズだけであつた。

小学校の絵文庫シリーズ

東映の長編アニメを中心に出版され、中はセル撮りで構成されていて、現在の東映アニメにない資料まで掲載されている。定価150円



60年代のレコード

60年代のアニメのレコードは、ほとんどがソノシートであったが、70年代には現在と同じレコード盤に変って行く。

現在のように一作品だけのドラマ編・BGM集などのLPが出始めたのは「マジンガーZ」以後であつた。それまでは主題歌集と言って、何作品も組み込まれているLPしかなかった。



70年代新聞ニュース

70年代後半、セルの人氣が急上昇し、アニメを制作している会社が、それぞれのルートを作り、自社制作のセルを売り始める。

あちこちで開かれるセル即売会に、ファンは殺到した。

そんな時期に発生した「セル泥事件」、現在の物だけでは飽き足りなかったファンは、制作会社に泥棒が入った。80年の『あしたのジョー2』のセル泥事件は、まだ記憶に新しい。



アニメ泥は中学生

女のイメージを一新し、女の子の色気を堂々と全面に押し出し、生き生きとした少女たちのパワーは当時の少年たちをノック・アウトした。

巨大ロボット物のバイオニアとしても「マジンガーZ」は、最初の「体ロボ」かつ「メカ」を併せ持った。

いる人だ。12年前「ハレンチ

学園」で、それまでの少年マンガの少女のイメージを一新し、女の子の色気を堂々と全面に押し出し、生き生きとした少女たちのパワーは当時の少年たちをノック・アウトした。

巨大ロボット物のバイオニアとしても「マジンガーZ」は、最初の「体ロボ」かつ「メカ」を併せ持った。

のミチル(写④⑤)も戦闘メカを乗

で、ヒーローに寄りそうだけのお姫さま的な娘ではない。でも、そんな強がりの裏にもちやりとのおぞか弱い女の子らしさが彼女たちの魅力となった。

若者たちは、正義とか、人類のためよりも、むしろ彼女のため、関心に命を賭けていた。そんなところが現代の若者の心にも通じるところがあった。

「デビルマン」が裏切り者としてすべてを捨てて戦った

のも、美樹(写③)、たった一人のためだった。

トロロン(写⑥)もお目目目、(写⑦)も時

気な性格に少女のふしやかな魅力、(写⑧)も「キュー

ティハニー」(写⑨)も如月ハニーに戻った時、孤獨のさ

びしさを隠しきれない一人の少女にすぎない。

彼女らは、はかない少女の仮面をもちこんだ。

永井型シリーズ

今から12年前、永井豪が少年まんがに女の子のお色気を初めてもちこんだ。突に新鮮な衝撃だった。

初めて描いてみていいほど、少女の人間性を探る掘り下げ、内面から少女を描くことに成功した。

アロア(写①)は貧乏に耐える少年ネロをやさしく見守る少女だが、ネロを苦しめる張本人こそ、アロアの実の父親だという複雑な運命を背負っていた。

「母をたずねて三千里」のフィオリナ(写②)も人形芝居のベッビーノ一座で旅回りを続ける、けつして幸せとはいえない少女だ。主人公マルコと出会う、旅する彼を助めようとする、優しい笑顔にもどこかけりがあった。

シリーズの女の子たちには共通するのは、幼ないあどけない姿に似合わないほどの大きく暖かい心。その優しさは、周囲と違う少年を母のように包みこみ、心の荒んだ人々たちを癒やす力さえにはいられた。

「赤毛のアン」のダイアナ(写③)も奔放な性格のアン(写④)の影となつて彼女をずっと助けてゆく。

こんなにリアルな少女たちもいけど日本アニメには「若草のシャルロット」(写⑤)や、「女王陛下のブレイ・アンジェ」がある。

本アニメの名作シリーズの第一作だ。このシリーズは、アニメで

「母をたずねて三千里」のフィオリナ(写②)も人形

芝居のベッビーノ一座で旅回りを続ける、けつして幸

せとはいえない少女だ。主人公マルコと出会う、旅する

彼を助めようとする、優しい笑顔にもどこかけりがあっ

た。シリーズの女の子たちには共通するのは、幼ないあど

けない姿に似合わないほどの大きく暖かい心。その優

しさは、周囲と違う少年を母のように包みこみ、心の

荒んだ人々たちを癒やす力さえにはいられた。

「赤毛のアン」のダイアナ(写③)も奔放な性格のアン

(写④)の影となつて彼女をずっと助けてゆく。

こんなにリアルな少女たちもいけど日本アニメには

「若草のシャルロット」(写⑤)や、「女王陛下のブレイ

・アンジェ」がある。

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

「マジンガーZ」の犬

ロボットアニメの ヒロイン

「勇者ライディーン」に続く長浜忠夫の巨大ロボ・トパーメは、超小型ロボ コンバトラーVである。その合体メカの「ちち」は、元々ロケットダなど、民間企業などが多い中、自原化する（チノ）は、博士の原というよくある設定でありながら、安彦良和のキャラクターデザインの力のせいだ。今も根強いファンを持っている。

『ポルテスV』は「コンバトラ」でつかんだ女子学生ファン層をねらつてか、宝塚少女歌劇的なストーリー展開と、「ベルばら」的な衣装デザインでせまり、ロボットものは少年向け、というイメージを吹き飛ばしてしまった。なかでも、ハイネルに対し激しい情熱を秘めたカザリーン(写①)は、敵役ながら、ポルテ

ス隊のめぐみ(宮崎あま)以上の存在感があった。またSFアニメが、侵略者である宇宙人もまた別の人間であり、風も雨もあり、重力もである。力を出すためには、力を合わせるこ
とができるということをもせたのも、このあたりからだったことを忘れてはならない。

「關將タイモス」はこの路線の集大成とも呼ぶべき作品で、主人公一矢と敵バーム星人のエリカ(有馬)との、ロミオとジュリエットの愛の物語を巧みに描き出した。そのため、物語は面白くなり、あつたが、和泉屋土の娘ナナ(喜多川)のおちやめな性格が明るく助けてくれた。一矢とエリカの愛を理解するナナのかわいらしさに男性ファンはひかれた。

見守る甲斐(写し)は、おしとやかさと

母性的な強さを持つ日本的
女性の魅力があつ

悪女たち

他のアニメいろいろと時代にあわせて変わっているのに、『タイムボカン シリーズ』の意匠とりかは、昔から少しも進歩していない。いつまでたってもやられっぱなしの、骨折り損のくたびれもうち……。

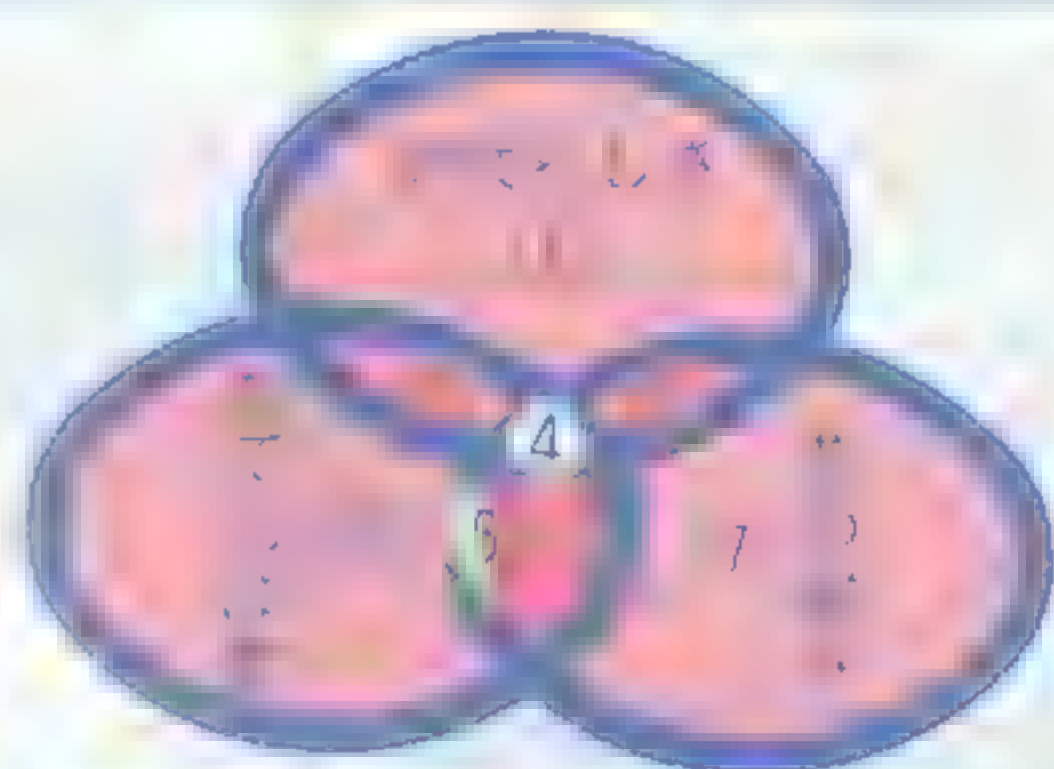
でも変わらないのは、ヒーロ側をしのご根強い人氣があればこそ。おかげで「タイムボカン」のマージョ(写⑥)から「逆転一発マン」のムンムン(写④)まで、まいかわらぬ「リトル」を「リトル」ないうで水増しの若さ(？)を保っていられるのだ。

シリーズ中、最高のムチャクチャ作「ヤッターマン」のドロンジョ(写②④)は、10歳以上も年下のヤッターマン一号に恋してしまうし、「ゼンダマン」のムージョ(写③)はゼンダマンに対抗して、アクタママークを作った(写⑤)。③「ムチャクチャ」ムチャクチャは目玉にマンになつてガンバルところがカワイイキャラである。

「オタスケマン」のアターシャ(写^①)もハンサムにや
うい。彼女はずいぶん女なんや。よく、そんな
よでここにゐる。「ほしたくない女」に、なかつた
男にホレて失敗ばかりしてるのが「ルパン三世」の
大悪女、峰不二子との大きな違いだ。人一倍欲深いの
は同じだが、不二子のように男にホレさせて、悪いこ
とをやらかすようではなくては、いつまでたつてもム
ジヨたちは「悪女忠願」というところだる。

人をつかまえたか。美少女ブームの中

价格分析图



1
アロアナ・シヤル
ア・リミット・ル
ン

3 タイムボカンシリーズの

4
早乙女ミチル・岡めぐみ
南原ちづる

ファイオリーナ

しんないきゃう

8

表明的なことから、ものと精神の間
から、また彼女らを探ってみよう。それ
によつて今のファンが何を求めてるかが
わかつてくるかもしれない

に、おきくでお暇、あわてん坊な
のが女つすたち、いつもはつらつとこ
したこの娘たちでも時々センチになる
が、おきくは少ない。極みは身
近な題材が主で、陽気な面をいつも持つ

日本アニメ名作シリーズの少女たちは
見かけは無邪気でいたいけど、実は大
変しんが強い目した精神をもっている
まわりの状況は、しくも承知している
言わぬまでも、生命に立ち回っているた
めの人生が彼女らをたくましくしたのだ
あんなに少女に誰がいた

これとまったく反対なのが、**小島**が
好んで描く、情熱的な少女たちだ。みんなあ
ままりで振るまうてはいんけれど、や
ぱりピンチになつたりするのを、きわめ
いてとり乱してしまふ。なれば、ドッキリす
るくらい女の子らしいところを見せてく
れる。さやかもみちるも、たまたま科学

者の間に生れたというだけで、男場になり出されたふびんな少女だった。勇ましい戦闘服に身を包んでも、結局は人間的な少女な部分があった。

「ロボトアニメにもある。彼女たちのいふことは、はやい、おもしろい、いいな、わしは、こころをわしは、こころを」

ないのも戦争とバズ出来事のせいなのだ
タイムボカン、シリィズのマーシヨは
おたけに乗りもすどろ怒りっぱい。以て
する女性なんかはさうどうていなれない
し、おたけはさういふ女

もしかしな爲に番女らしいのはマウリ
コヤトロンシヨなれてマウリはマウリに人
人なのは、ワイイロー十たぢなノかぢに
なぢい。

調べていくと、各制作プロダクション
には、女性キャラクターの性格が定ま
るようになっている。

80年代のファンと
60年代のファンと
70年代のファンと
では？

以上のことをまとめると、これまでのファンがアニメの少女たちに求めているものは、明るく、素直な、女の子らしい可愛らしさ。それと同時に奥に秘めたるしんの強さ。この二つらしいことがおぼろげなからわかってくる。

しかし、60年代から70年代のファンは、このような理想の少女を求めてテレビの画面に憧れ、その意味をひそかに満足させているだけだった。

表面はお子様向けのテレビアニメは高年齢者のなかにも潜在的には大人気。わじわと拡散して、俗にいうヤニアヲカシな男を増やしている。

それが来た。昭和五年頃から巻き起つた「干マシ」は十人がそれである。隠れア
ニメフアンたちが、人また十人と集まり
仲間つちでのヒデオ・談話、同人誌の発
行が次第にメシヤーになり、それがマス
コミに圧力をかけるほどになった。

まさに叫びだげられたアニメ人民の団結と決起というべき一大事件だったのか。この代々ニメファンは加齢度時に増大し、同時にアニメを「今の新しい産業」までして「まわりの人」が「羨望」するようになった。この「まわりの人」は決して「羨望」して

また、位々書くもヤマトに於ける「ア
ム」になるのだが、いさむもあちよと立ち
上り、この現象の背後に「アム」の女
と同一との関係をもえてみよう。

この頃、少女ファンが男性の中にもかなりは達してきており、マンガの中の可愛い少女にあこがれる男性も増え、これがきっかけでアニメの少女趣味は好レダア

り、松本常子のもつ少女マンガ的感性とマノチした。また、松本作品の女一に「よう妖しいエロチシズムも少年たちの心をくすぐったのではないだろうか」。

ミィハー少女が男性美形キャラに、キヤー、キヤー騒ぐような表だった動きこそなかったにせよ、アニメブームの影には美少女愛好者の存在があったのは確実

やつとの役を請いだのは、ドラマチノ
クな展開で人気を呼んだ日本サンライズ
ロボットアニメ「美少女戦士セーラームーン」の役は、その頃女
学生の間で秘かにブームになっていた。
同性愛マンガのかつこうのネタになった。

ヤマト、色だったマンガ同人誌の発売
会も、この当分は同様にマンガのことで
異議なく、に満ちていたものだ。

快なる盛り上がりは今も尾をひく『ガンダム』だ。このSFアニメの傑作も、安彦良和の華麗なキャラ・デザイン無しで果してブームになったろうか。セイラなどはその美しさだけで、人々を集めているところさえ思われたい。

ルパン 田 カリオストロ
の城のクラリスの出現は日
本中に隠れた美少女愛好家た
ちを一気に爆発させた。理想
の少女を求めてさまよつてい

た彼らの私闘が、またどり看
 望したのは、**（下）**も大がきたな）
 古くからの東支那地帯、**（上）**ア
 ニメの正統な血をひく、この
 クラリスだったとは皮肉だ。
 恐れていたロリコン・ブー
 ムがはじまってしまったのだ。

彼らロリコン少年の思想的指導者となつたのは、そう、吾妻ひでおだ。

9年前「アルプスの少女ハイジ」の初放映時、すでにこれに目撃、青年としてハイジを再会した。再会してからは10年以上一貫して美少女を追求し続けてきた。

それが認められたのはつい最近のことだ。ロリコン少年たちだけでなく、少女たちまでもが、吾妻ひでおのもとに集まった。「スクラブ学園」の主人公ミヤアちゃんの写真集（？）まで同人誌即売会で売られることになった。

しかしいたいなんなんだろうが、こ
の少年ブームとこいつ……

ロリコンとは成熟してない少女だけに、
・しが愛情を抱けないことだし、ファンのは
なには見方の少女にさへ愛を抱けず
マンガやアニメの少女の世界に没頭して
しまった者までいるという。

男作な男くんだり現ならぬ。する。いがあるのだろうか!?

少年マンサ城から見て、ものが安を、出し
出純な少女を、求める少年たちの、
「」を、名作シリーズの少女のよ
うに、新しい現代にも、

▲ミヤアちゃん宮能写真集(撮影おじましておし) 漫画の手帖5号

80年代新しいヒロインの時代へ!!

なにはともあれ、82年春現在、美少女
ロリコンブームは頂点を迎え、放映開始
を待ち構えた新作テレビアニメのなか
は、堂々とロリコン・ブームのなかから
生まれた作品もある。

ロリコンの救世主、吾妻ひでお原作の、
まさに出るべくして出たといえる、時代

ミンキーモモ

革プロダクションと云えば「ア
ニメディア」の読者の方はもうち
やんとわかっていただろう。
こうあの「バルディオス」や「ブ
ーショング」を制作したスタジ
オだ。

3月18日の5時55分から30分間、
テレビ東京系で放映が開始された
80年代のナウイファンションで
登場する主人公モモは、派手にヘ
ーバンド、肩からポシュエット、超
ミニミニスカート、足はロング
ソックスといった、目撃日あたりの

が生んだニューヒロイン。その名も「お
ちやめ神物語コロコロポロン」だ。

今まで少女を主人公にしたアニメは、
少女だけを対象にしてきたが、この「コ
ロコロポロン」はロリコンの男性視
聴者もねらっている点が画期的だ。

また、ひさびさの魔女っ子もの「魔法
のプリンセス・ミンキーモモ」も一足先
にブラウン管にお目見えした。

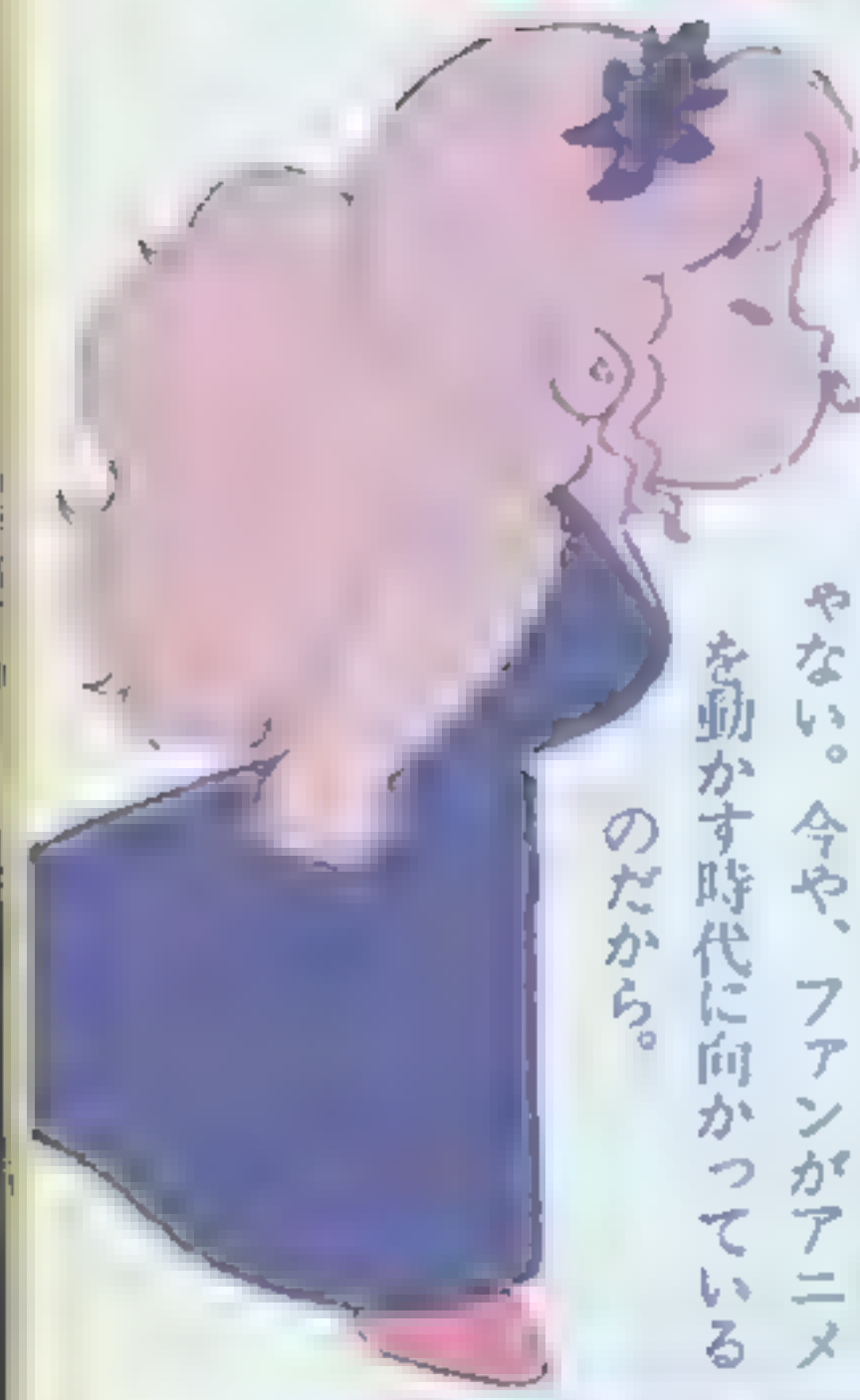
少女アニメの代名詞とも言える魔女っ
子ものが、現在の美少女ブームの中で、
いったいどんな広がりを見せるか
美少女ブームはまだまだ見え
ていない

美少女ブームはまだまだ見え
ていない

原宿を歩いていそうな女の
子が、そのままブラウン管
に翔んで来たような少女で
あった
人物設定を見ると、主
人公のモモちゃんは、魔法
のステッキの力によって自
由に姿を出る事などは、化
のプリンセスを思わせるような設定
である

この本が君たちの手に届く頃には
もう放映は開始されているか、さて
君たちの第一印象は?

おちやめ神物語 コロコロポロン



ファンが熱望すれば「ななこ」のアニメ化も夢じ
やない。今や、ファンがアニメ
を動かす時代に向かってい
るのだから。

ロンは、いたずら好きの可愛い少女。女神になりた
くて、目下修行中なのだ。おちやめこちよいで失
敗ばかり。夏の神のふしなエロスといっしょに騒
ぎを起し、偉大なオリンポスの神々も、「一人のバ
イタリテイの前にはいつもてんでこ舞いだ。
「おちやめ」の17歳の女子高生が歌う主題歌
レコードといえは吾妻ひでおが「ジャストコミッ
ク」に連載中の「ななこSOS」が「ポロン」と同
じ山本正之作詞・作曲でレコード化される。
ななこは空飛ぶスーパー・ガールのくせに内気で
泣き虫の女子高生なんだ。
ファンが熱望すれば「ななこ」のアニメ化も夢じ
やない。今や、ファンがアニメ
を動かす時代に向かってい
るのだから。

年たちに「おちやめ神コロコ
ロポロン」の救いの手が!!
原作は少女雑誌「プリンセ
ス」に吾妻ひでおが連載して
いた「オリンポスのポロン」
太陽の神アポロンの娘、ホ



▲「ななこSOS」はジャストコミック連載中





アニメデアンドの森の“絵さがし”

☆赤頭巾ちゃんを狙うオオカミは何匹いるだろう？

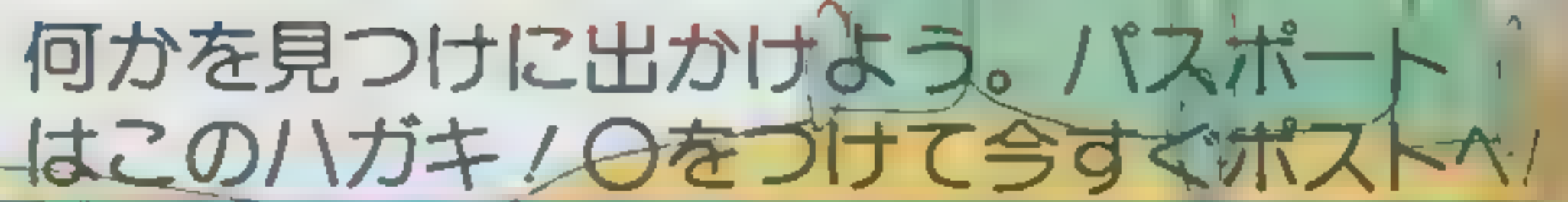


世の中にはカワイイコちゃんを狙うオオカミが一杯、君も気をつけろヨ!! (100匹以上)



ベル&ベロー 〈出題〉
石森章太郎

無料!




ボールペン



わが国にない、すいせんを必要とする職業は、ごく少数である。

あなたも簿記技能者に!!



指導して
で定評の
あなたも
始めて

“簿記”の通信指導に15年
簿記教育界の名門“日能”

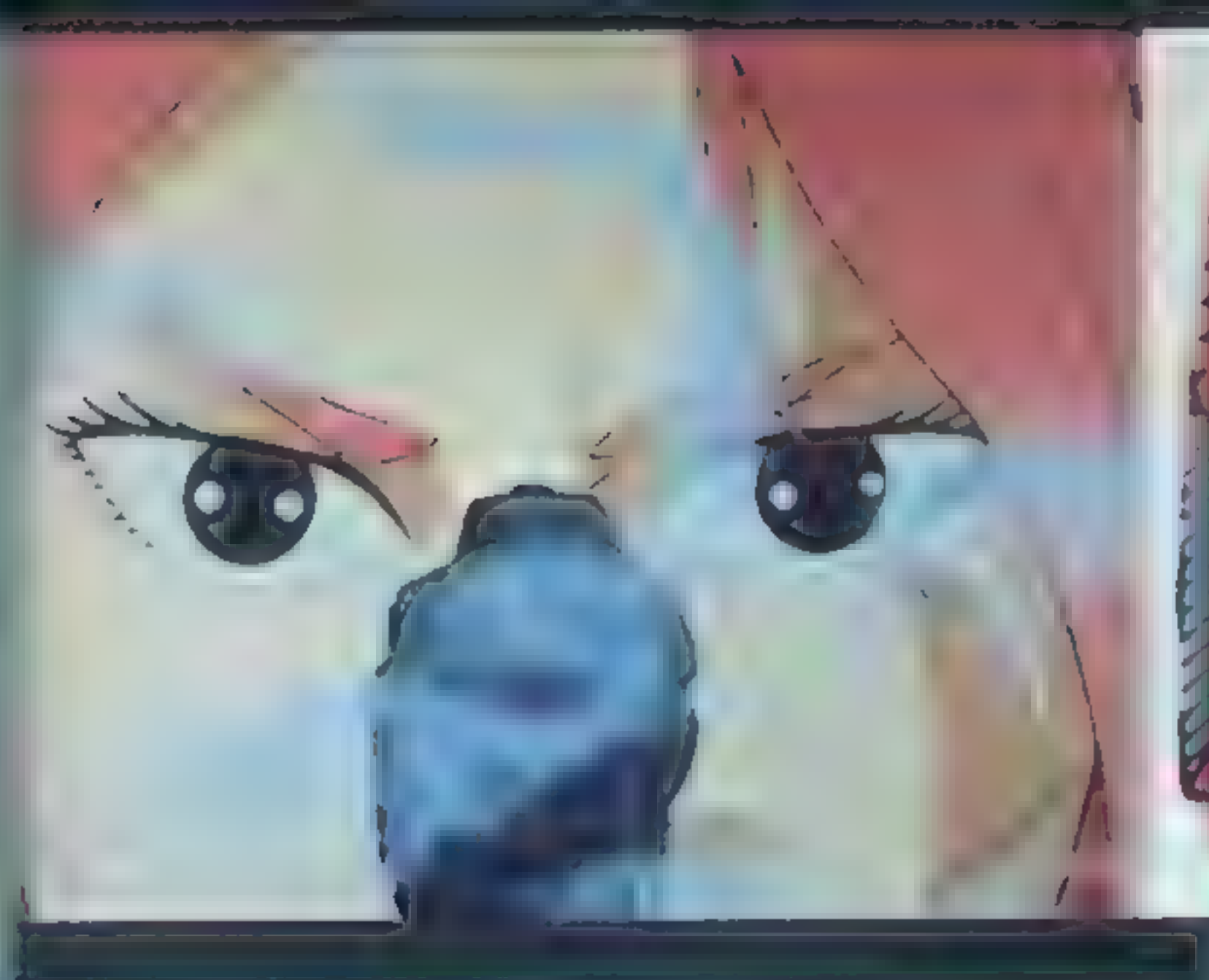
証書
日能認定4〜2級合格

◆くわしい「リカイト」三冊目

101 東京都千代田区富士見2 10 16
学文社カルチャーセンター内

日本能率簿記協会

☎03(234)6711



第37話

情しみの植民地

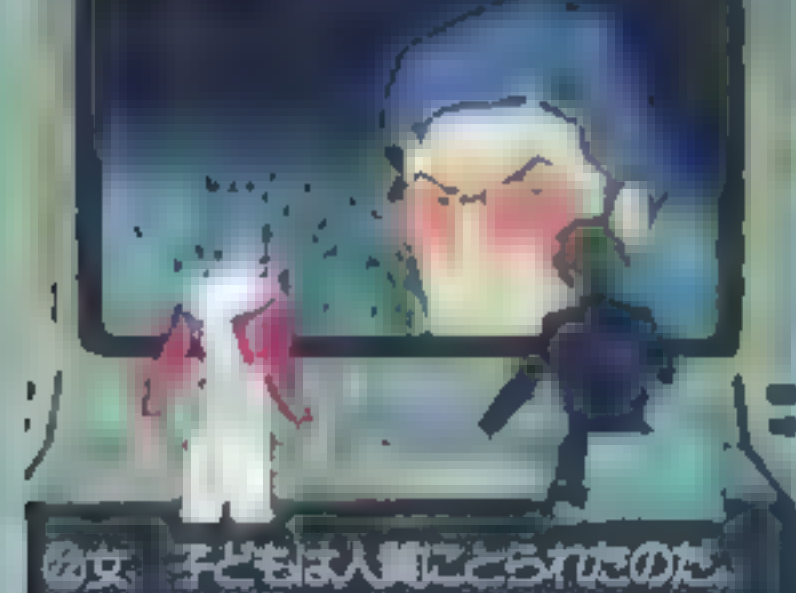
世界を征服して、
 ソロモン・フーリー
 される。ユースチ
 はイヤーの母を助
 と、いまだにま
 した。アランは
 ハン・ドロンは
 の、いかにい
 した。ソロモン
 ま、アランの



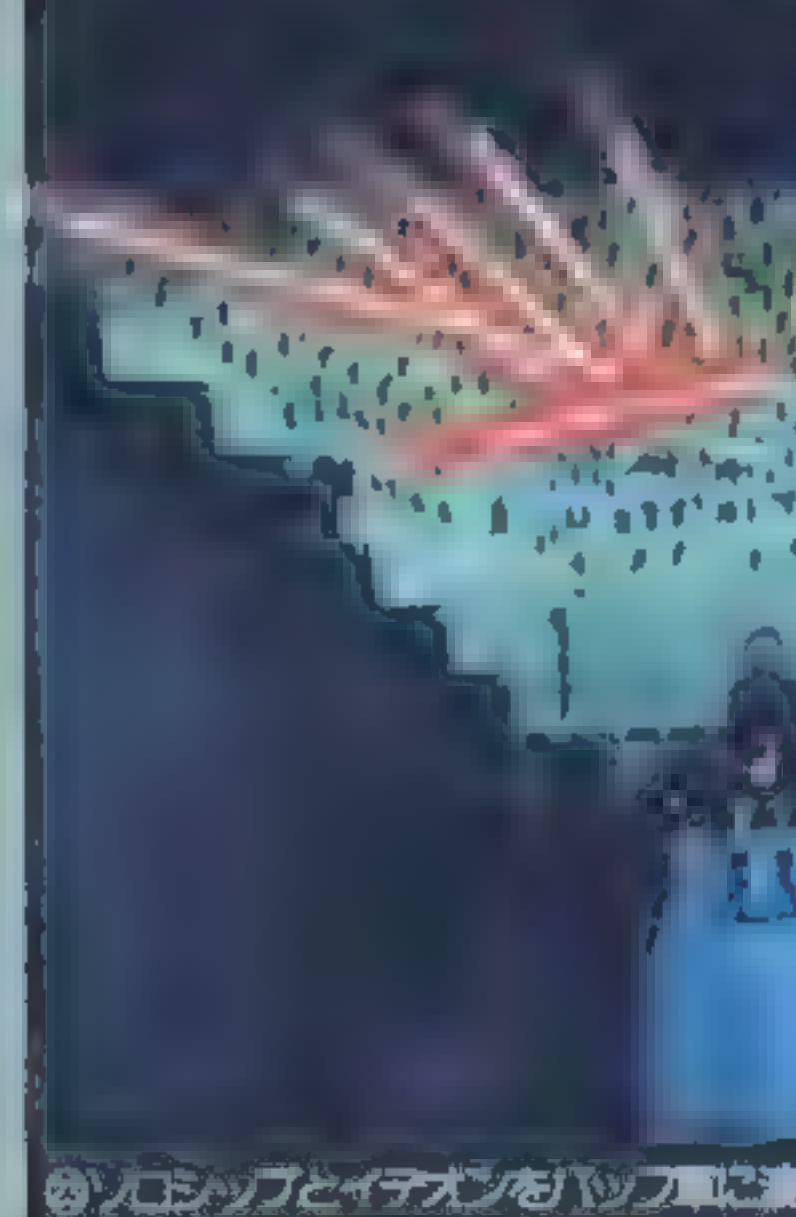
⑧ビル影からガン・ルプが動き出す。



⑨ドックから出たノロップに気がつく。



⑩女、子どもは人間にとられたのだ。



⑪ノロップとイテオンを、ソップ軍に渡さなければ人間が殺される。



⑫アランはアランに話をする。



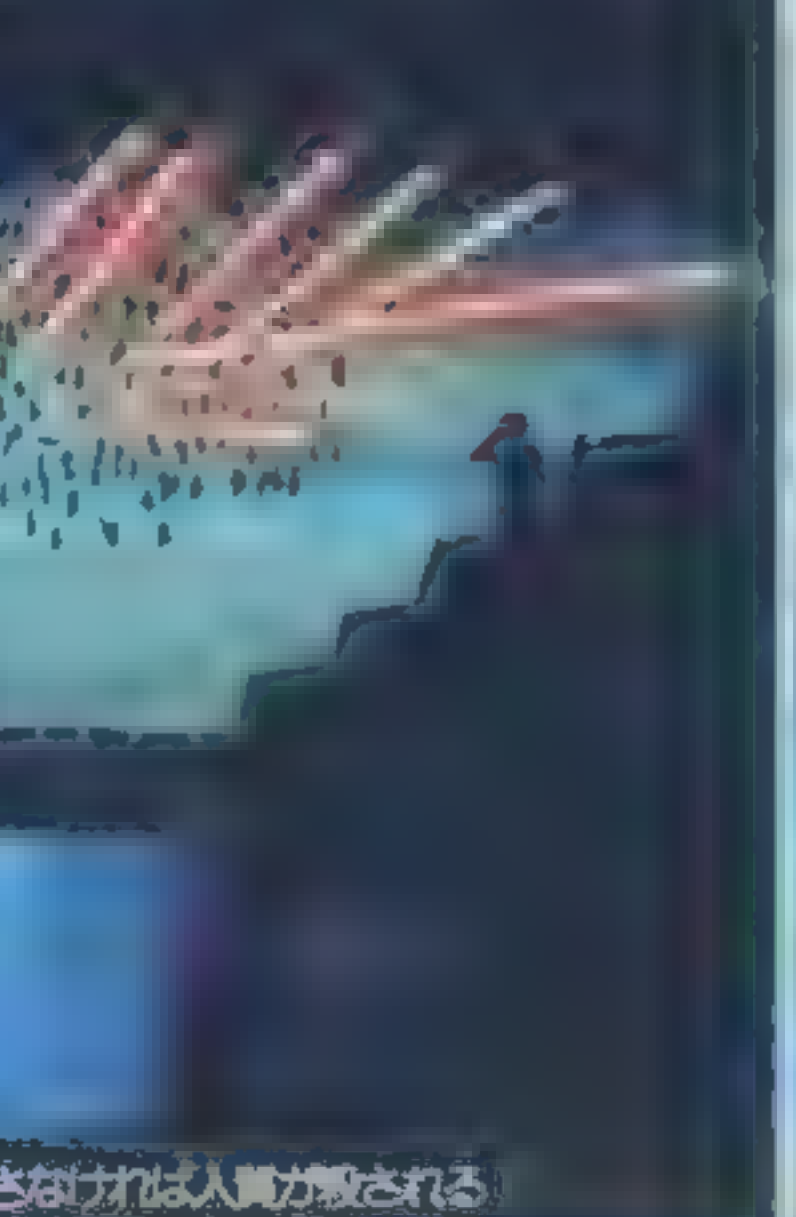
⑬アランの手を握り、アランはアランだ。



⑭女と子どもは新技術に集められた。



⑮作業員がアランを助けてくれた。



⑯アランはアランに話をする。



⑰アランはアランに話をする。



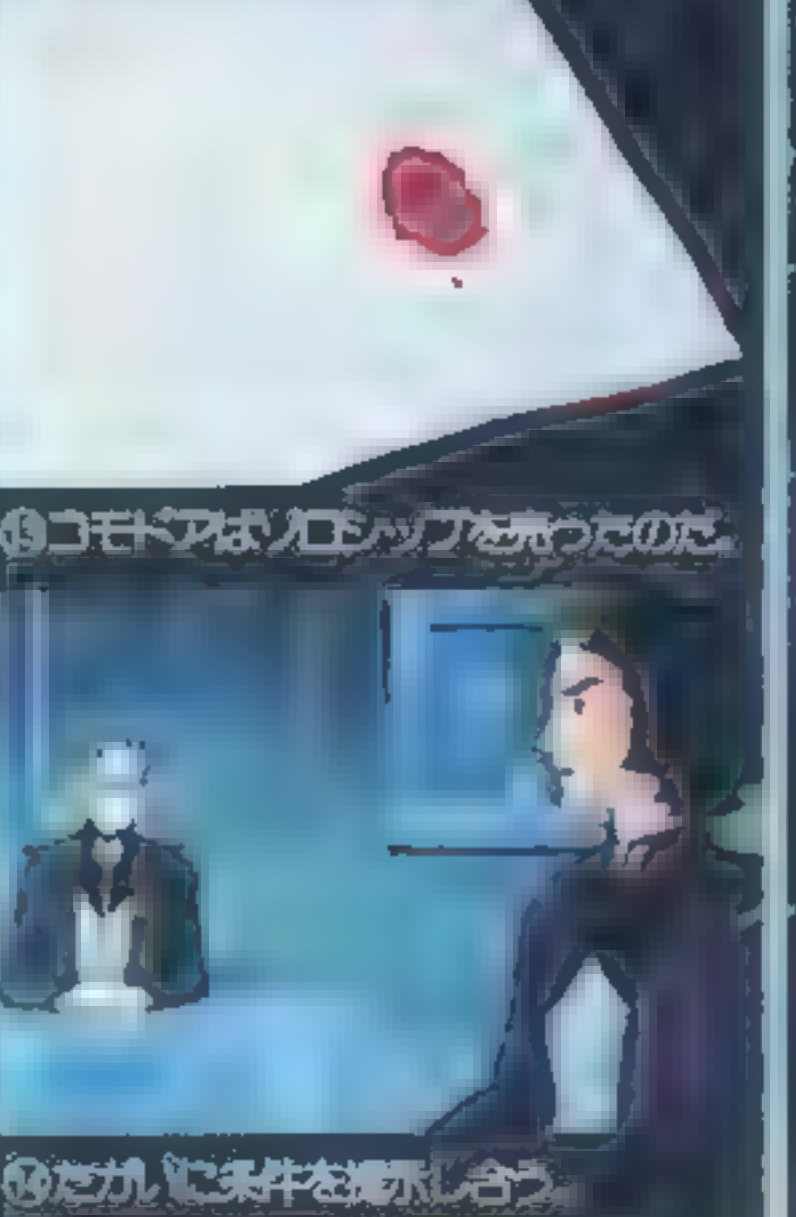
⑱突然の許可のことなど、いながらもアランはアランだ。



⑲アランはアランに話をする。



⑳アランはアランに話をする。



㉑アランはアランに話をする。



㉒アランはアランに話をする。



㉓アランはアランに話をする。



㉔アランはアランに話をする。



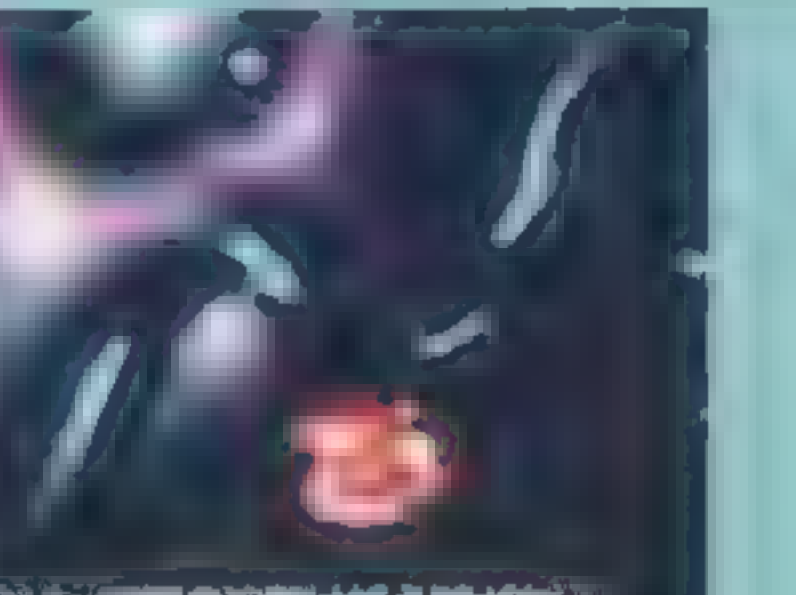
㉕アランはアランに話をする。



㉖アランはアランに話をする。



㉗アランはアランに話をする。



㉘アランはアランに話をする。



㉙アランはアランに話をする。



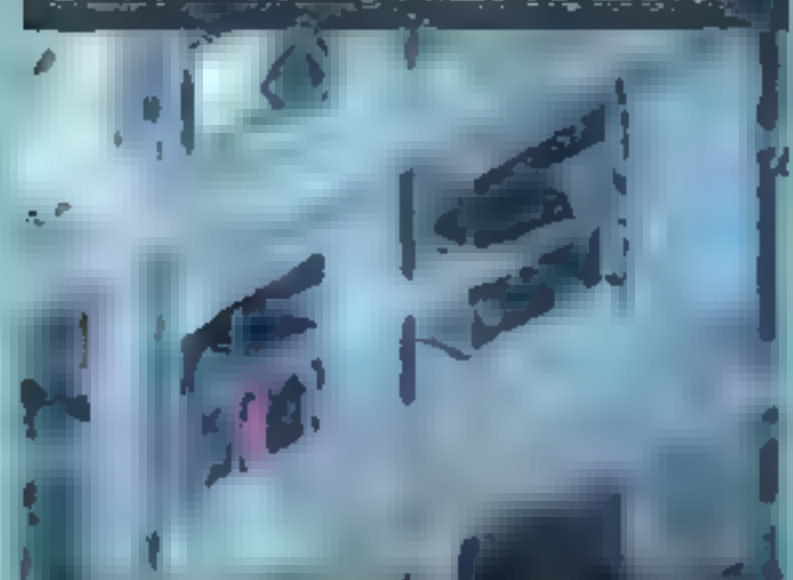
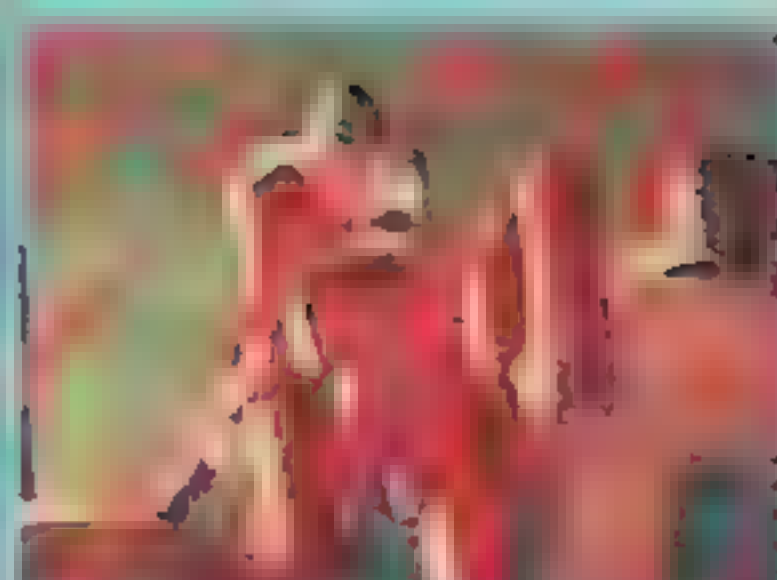
㉚アランはアランに話をする。



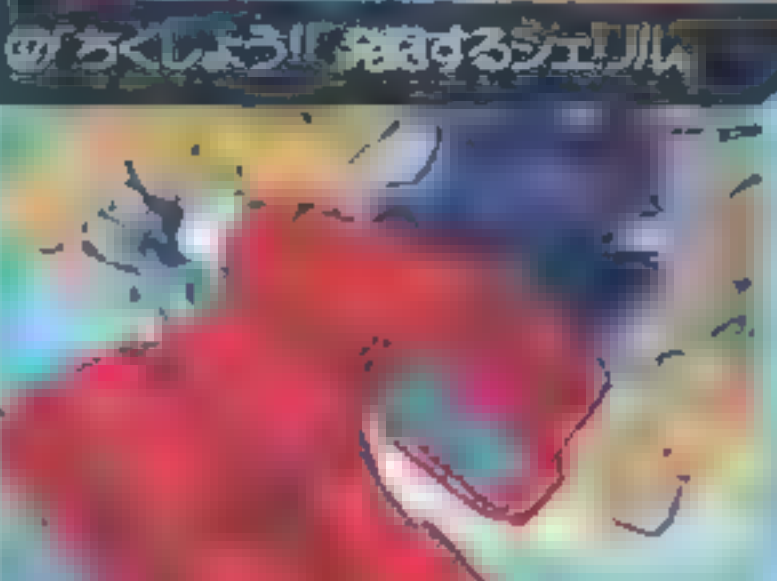
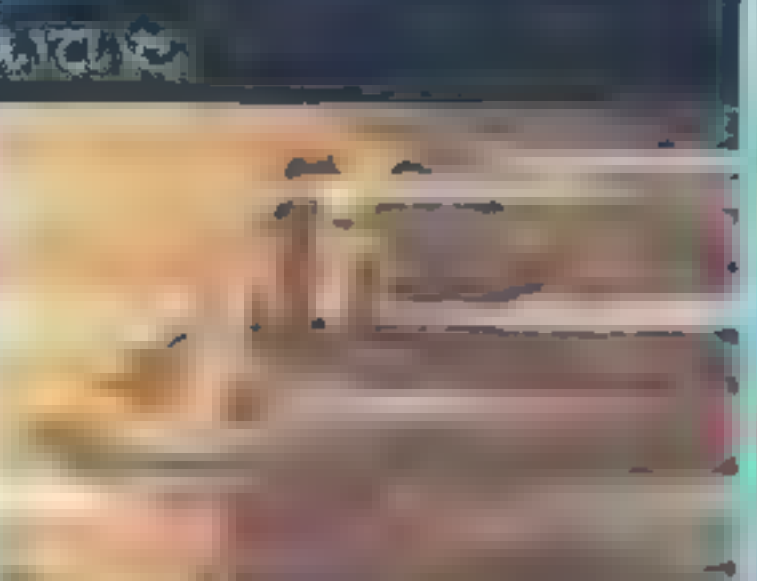
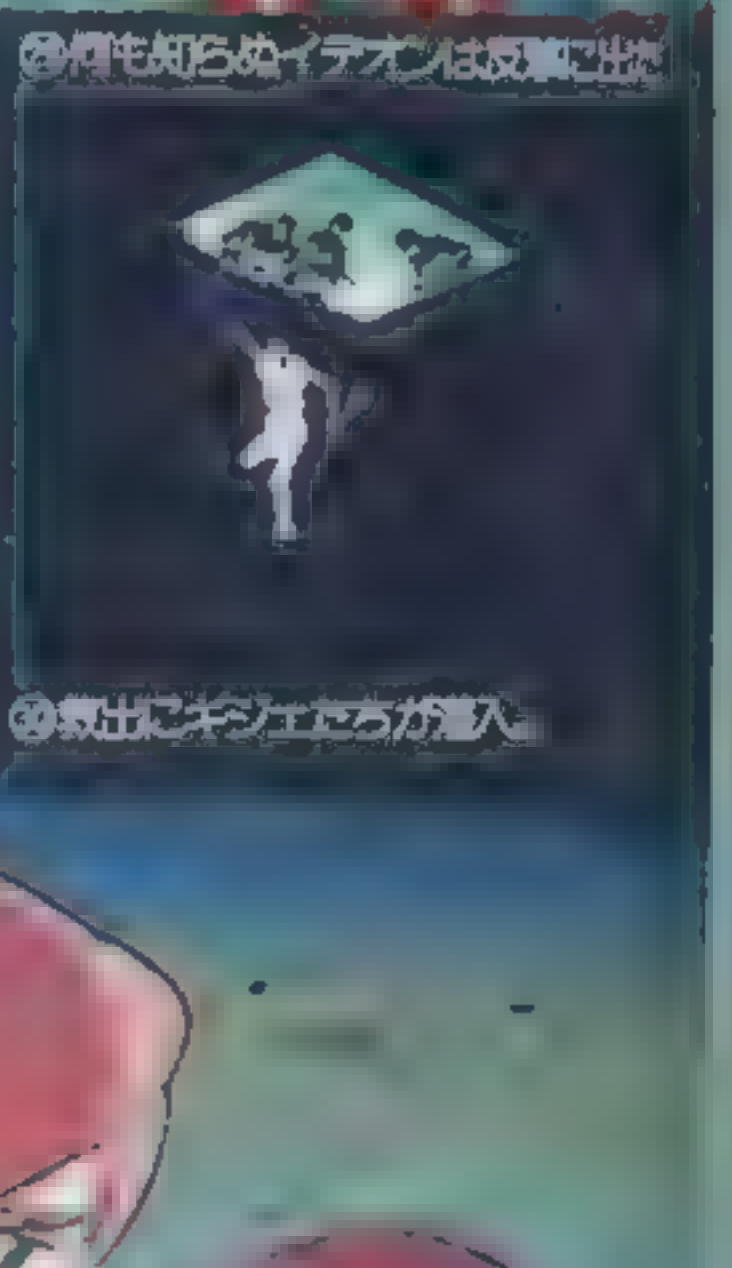
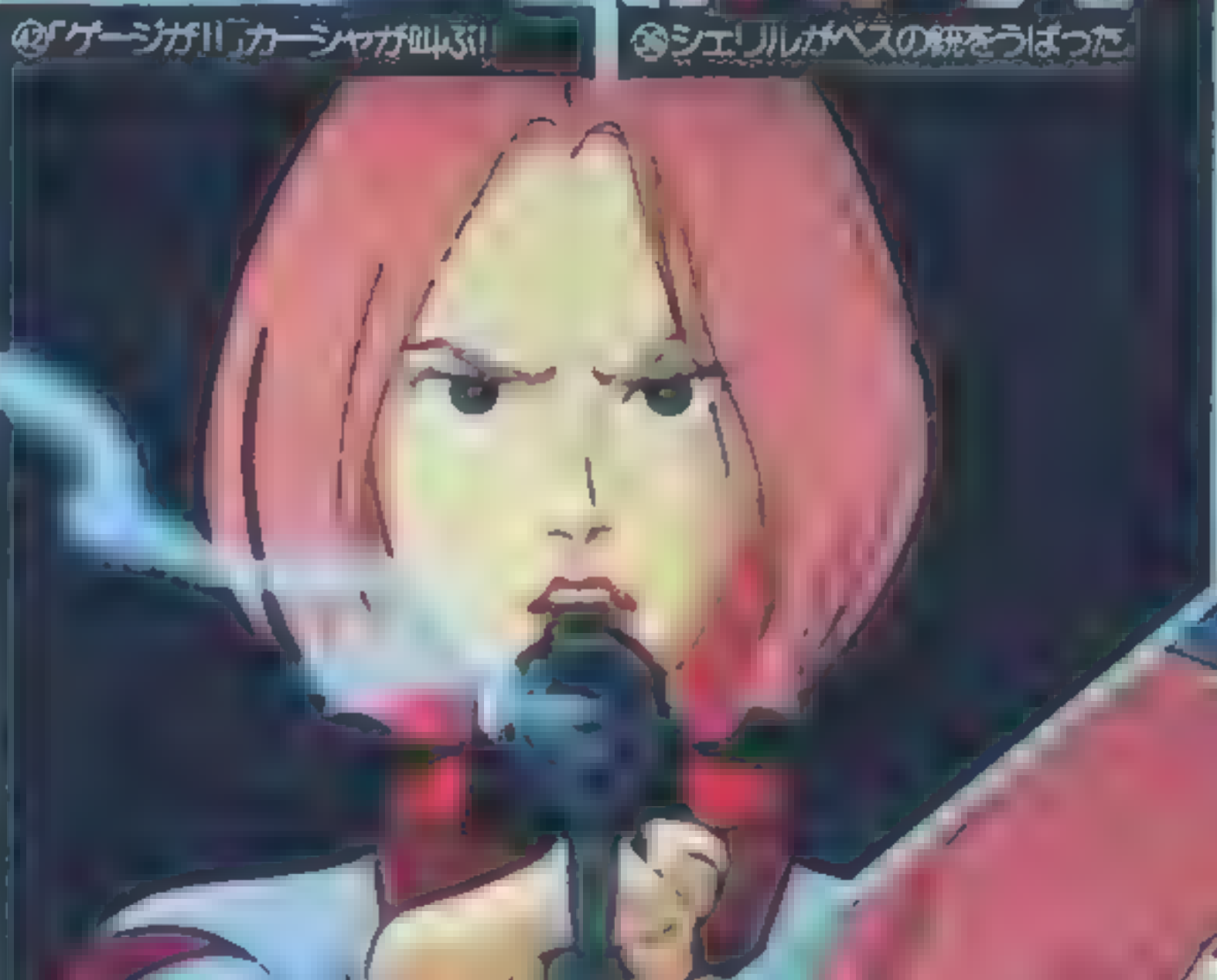
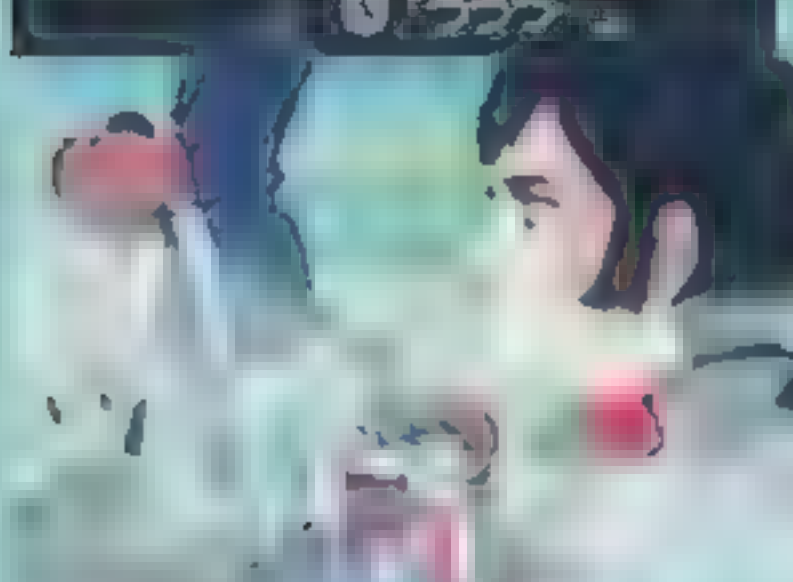
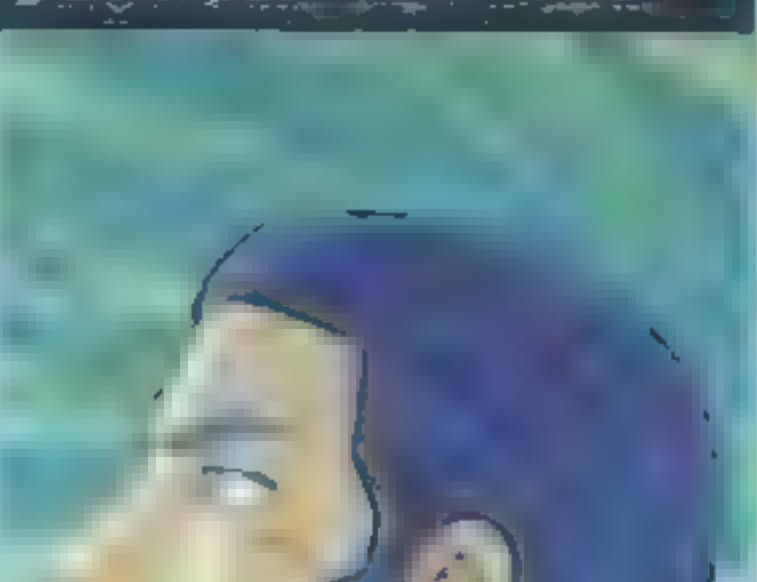
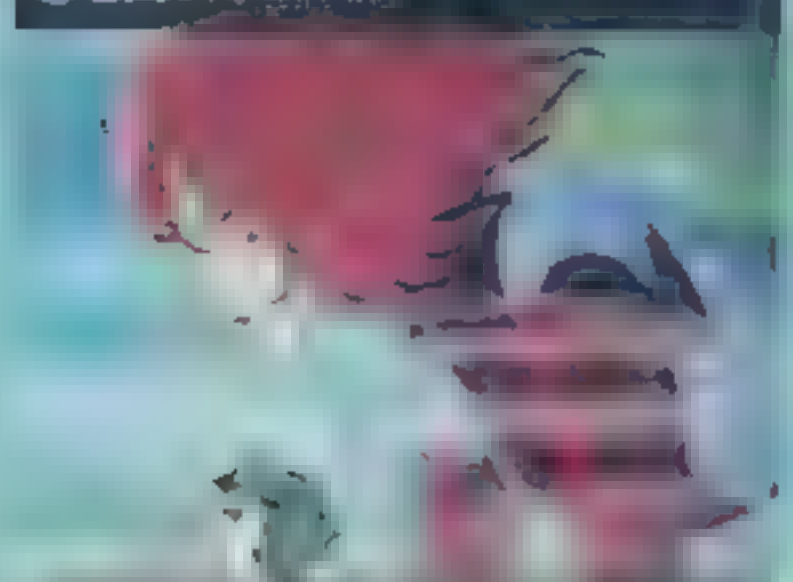
㉛アランはアランに話をする。



㉜アランはアランに話をする。



ジェが、ツフ軍、た頃、壊滅寸前に迫、
一、
惑星が厄病神ソロシ
いるはすがなかつた
司令官コモドアは快
くソロシツフを迎え
ソロシツフとイデオ
ン売り度していた
れる。その中、脅迫の
銃弾にリンが倒れた
エリルはベスの銃を
抵抗することなく消
る。バツ宇宙警軍の
シツフを置いていた



イアのエネルギーをソロンノフのレーダーに検知できたことで、垣原は一年に53万年先にまで戻った。コスモたちは「宇宙の平和」を築くところをつくど、ステッキン・スターへと逃れた。このレーダーの力でできた余波がクルーたちにつかの間の休息をもたらした。話として何ともしやれなかったと、リンの死を悔やみ、涙にまみれるシェリルも、キンエの胸をうつすのかでさか。

しかし、まだ、いつか、また、休息は、ある、と、なふり、壁、を、こえて、ついにキンエの機が壊れた。今までなら強まっていたハリアーも、なぜか簡単に破られた。そして、壁を突き抜けた一撃が、キンエの下半身をついた。キンエを倒すのは、この時だった。すると他の2機も全壊し、3機は同時に上昇トノキンクした。イアオンが天に上がった。両手を振りあ

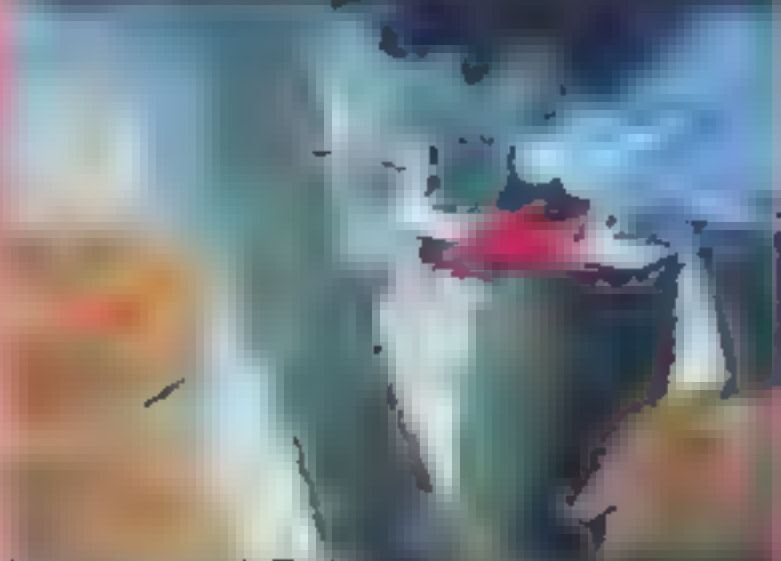


⑧「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿㋀㋁㋂㋃㋄㋅㋆㋇㋈㋉㋊㋋㋌㋍㋎㋏㋐㋑㋒㋓㋔㋕㋖㋗㋘㋙㋚㋛㋜㋝㋞㋟㋠㋡㋢㋣㋤㋥㋦㋧㋨㋩㋪㋫㋬㋭㋮㋯㋰㋱㋲㋳㋴㋵㋶㋷㋸㋹㋺㋻㋼㋽㋾㋿㌀㌁㌂㌃㌄㌅㌆㌇㌈㌉㌊㌋㌌㌍㌎㌏㌐㌑㌒㌓㌔㌕㌖㌗㌘㌙㌚㌛㌜㌝㌞㌟㌠㌡㌢㌣㌤㌥㌦㌧㌨㌩㌪㌫㌬㌭㌮㌯㌰㌱㌲㌳㌴㌵㌶㌷㌸㌹㌺㌻㌼㌽㌾㌿㍀㍁㍂㍃㍄㍅㍆㍇㍈㍉㍊㍋㍌㍍㍎㍏㍐㍑㍒㍓㍔㍕㍖㍗㍘㍙㍚㍛㍜㍝㍞㍟㍠㍡㍢㍣㍤㍥㍦㍧㍨㍩㍪㍫㍬㍭㍮㍯㍰㍱㍲㍳㍴㍵㍶㍷㍸㍹㍺㍻㍼㍽㍾㍿㏀㏁㏂㏃㏄㏅㏆㏇㏈㏉㏊㏋㏌㏍㏎㏏㏐㏑㏒㏓㏔㏕㏖㏗㏘㏙㏚㏛㏜㏝㏞㏟㏠㏡㏢㏣㏤㏥㏦㏧㏨㏩㏪㏫㏬㏭㏮㏯㏰㏱㏲㏳㏴㏵㏶㏷㏸㏹㏺㏻㏼㏽㏾㏿㐀㐁㐂㐃㐄㐅㐆㐇㐈㐉㐊㐋㐌㐍㐎㐏㐐㐑㐒㐓㐔㐕㐖㐗㐘㐙㐚㐛㐜㐝㐞㐟㐠㐡㐢㐣㐤㐥㐦㐧㐨㐩㐪㐫㐬㐭㐮㐯㐰㐱㐲㐳㐴㐵㐶㐷㐸㐹㐺㐻㐼㐽㐾㐿㑀㑁㑂㑃㑄㑅㑆㑇㑈㑉㑊㑋㑌㑍㑎㑏㑐㑑㑒㑓㑔㑕㑖㑗㑘㑙㑚㑛㑜㑝㑞㑟㑠㑡㑢㑣㑤㑥㑦㑧㑨㑩㑪㑫㑬㑭㑮㑯㑰㑱㑲㑳㑴㑵㑶㑷㑸㑹㑺㑻㑼㑽㑾㑿㒀㒁㒂㒃㒄㒅㒆㒇㒈㒉㒊㒋㒌㒍㒎㒏㒐㒑㒒㒓㒔㒕㒖㒗㒘㒙㒚㒛㒜㒝㒞㒟㒠㒡㒢㒣㒤㒥㒦㒧㒨㒩㒪㒫㒬㒭㒮㒯㒰㒱㒲㒳㒴㒵㒶㒷㒸㒹㒺㒻㒼㒽㒾㒿㓀㓁㓂㓃㓄㓅㓆㓇㓈㓉㓊㓋㓌㓍㓎㓏㓐㓑㓒㓓㓔㓕㓖㓗㓘㓙㓚㓛㓜㓝㓞㓟㓠㓡㓢㓣㓤㓥㓦㓧㓨㓩㓪㓫㓬㓭㓮㓯㓰㓱㓲㓳㓴㓵㓶㓷㓸㓹㓺㓻㓼㓽㓾㓿㔀㔁㔂㔃㔄㔅㔆㔇㔈㔉㔊㔋㔌㔍㔎㔏㔐㔑㔒㔓㔔㔕㔖㔗㔘㔙㔚㔛㔜㔝㔞㔟㔠㔡㔢㔣㔤㔥㔦㔧㔨㔩㔪㔫㔬㔭㔮㔯㔰㔱㔲㔳㔴㔵㔶㔷㔸㔹㔺㔻㔼㔽㔾㔿㕀㕁㕂㕃㕄㕅㕆㕇㕈㕉㕊㕋㕌㕍㕎㕏㕐㕑㕒㕓㕔㕕㕖㕗㕘㕙㕚㕛㕜㕝㕞㕟㕠㕡㕢㕣㕤㕥㕦㕧㕨㕩㕪㕫㕬㕭㕮㕯㕰㕱㕲㕳㕴㕵㕶㕷㕸㕹㕺㕻㕼㕽㕾㕿㖀㖁㖂㖃㖄㖅㖆㖇㖈㖉㖊㖋㖌㖍㖎㖏㖐㖑㖒㖓㖔㖕㖖㖗㖘㖙㖚㖛㖜㖝㖞㖟㖠㖡㖢㖣㖤㖥㖦㖧㖨㖩㖪㖫㖬㖭㖮㖯㖰㖱㖲㖳㖴㖵㖶㖷㖸㖹㖺㖻㖼㖽㖾㖿㗀㗁㗂㗃㗄㗅㗆㗇㗈㗉㗊㗋㗌㗍㗎㗏㗐㗑㗒㗓㗔㗕㗖㗗㗘㗙㗚㗛㗜㗝㗞㗟㗠㗡㗢㗣㗤㗥㗦㗧㗨㗩㗪㗫㗬㗭㗮㗯㗰㗱㗲㗳㗴㗵㗶㗷㗸㗹㗺㗻㗼㗽㗾㗿㘀㘁㘂㘃㘄㘅㘆㘇㘈㘉㘊㘋㘌㘍㘎㘏㘐㘑㘒㘓㘔㘕㘖㘗㘘㘙㘚㘛㘜㘝㘞㘟㘠㘡㘢㘣㘤㘥㘦㘧㘨㘩㘪㘫㘬㘭㘮㘯㘰㘱㘲㘳㘴㘵㘶㘷㘸㘹㘺㘻㘼㘽㘾㘿㙀㙁㙂㙃㙄㙅㙆㙇㙈㙉㙊㙋㙌㙍㙎㙏㙐㙑㙒㙓㙔㙕㙖㙗㙘㙙㙚㙛㙜㙝㙞㙟㙠㙡㙢㙣㙤㙥㙦㙧㙨㙩㙪㙫㙬㙭㙮㙯㙰㙱㙲㙳㙴㙵㙶㙷㙸㙹㙺㙻㙼㙽㙾㙿㚀㚁㚂㚃㚄㚅㚆㚇㚈㚉㚊㚋㚌㚍㚎㚏㚐㚑㚒㚓㚔㚕㚖㚗㚘㚙㚚㚛㚜㚝㚞㚟㚠㚡㚢㚣㚤㚥㚦㚧㚨㚩㚪㚫㚬㚭㚮㚯㚰㚱㚲㚳㚴㚵㚶㚷㚸㚹㚺㚻㚼㚽㚾㚿㜀㜁㜂㜃㜄㜅㜆㜇㜈㜉㜊㜋㜌㜍㜎㜏㜐㜑㜒㜓㜔㜕㜖㜗㜘㜙㜚㜛㜜㜝㜞㜟㜠㜡㜢㜣㜤㜥㜦㜧㜨㜩㜪㜫㜬㜭㜮㜯㜰㜱㜲㜳㜴㜵㜶㜷㜸㜹㜺㜻㜼㜽㜾㜿㝀㝁㝂㝃㝄㝅㝆㝇㝈㝉㝊㝋㝌㝍㝎㝏㝐㝑㝒㝓㝔㝕㝖㝗㝘㝙㝚㝛㝜㝝㝞㝟㝠㝡㝢㝣㝤㝥㝦㝧㝨㝩㝪㝫㝬㝭㝮㝯㝰㝱㝲㝳㝴㝵㝶㝷㝸㝹㝺㝻㝼㝽㝾㝿㞀㞁㞂㞃㞄㞅㞆㞇㞈㞉㞊㞋㞌㞍㞎㞏㞐㞑㞒㞓㞔㞕㞖㞗㞘㞙㞚㞛㞜㞝㞞㞟㞠㞡㞢㞣㞤㞥㞦㞧㞨㞩㞪㞫㞬㞭㞮㞯㞰㞱㞲㞳㞴㞵㞶㞷㞸㞹㞺㞻㞼㞽㞾㞿㟀㟁㟂㟃㟄㟅㟆㟇㟈㟉㟊㟋㟌㟍㟎㟏㟐㟑㟒㟓㟔㟕㟖㟗㟘㟙㟚㟛㟜㟝㟞㟟㟠㟡㟢㟣㟤㟥㟦㟧㟨㟩㟪㟫㟬㟭㟮㟯㟰㟱㟲㟳㟴㟵㟶㟷㟸㟹㟺㟻㟼㟽㟾㟿㠀㠁㠂㠃㠄㠅㠆㠇㠈㠉㠊㠋㠌㠍㠎㠏㠐㠑㠒㠓㠔㠕㠖㠗㠘㠙㠚㠛㠜㠝㠞㠟㠠㠡㠢㠣㠤㠥㠦㠧㠨㠩㠪㠫㠬㠭㠮㠯㠰㠱㠲㠳㠴㠵㠶㠷㠸㠹㠺㠻㠼㠽㠾㠿㡀㡁㡂㡃㡄㡅㡆㡇㡈㡉㡊㡋㡌㡍㡎㡏㡐㡑㡒㡓㡔㡕㡖㡗㡘㡙㡚㡛㡜㡝㡞㡟㡠㡡㡢㡣㡤㡥㡦㡧㡨㡩㡪㡫㡬㡭㡮㡯㡰㡱㡲㡳㡴㡵㡶㡷㡸㡹㡺㡻㡼㡽㡾㡿㢀㢁㢂㢃㢄㢅㢆㢇㢈㢉㢊㢋㢌㢍㢎㢏㢐㢑㢒㢓㢔㢕㢖㢗㢘㢙㢚㢛㢜㢝㢞㢟㢠㢡㢢㢣㢤㢥㢦㢧㢨㢩㢪㢫㢬㢭㢮㢯㢰㢱㢲㢳㢴㢵㢶㢷㢸㢹㢺㢻㢼㢽㢾㢿㣀㣁㣂㣃㣄㣅㣆㣇㣈㣉㣊㣋㣌㣍㣎㣏㣐㣑㣒㣓㣔㣕㣖㣗㣘㣙㣚㣛㣜㣝㣞㣟㣠㣡㣢㣣㣤㣥㣦㣧㣨㣩㣪㣫㣬㣭㣮㣯㣰㣱㣲㣳㣴㣵㣶㣷㣸㣹㣺㣻㣼㣽㣾㣿㤀㤁㤂㤃㤄㤅㤆㤇㤈㤉㤊㤋㤌㤍㤎㤏㤐㤑㤒㤓㤔㤕㤖㤗㤘㤙㤚㤛㤜㤝㤞㤟㤠㤡㤢㤣㤤㤥㤦㤧㤨㤩㤪㤫㤬㤭㤮㤯㤰㤱㤲㤳㤴㤵㤶㤷㤸㤹㤺㤻㤼㤽㤾㤿㥀㥁㥂㥃㥄㥅㥆㥇㥈㥉㥊㥋㥌㥍㥎㥏㥐㥑㥒㥓㥔㥕㥖㥗㥘㥙㥚㥛㥜㥝㥞㥟㥠㥡㥢㥣㥤㥥㥦㥧㥨㥩㥪㥫㥬㥭㥮㥯㥰㥱㥲㥳㥴㥵㥶㥷㥸㥹㥺㥻㥼㥽㥾㥿㦀㦁㦂㦃㦄㦅㦆㦇㦈㦉㦊㦋㦌㦍㦎㦏㦐㦑㦒㦓㦔㦕㦖㦗㦘㦙㦚㦛㦜㦝㦞㦟㦠㦡㦢㦣㦤㦥㦦㦧㦨㦩㦪㦫㦬㦭㦮㦯㦰㦱㦲㦳㦴㦵㦶㦷㦸㦹㦺㦻㦼㦽㦾㦿㧀㧁㧂㧃㧄㧅㧆㧇㧈㧉㧊㧋㧌㧍㧎㧏㧐㧑㧒㧓㧔㧕㧖㧗㧘㧙㧚㧛㧜㧝㧞㧟㧠㧡㧢㧣㧤㧥㧦㧧㧨㧩㧪㧫㧬㧭㧮㧯㧰㧱㧲㧳㧴㧵㧶㧷㧸㧹㧺㧻㧼㧽㧾㧿㨀㨁㨂㨃㨄㨅㨆㨇㨈㨉㨊㨋㨌㨍㨎㨏㨐㨑㨒㨓㨔㨕㨖㨗㨘㨙㨚㨛㨜㨝㨞㨟㨠㨡㨢㨣㨤㨥㨦㨧㨨㨩㨪㨫㨬㨭㨮㨯㨰㨱㨲㨳㨴㨵㨶㨷㨸㨹㨺㨻㨼㨽㨾㨿㩀㩁㩂㩃㩄㩅㩆㩇㩈㩉㩊㩋㩌㩍㩎㩏㩐㩑㩒㩓㩔㩕㩖㩗㩘㩙㩚㩛㩜㩝㩞㩟㩠㩡㩢㩣㩤㩥㩦㩧㩨㩩㩪㩫㩬㩭㩮㩯㩰㩱㩲㩳㩴㩵㩶㩷㩸㩹㩺㩻㩼㩽㩾㩿㪀㪁㪂㪃㪄㪅㪆㪇㪈㪉㪊㪋㪌㪍㪎㪏㪐㪑㪒㪓㪔㪕㪖㪗㪘㪙㪚㪛㪜㪝㪞㪟㪠㪡㪢㪣㪤㪥㪦㪧㪨㪩㪪㪫㪬㪭㪮㪯㪰㪱㪲㪳㪴㪵㪶㪷㪸㪹㪺㪻㪼㪽㪾㪿㫀㫁㫂㫃㫄㫅㫆㫇㫈㫉㫊㫋㫌㫍㫎㫏㫐㫑㫒㫓㫔㫕㫖㫗㫘㫙㫚㫛㫜㫝㫞㫟㫠㫡㫢㫣㫤㫥㫦㫧㫨㫩㫪㫫㫬㫭㫮㫯㫰㫱㫲㫳㫴㫵㫶㫷㫸㫹㫺㫻㫼㫽㫾㫿㬀㬁㬂㬃㬄㬅㬆㬇㬈㬉㬊㬋㬌㬍㬎㬏㬐㬑㬒㬓㬔㬕㬖㬗㬘㬙㬚㬛㬜㬝㬞㬟㬠㬡㬢㬣㬤㬥㬦㬧㬨㬩㬪㬫㬬㬭㬮㬯㬰㬱㬲㬳㬴㬵㬶㬷㬸㬹㬺㬻㬼㬽㬾㬿㭀㭁㭂㭃㭄㭅㭆㭇㭈㭉㭊㭋㭌㭍㭎㭏㭐㭑㭒㭓㭔㭕㭖㭗㭘㭙㭚㭛㭜㭝㭞㭟㭠㭡㭢㭣㭤㭥㭦㭧㭨㭩㭪㭫㭬㭭㭮㭯㭰㭱㭲㭳㭴㭵㭶㭷㭸㭹㭺㭻㭼㭽㭾㭿㮀㮁㮂㮃㮄㮅㮆㮇㮈㮉㮊㮋㮌㮍㮎㮏㮐㮑㮒㮓㮔㮕㮖㮗㮘㮙㮚㮛㮜㮝㮞㮟㮠㮡㮢㮣㮤㮥㮦㮧㮨㮩㮪㮫㮬㮭㮮㮯㮰㮱㮲㮳㮴㮵㮶㮷㮸㮹㮺㮻㮼㮽㮾㮿㯀㯁㯂㯃㯄㯅㯆㯇㯈㯉㯊㯋㯌㯍㯎㯏㯐㯑㯒㯓㯔㯕㯖㯗㯘㯙㯚㯛㯜㯝㯞㯟㯠㯡㯢㯣㯤㯥㯦㯧㯨㯩㯪㯫㯬㯭㯮㯯㯰㯱㯲㯳㯴㯵㯶㯷㯸㯹㯺㯻㯼㯽㯾㯿㰀㰁㰂㰃㰄㰅㰆㰇㰈㰉㰊㰋㰌㰍㰎㰏㰐㰑㰒㰓㰔㰕㰖㰗㰘㰙㰚㰛㰜㰝㰞㰟㰠㰡㰢㰣㰤㰥㰦㰧㰨㰩㰪㰫㰬㰭㰮㰯㰰㰱㰲㰳㰴㰵㰶㰷㰸㰹㰺㰻㰼㰽㰾㰿㱀㱁㱂㱃㱄㱅㱆㱇㱈㱉㱊㱋㱌㱍㱎㱏㱐㱑㱒㱓㱔㱕㱖㱗㱘㱙㱚㱛㱜㱝㱞㱟㱠㱡㱢㱣㱤㱥㱦㱧㱨㱩㱪㱫㱬㱭㱮㱯㱰㱱㱲㱳㱴㱵㱶㱷㱸㱹㱺㱻㱼㱽㱾㱿㲀㲁㲂㲃㲄㲅㲆㲇㲈㲉㲊㲋㲌㲍㲎㲏㲐㲑㲒㲓㲔㲕㲖㲗㲘㲙㲚㲛㲜㲝㲞㲟㲠㲡㲢㲣㲤㲥㲦㲧㲨㲩㲪㲫㲬㲭㲮㲯㲰㲱㲲㲳㲴㲵㲶㲷㲸㲹㲺㲻㲼㲽㲾㲿㳀㳁㳂㳃㳄㳅㳆㳇㳈㳉㳊㳋㳌㳍㳎㳏㳐㳑㳒㳓㳔㳕㳖㳗㳘㳙㳚㳛㳜㳝㳞㳟㳠㳡㳢㳣㳤㳥㳦㳧㳨㳩㳪㳫㳬㳭㳮㳯㳰㳱㳲㳳㳴㳵㳶㳷㳸㳹㳺㳻㳼㳽㳾㳿㴀㴁㴂㴃㴄㴅㴆㴇㴈㴉㴊㴋㴌㴍㴎㴏㴐㴑㴒㴓㴔㴕㴖㴗㴘㴙㴚㴛㴜㴝㴞㴟㴠㴡㴢㴣㴤㴥㴦㴧㴨㴩㴪㴫㴬㴭㴮㴯㴰㴱㴲㴳㴴㴵㴶㴷㴸㴹㴺㴻㴼㴽㴾㴿㵀㵁㵂㵃㵄㵅㵆㵇㵈㵉㵊㵋㵌㵍㵎㵏㵐㵑㵒㵓㵔㵕㵖㵗㵘㵙㵚㵛㵜㵝㵞㵟㵠㵡㵢㵣㵤㵥㵦㵧㵨㵩㵪㵫㵬㵭㵮㵯㵰㵱㵲㵳㵴㵵㵶㵷㵸㵹㵺㵻㵼㵽㵾㵿㶀㶁㶂㶃㶄㶅㶆㶇㶈㶉㶊㶋㶌㶍㶎㶏㶐㶑㶒㶓㶔㶕㶖㶗㶘㶙㶚㶛㶜㶝㶞㶟㶠㶡㶢㶣㶤㶥㶦㶧㶨㶩㶪㶫㶬㶭㶮㶯㶰㶱㶲㶳㶴㶵㶶㶷㶸㶹㶺㶻㶼㶽㶾㶿㷀㷁㷂㷃㷄㷅㷆㷇㷈㷉㷊㷋㷌㷍㷎㷏㷐㷑㷒㷓㷔㷕㷖㷗㷘㷙㷚㷛㷜㷝㷞㷟㷠㷡㷢㷣㷤㷥㷦㷧㷨㷩㷪㷫㷬㷭㷮㷯㷰㷱㷲㷳㷴㷵㷶㷷㷸㷹㷺㷻㷼㷽㷾㷿㸀㸁㸂㸃㸄㸅㸆㸇㸈㸉㸊㸋㸌㸍㸎㸏㸐㸑㸒㸓㸔㸕㸖㸗㸘㸙㸚㸛㸜㸝㸞㸟㸠㸡㸢㸣㸤㸥㸦㸧㸨㸩㸪㸫㸬㸭㸮㸯㸰㸱㸲㸳㸴㸵㸶㸷㸸㸹㸺㸻㸼㸽㸾㸿㹀㹁㹂㹃㹄㹅㹆㹇㹈㹉㹊㹋㹌㹍㹎㹏㹐㹑㹒㹓㹔㹕㹖㹗㹘㹙㹚㹛㹜㹝㹞㹟㹠㹡㹢㹣㹤㹥㹦㹧㹨㹩㹪㹫㹬㹭㹮㹯㹰㹱㹲㹳㹴㹵㹶㹷㹸㹹㹺㹻㹼㹽㹾㹿㺀㺁㺂㺃㺄㺅㺆㺇㺈㺉㺊㺋㺌㺍㺎㺏㺐㺑㺒㺓㺔㺕㺖㺗㺘㺙㺚㺛㺜㺝㺞㺟㺠㺡㺢㺣㺤㺥㺦㺧㺨㺩㺪㺫㺬㺭㺮㺯㺰㺱㺲㺳㺴㺵㺶㺷㺸㺹㺺㺻㺼㺽㺾㺿㻀㻁㻂㻃㻄㻅㻆㻇㻈㻉㻊㻋㻌㻍㻎㻏㻐㻑㻒㻓㻔㻕㻖㻗㻘㻙㻚㻛㻜㻝㻞㻟㻠㻡㻢㻣㻤㻥㻦㻧㻨㻩㻪㻫㻬㻭㻮㻯㻰㻱㻲㻳㻴㻵㻶㻷㻸㻹㻺㻻㻼㻽㻾㻿㼀㼁㼂㼃㼄㼅㼆㼇㼈㼉㼊㼋㼌㼍㼎㼏㼐㼑㼒㼓㼔㼕㼖㼗㼘㼙㼚㼛㼜㼝㼞㼟㼠㼡㼢㼣㼤㼥㼦㼧㼨㼩㼪㼫㼬㼭㼮㼯㼰㼱㼲㼳㼴㼵㼶㼷㼸㼹㼺㼻㼼㼽㼾㼿㽀㽁㽂㽃㽄㽅㽆㽇㽈㽉㽊㽋㽌㽍㽎㽏㽐㽑㽒㽓㽔㽕㽖㽗㽘㽙㽚㽛㽜㽝㽞㽟㽠㽡㽢㽣㽤㽥㽦㽧㽨㽩㽪㽫㽬㽭㽮㽯㽰㽱㽲㽳㽴㽵㽶㽷㽸㽹㽺㽻㽼㽽㽾㽿㿀㿁㿂㿃㿄㿅㿆㿇㿈㿉㿊㿋㿌㿍㿎㿏㿐㿑㿒㿓㿔㿕㿖㿗㿘㿙㿚㿛㿜㿝㿞㿟㿠㿡㿢㿣㿤㿥㿦㿧㿨㿩㿪㿫㿬㿭㿮㿯㿰㿱㿲㿳㿴㿵㿶㿷㿸㿹㿺㿻㿼㿽㿾㿿

①「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



②「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



③「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



④「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑤「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑥「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑦「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑧「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑨「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑩「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑪「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑫「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑬「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑭「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑮「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



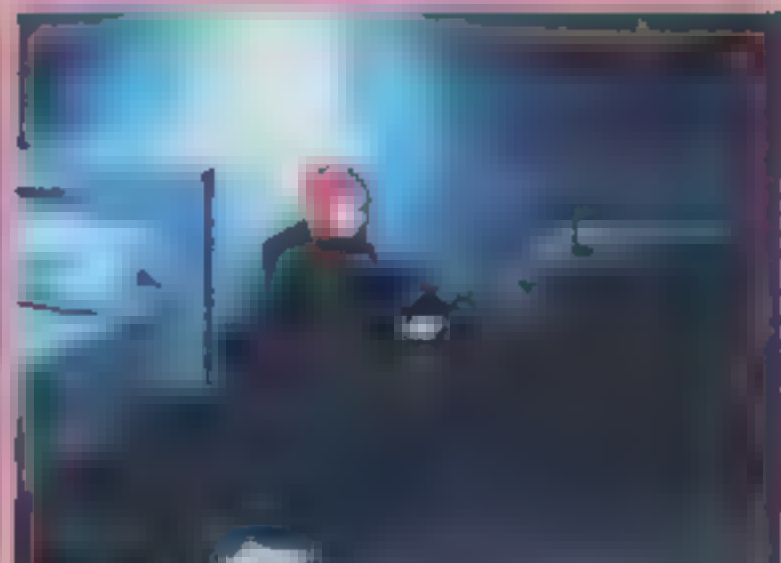
⑯「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑰「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑱「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」

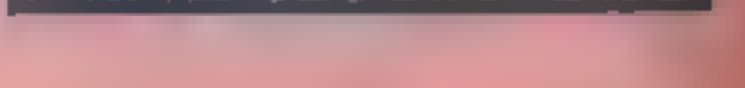


⑲「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」



⑳「イアの試みだ、リンを残しておいて、イアがそんなに悔しいの？」

すと、僅く、イテは大地に突きさされ、そのままスーキン、スタを割つてしまつた。ハルル隊を除き、地上のハツフ軍はほとんどがその余皮に巻き込まれた。イテの発現を見るためにイテオンに乗り込んだスーキンは、たとえ一瞬でもその酷い己れの騒動に巻き込まれたら、ソーンにつきキシエまでも受ける人を失つた。スーキンは、早めれんばかりにさま、諸里の王(王)に知らせするはかなかりた



行状

映画情報

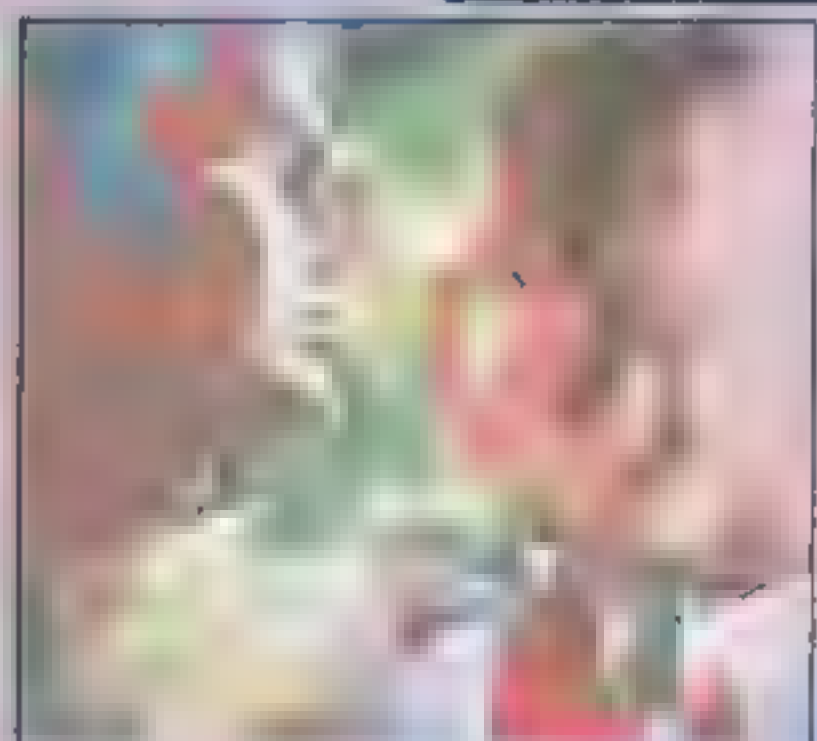
7月10日
全国松竹系公開!!



1 ホスター大公開!!

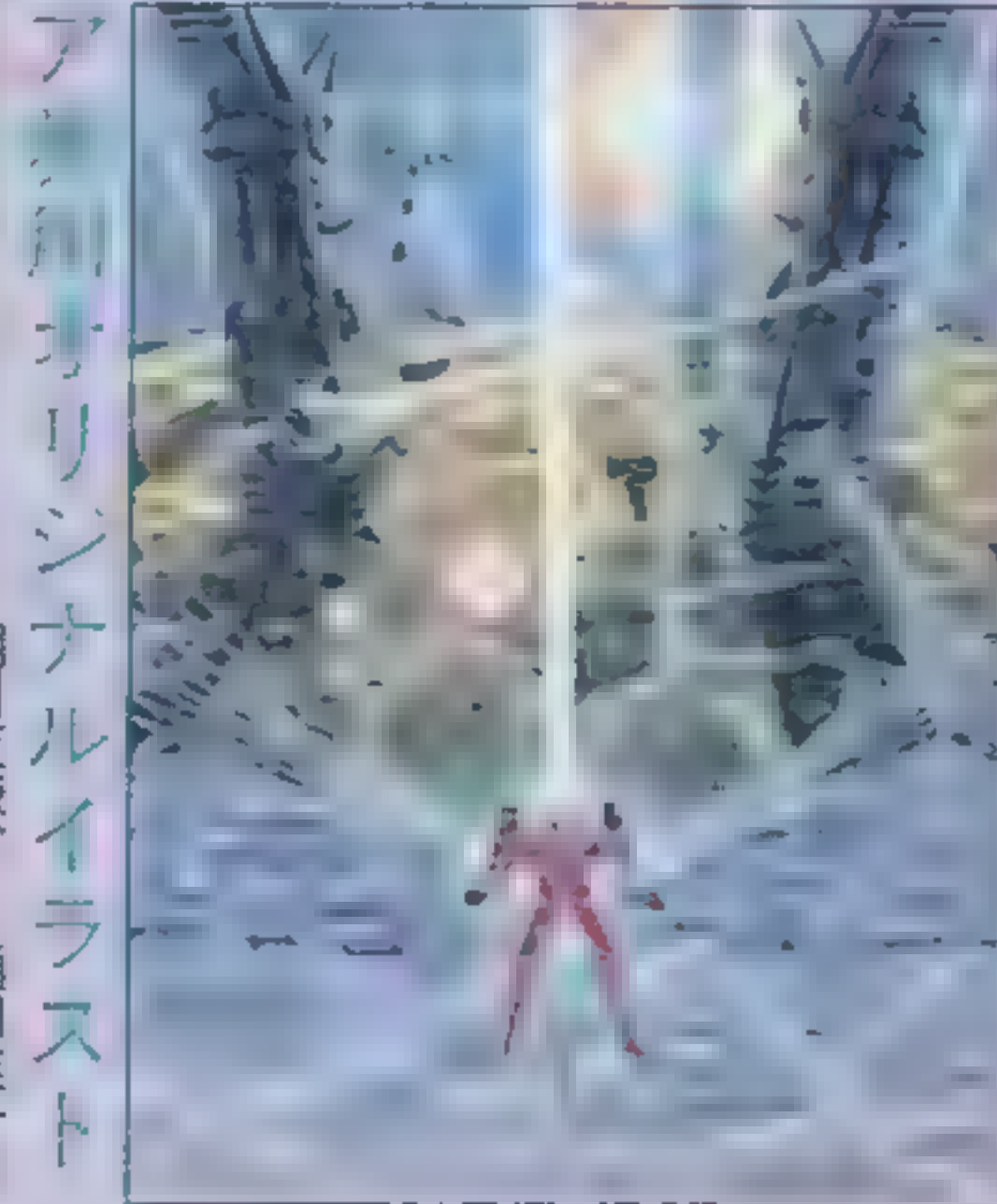
2 前編「前半ストーリーを予知!!」

7月10日まで待たない!! このために、気にならぬシーンを先に見て予知!!



▲A 湖川友謙 (B 2判)

▼B 中村光毅 画 (B 2判)



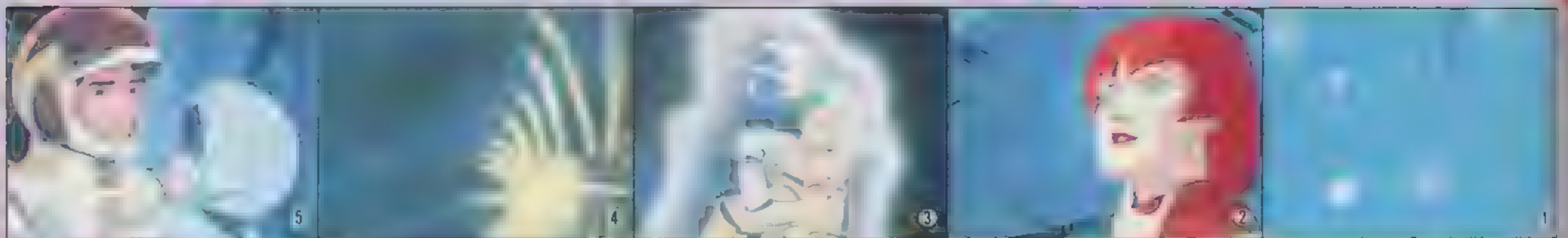
湖川友謙 樋口雄一



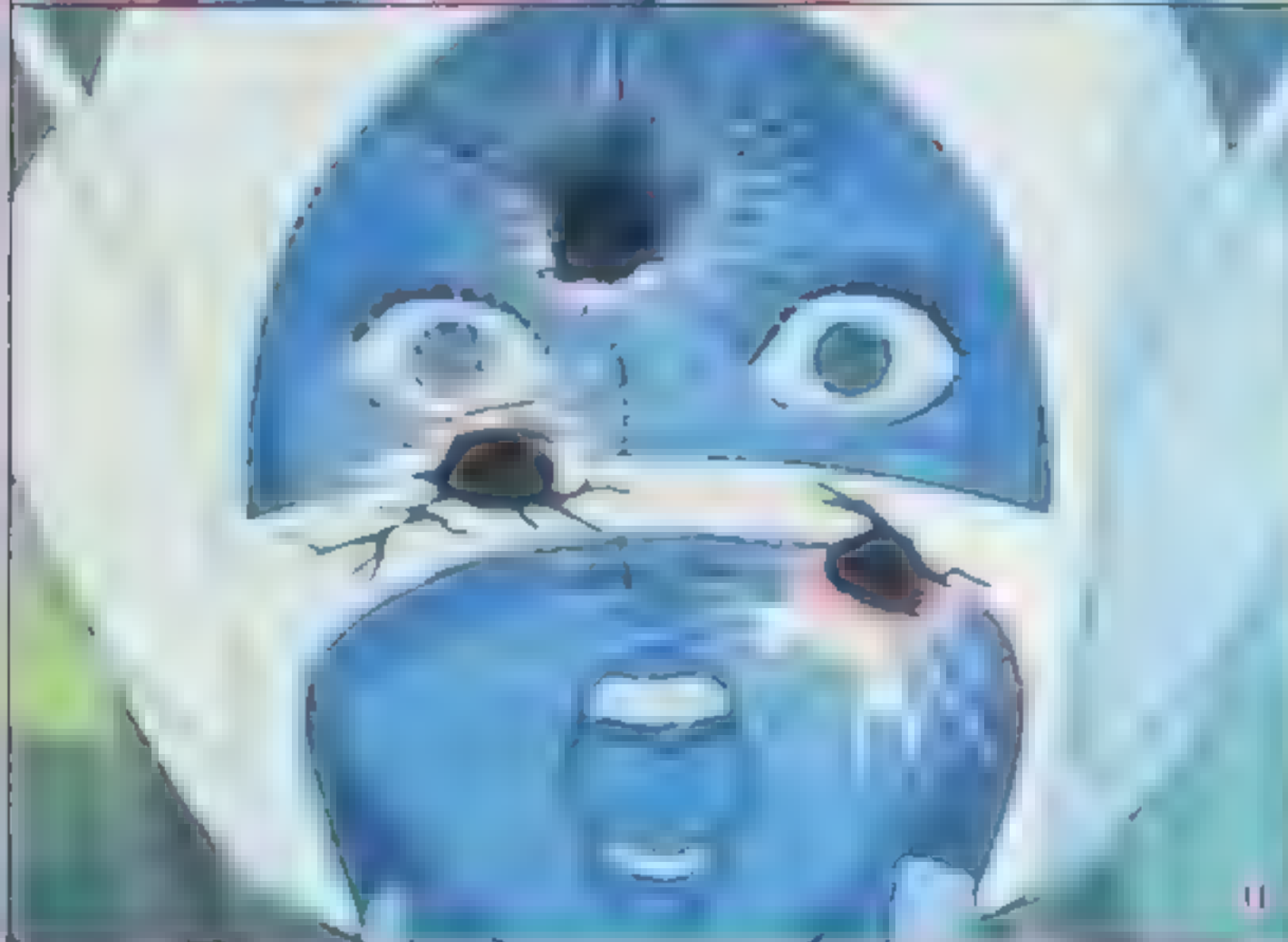
▲◎大西博士/画 (B 全判)
各10名の読者にプレゼント!!

あて先 〒 イデオンポスタープレゼント

本誌の巻いて紹介した樋口雄一氏に贈り、彼の三氏の宣伝用ホスターが完成。力合せろいた!!

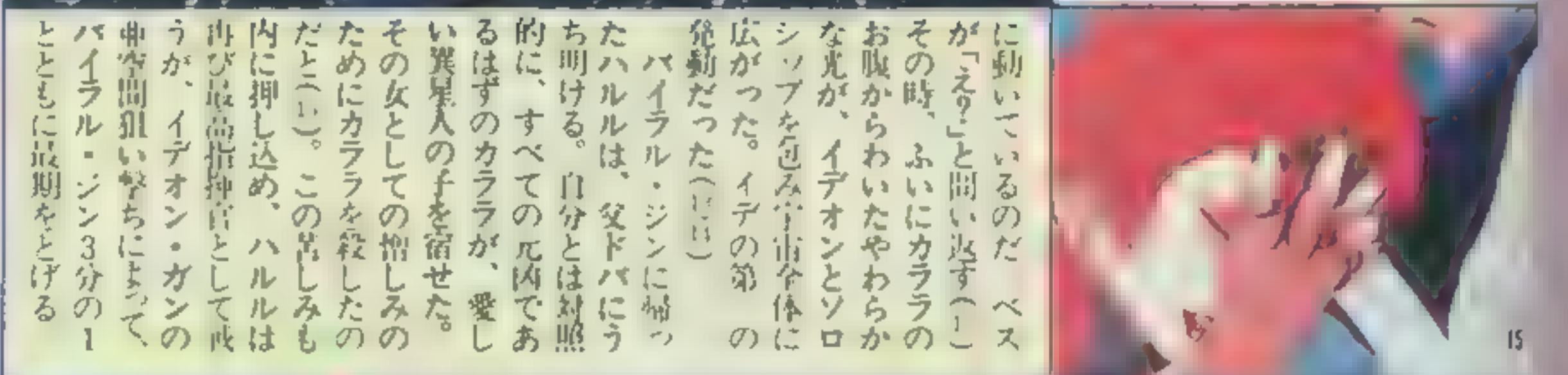
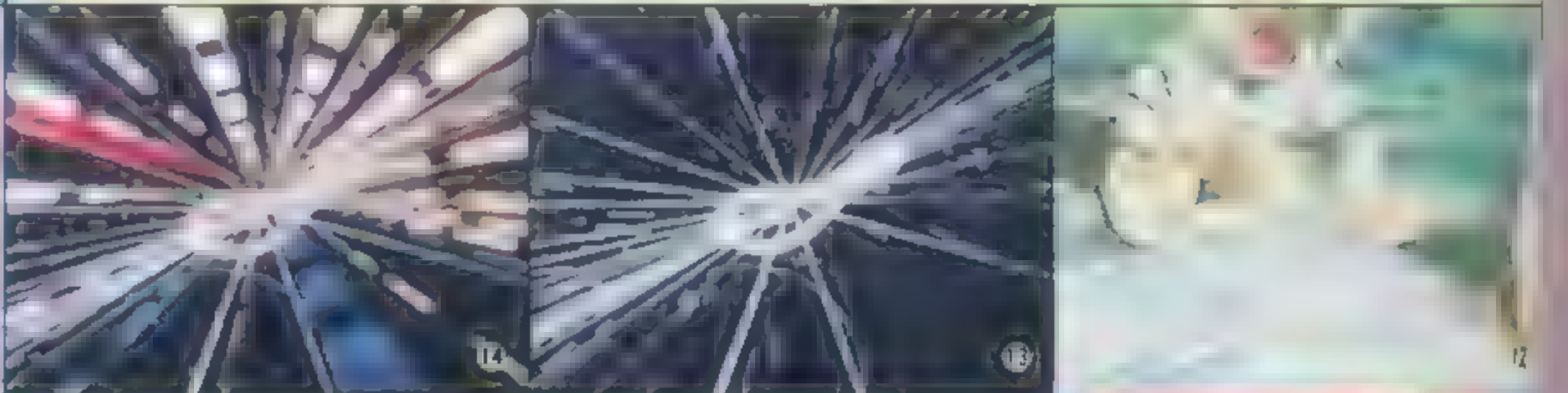


まず衝突を目前に、ノ
エリルはルウを連れ出し
イデの発動を迫る。はた
して、波導ガンが作動し
耳は粉々に砕けた。だ
がシエリルは氣流にのま
れ宇宙空間に散った。(1)
カララは発光し始めた
お腹の中のメシアの導き
で、甲板上にもどってい
たルウを発見する。そこ
をドロフロフ達に攻撃さ
れるが、直撃にもかかわらず
白い光がバリアーにな
り無事だった。しかしそ
のことが逆に、ハルルの
攻撃をカララ個人に集中
させることになる。(2)(3)
その頃、ドバは最終兵器
ガンドロワの使用を決心
し、試射をギンドロに見
せた。出力40%。悪星が
一閃飛んだ。(4)。コス
モに助けられ、ベスの
所に帰ったカララは、狂
迷をうち明ける。驚きな
がらもカララを抱擁し、
キスをするベス。ソロシ
ップの防衛体制はカララ
とメシアを中心に引かれ
カーシャはイデオンを降
りて、カララの守りにつ
く。コスモと離れるカー
シャは半分本気のキスを
コスモに。(5)(6)



イデオ・カン、サ・ルプを破壊されたハ
サルは、キラールとトロ
ロフを連れソロシップに
潜入。カララを自分の手
で仕止めるためだった。
最初に出口わしたロッタ
は勇しくトロロフを倒し
たが、キラールに数条の
レーザ―を浴び最期をと
げる(8)。仇とはかりファ
ードが銃をかまえるが、
それを制してカララが現
われる。戦いが亡びにつ
ながることを説明し、カ
ララは必死に戦得するが
憎しみが一気に吹き上げ
たハルルには通じない。
ハルルの挑発にのつてカ
ララはついに発砲する
だが、弾はハルルをそれ
(けん制)させたのか(9)、
返すようにハルルのビー
ムがカララの顔面に突き
ささった。ロッタとカラ
ラが死んじやった。叫ぶ
声も、それを撃とうと
するギブルを制して、
ハルルは引き上げていつ
た(9(10))。

白い布がかぶせられた
カララの死体をみて、ラ
ホーの手がふるえた。ま
だ4か月にも満たないお
腹の中のメシアが、元氣



に動いているのだ。ベスが「え？」と問い返す（一）。その時、ふいにカララのお腹からわいたやわらかな光が、イデオンとソロシップを包み込み、宇宙全体に広がった。イデオの第の発動だった（二）。

バイラル・ジンに帰つたハルルは、父ドバにうち明ける。自分とは対照的に、すべての元凶であるはずのカララが、愛しい異星人の手を宿せた。その女としての憎しみのためにカララを殺したのだと（三）。この苦しみも内に押し込め、ハルルは再び最高指揮官として戒うが、イデオン・ガンの宇宙間狙撃艇によつて、バイラル・ジン3分の1とともに最期をよげる。



の軍人として、女としてのハルルに注目!!



滝沢 敏文

「発難篇」前半部分は、靴いの中の束の間のやすらぎとか、キヤラクターのもう一面が見える部分と呼べると思っています。コスモとカーシャやカラが母親つばさを出すシーンなどあります
が、やはりポイントはハルルでしょう
ハルルは軍人として女としての憎みを込め、妹のカララの顔にビームを撃ち込むわけですが、このハルルの人間性をよく表わしている場面が随所に登場します 父のトハに打ち明ける場

面の外、見逃せないのか映画での新キヤラ、キラルルとトロロフでしょう。ともにすこい美女で、ハルルの側近として登場しますが、いろいろ考えるとこの二人は、ハルルが自分自身の気を張らせるために側におき育ててきたように思えるのです。男の兄弟がいないために軍人として育てられたハルルは、男にはもちろん、同性にも絶対に負けてはならないと考えていたはずですから。また、この二人はヘルメットをかぶりません。美ぼうがかくれるからというのが理由ですが、それを受けてハルルが、「ならば自分は一生かぶれない」と返します。もしかしたら登場人物の中で最も悲運なのはハルルではとと思えるのですが、さてどうでしょうか、お楽しみに!!

楽、ニノ、ワ—キヲ、(左)トロフ、(右)



●伝説巨神イデオンリビート三覧表● 放映終了後7年余りついに再放送が決定！映画公開前にぜひ見おきたい！

地 区	放送局名	略 称	放送曜日	放送時間	期 間	備 考	地 区	放送局名	略 称	放送曜日	放送時間	期 間	備 考
東 京	テレビ東京	TX	(月～金)	17:00～17:30	5月10日～7月10日		山 梨	テレビ山梨	UTY	(月～金)	16:50～17:30	4月12日～6月3日	
大 阪	テレビ大阪	TVO	(月～金)	18:25～18:54	4月20日～		新 潟	テレビ新潟	TNN	(月～木)	17:00～17:30		作業中
和 歌 山	テレビ和歌山	WTO	(月～金)	17:30～18:00	6月7日～	作業中	長 野	長野放送	NBS	(月～木)	17:30～18:00	6月7日～	
兵 庫	サントテレビ	SUN	(月～金)	17:00～17:30	5月27日～	作業中	富 山	富山テレビ	T34	(月～木)	16:00～16:30	4月28日～7月5日	
古 屋	東海テレビ	THK	(月～木)	7:30～8:00	5月3日～7月7日		石 川	北陸放送	MRO	(月～金)	6:20～6:50	6月7日～	
福 岡	福岡放送	FBS	(月～木)	17:30～18:00	5月4日～7月8日		静 岡	静岡県民放送	SKT	(月～金)	7:30～8:00	4月26日～6月17日	
札 幌	北海道放送	HBC	(土、日)	6:30～7:00	4月17日～	作業中	高 知	テレビ高知	KUTV	(月～金)	6:20～6:50	6月21日～8月10日	
青 森	青森テレビ	ATV	(月～金)	6:20～6:50	4月23日～39本		香 川	瀬戸内海放送	KSB	(月～金)	17:00～17:30	6月3日～	
秋 田	秋田テレビ	AKT	(月～金)	6:30～6:30	6月1日～	作業中	広 島	広島テレビ	HTV	(月～金)	17:00～17:30	6月16日～39本	
宮 城	仙台放送	OX	(月～金)	17:30～18:00	6月18日～		鳥 取	山陰放送	BSS	(火～金)	17:00～17:30	5月11日～7月中旬	
山 形	山形テレビ	YTS	(月～金)	6:00～6:30	5月17日～		能 本	能本県民テレビ	KKT	(月～木)	17:00～17:30	5月18日～	
福 島	福島中央テレビ	FCT	(月～土)	6:15～6:45	5月27日～7月10日		富 崎	富崎放送	MRT	水	17:30～18:00	56年11月4日～57年7月28日	放送中
鹿 児 島	南日本放送	NBC	(月～金)	6:20～6:50	5月10日～(予定)		長 崎	テレビ長崎	KTN	(月～木)	17:00～17:30	6月上旬	

現代 **マンガ講座**

アニメも
学べる！

通信
講座

マンガ家の
デビューの
第一歩



矢口高雄・
つげ義春・水木
しげるなど一流の
先生のマンガ制作
方法もズバリ！
お教えます！

マンガ講座では
こんなことが
学べる！！

- アニメーション
- ひとこまマンガ
- 短編マンガ
- 長編マンガ
- デッサン・彩色
- その他にもいろ
いろな知識



マンガ
短期
上達
教
え
ま
す
。

● 長・短篇マンガ
イラスト、アニメ、
すべての技術が確実に身につく！！



無料
送呈

左のハガキを
今すぐ
ポスト
へ

将来プロのマンガ家を目指す方、趣味として楽しく
マンガを描いてみたい方にピッタリの通信講座が誕
生しました。自宅で学ぶだけで本格的マンガの技術
がグングン身につきます。

株日本通信教育連盟事業部

日本美術教育センター

〒160 東京都新宿区大久保2-18-14

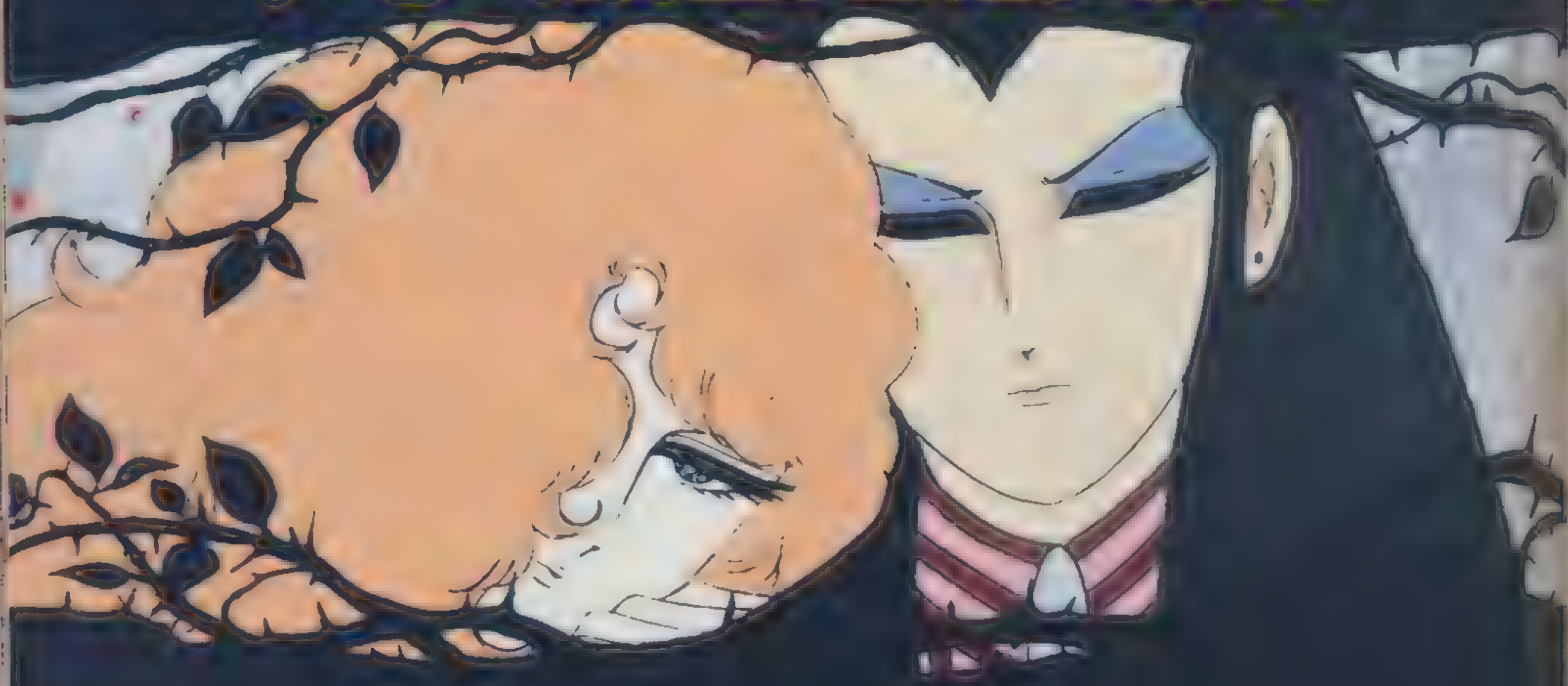
☎ 東京 03 (205) 2800

毎週木曜日19:00よりフジテレビ系にて放映中

パタリロ!

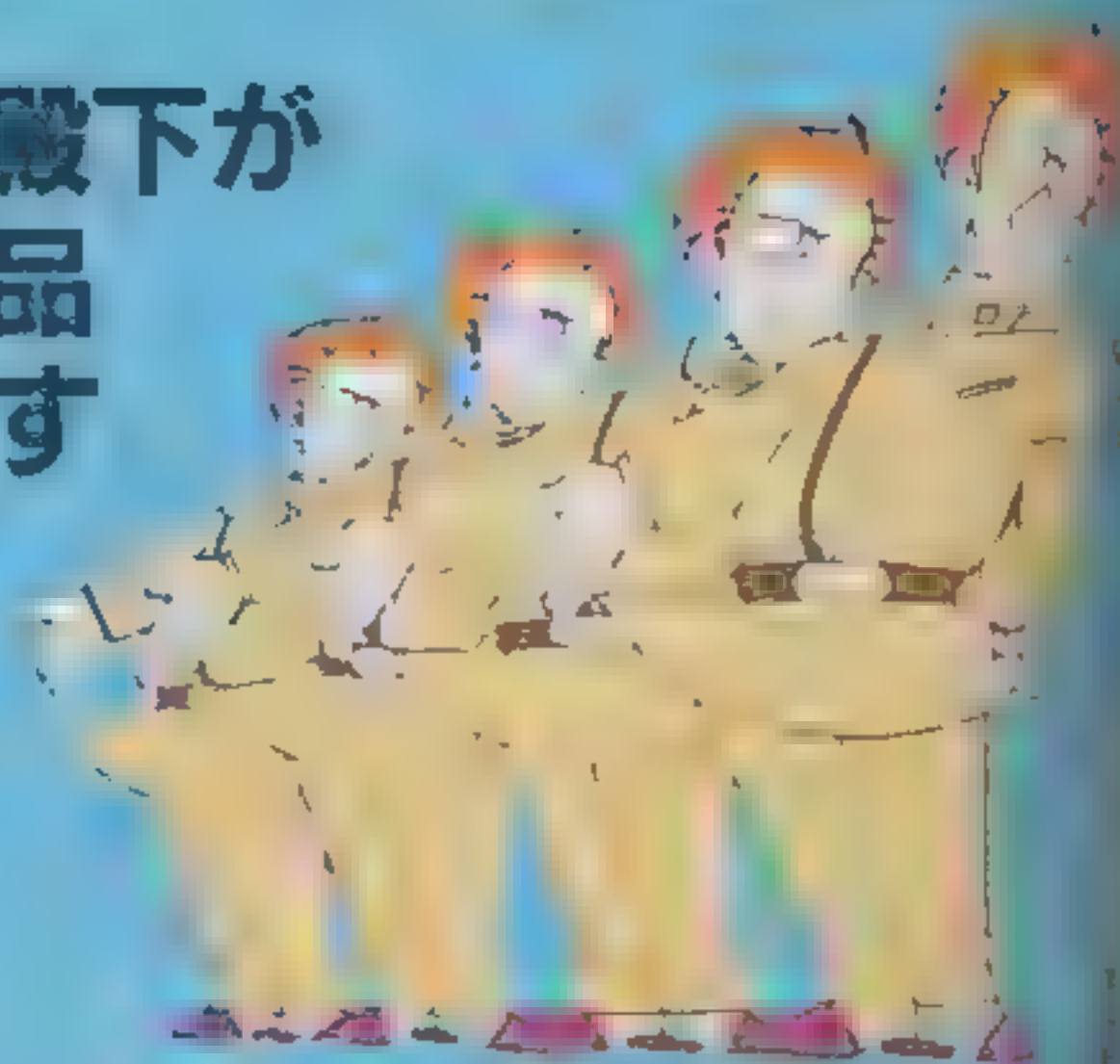
オープニングとエンディングにみるユーモアとロマンの世界 //

大人の洒落た関係



この作品は、私たち2人のためにあるのだよ、マライヒ ♡♡パタリロなどワキ役なのだ

パタリロ殿下が
主役の作品
なので～す
が……!?



めざめよきみもパタリロイズム!!

その上、アホらしくも満点! きみ

新番組で注目の「パタリロ!」見どころは何といってもパタリロ8世の超感覚的ギャグのおもしろさ。朝から晩まで変身してのイタズラ騒動。オープニングでは、このパタリロの超能力を遺憾なく発揮させて、ユーモアたっぷりに描き出している。ババンがバーン!! あそれ、ババンがバーン!! パタリロの演じるブラックユーモアとパロディばかりがこの世界じゃない。美少年キラー、パンコランと美少年マライヒの心の世界もファンにはたまらないポイントだ。二人の世界はエンディングで、たっぷり見せてくれている。旗野プロデューサーは「かつてなことはかり言っていますが、パタリロを通して現代感覚を見てください。少年愛もきれいに描いていこう、演出とも打合せしています」と語ってくれた。ドーンと楽しめそう。きみはもう、パタリロイズム!!

▲宇宙服の
パタリロ

パタリロ! 歌/藤本房子

▲鏡の中のパタリロ

ババババ ババババ ババババ ポベビバ
朝から晩まで パタバタ
イタズラ成功 ケタケタ
大事な時には クタクタ
バベビバ ポベババ パタリロ!
事件が起これば 変身
飛んでけロケット 発進
すべて転んで 失神
バベビバ ポベババ パタリロ!
誰も考えつかない事を するのが大好き
メチャリロに 大したもんだぜ パタリロ!

▲おかしな
タマネキ部隊

▲怪獣さんと
パタリロ

▲正装のハタリロ

▶パンコランのお相手の
マライヒ。エンディング
は、パンコランとマライ
ヒの関係をムードたっぷ
りに見せてくれている。

美しさは罪 歌/竹田えり

美しさは罪 ほほえみさえ罪
黒いバラの花 トゲがあるように
優しく つつみこんでゆく

※私の瞳の奥を見てごらん
さつとあなたは 離れられなくなる
わたしを愛さない ひとは居ない

長い髪は罪 足音さえ罪
たとえ幾千の時が流れても
心は さつと変わらない

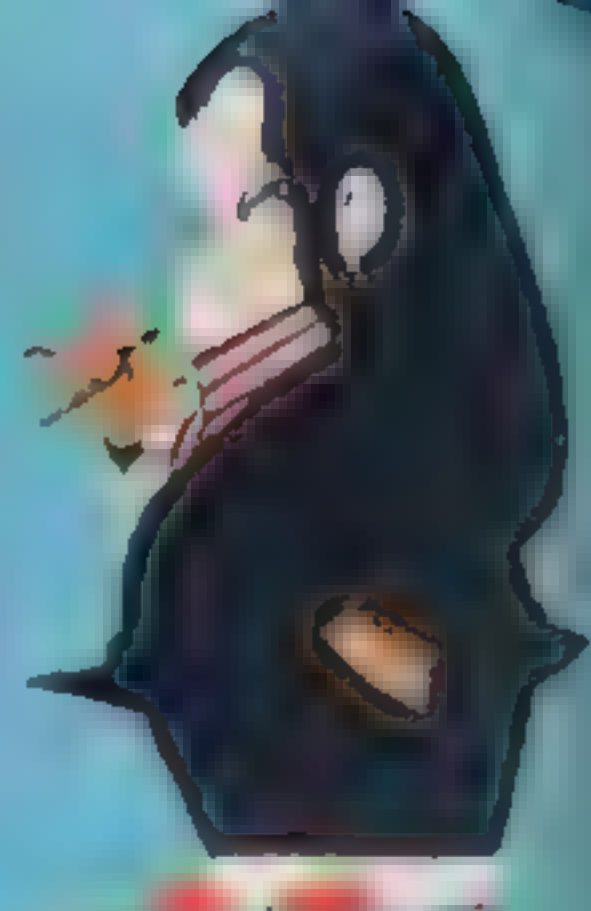
あなたのためなら この命さえも
たとえ捨てて 無くしてもかまわない
わたしを愛さない ひとは居ない

※くり返し
わたしを愛さない ひとは居ない

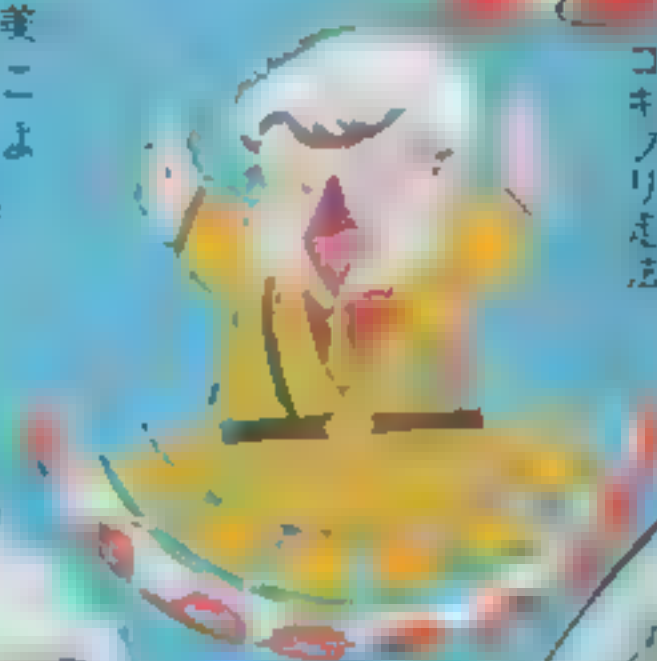


ねえ、見てエノの妖しい美しさ。お化粧すれば、これぞまことの美少年。美的感覚は、人によって違うものなのだという証拠

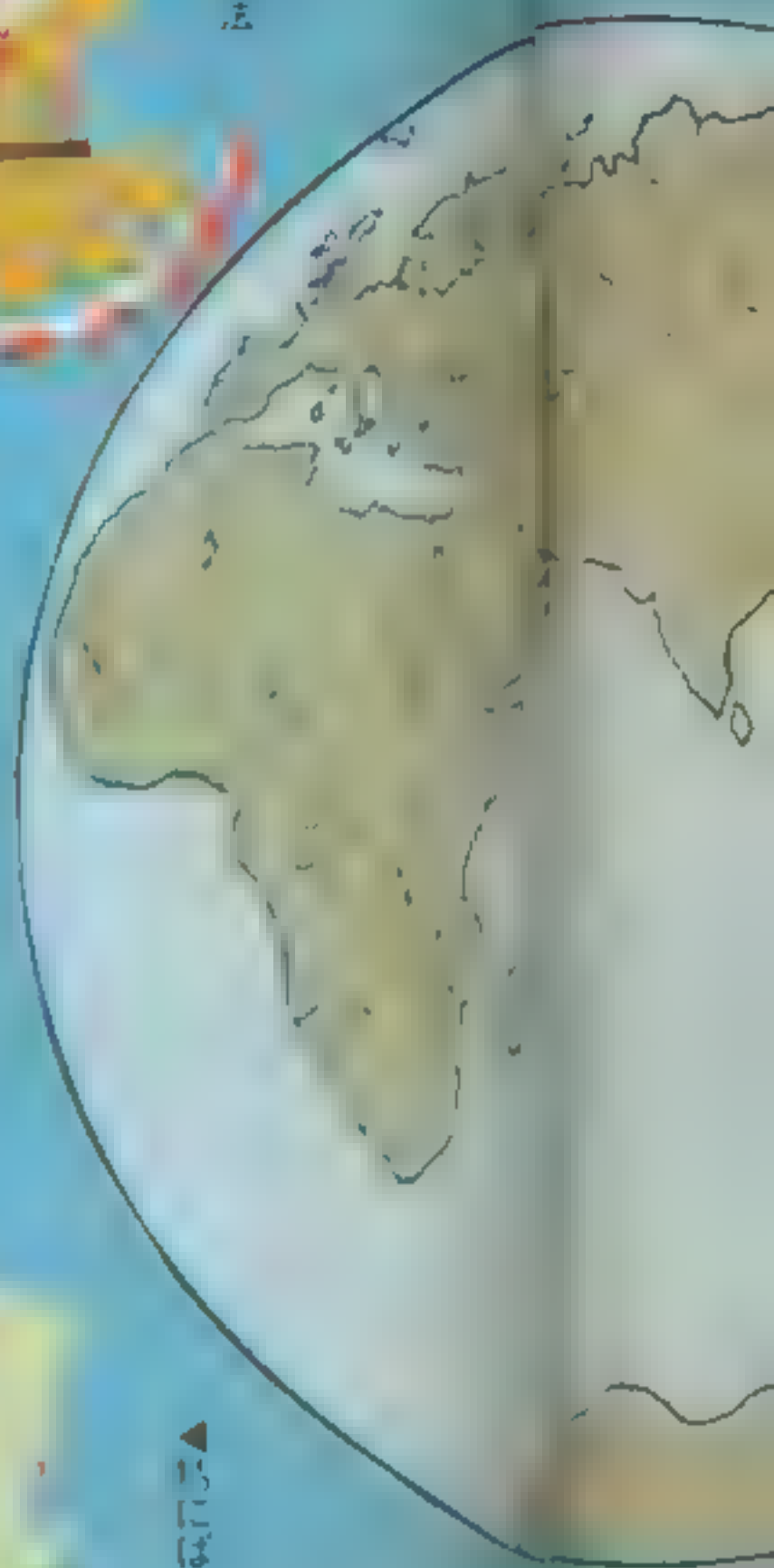
▶バンコランに变身！ オープニングは楽しき バタリロの世界



▲おもしろい コキノリ走法



▶ババンがバン！



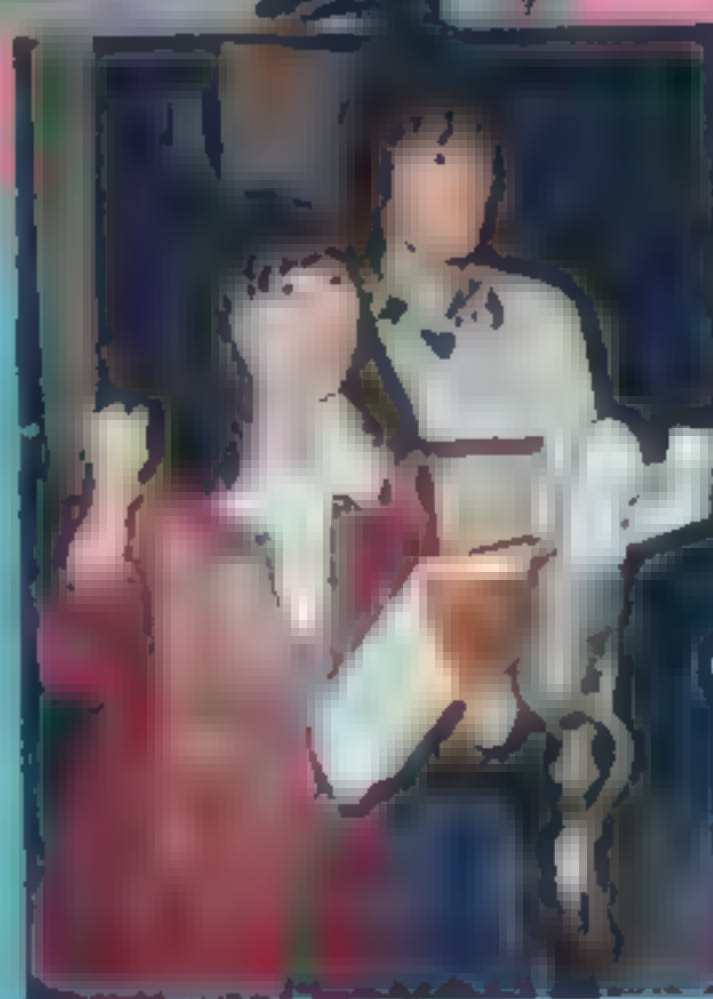
▲おにばけてみた



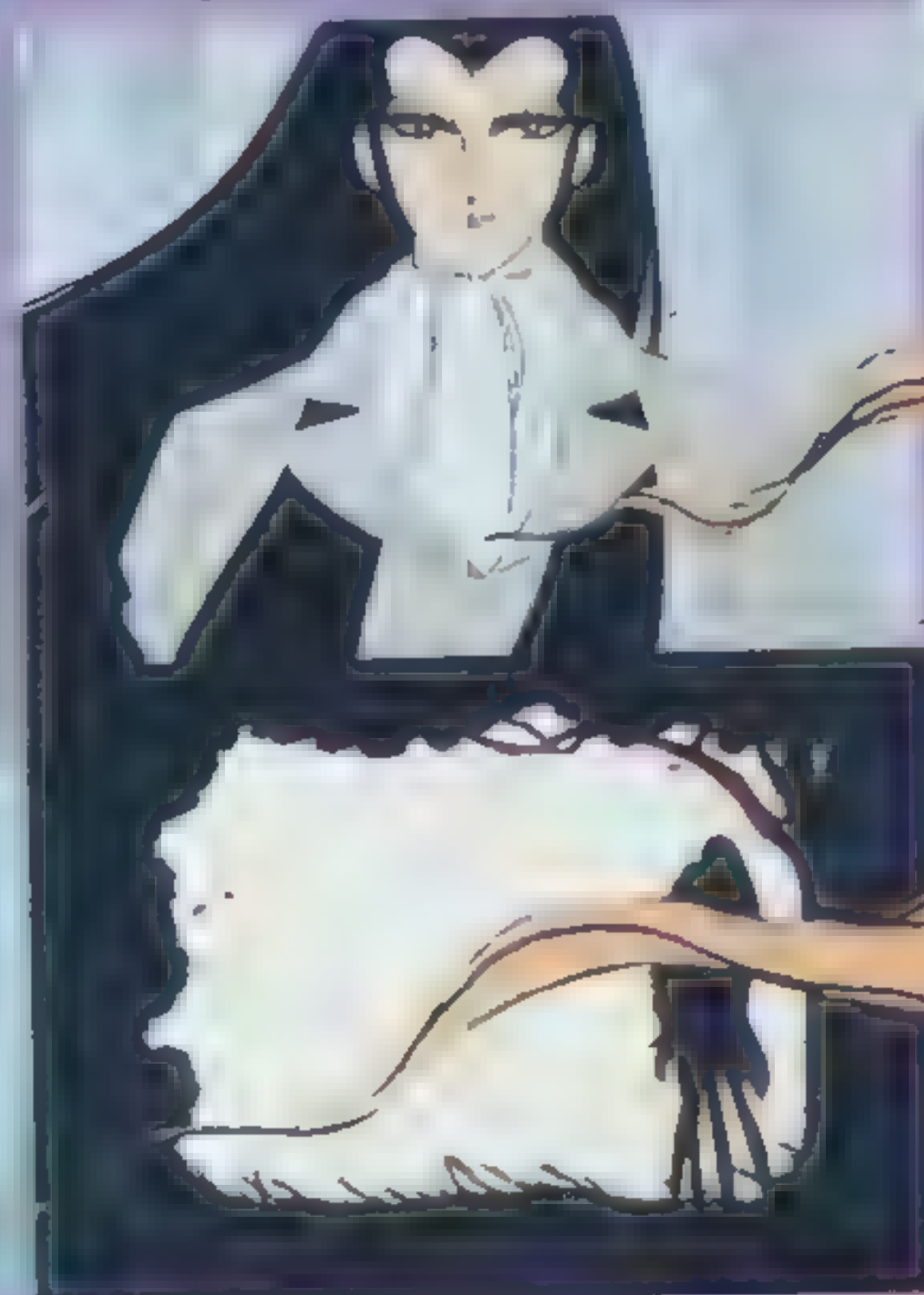
もあ。たアフレコ



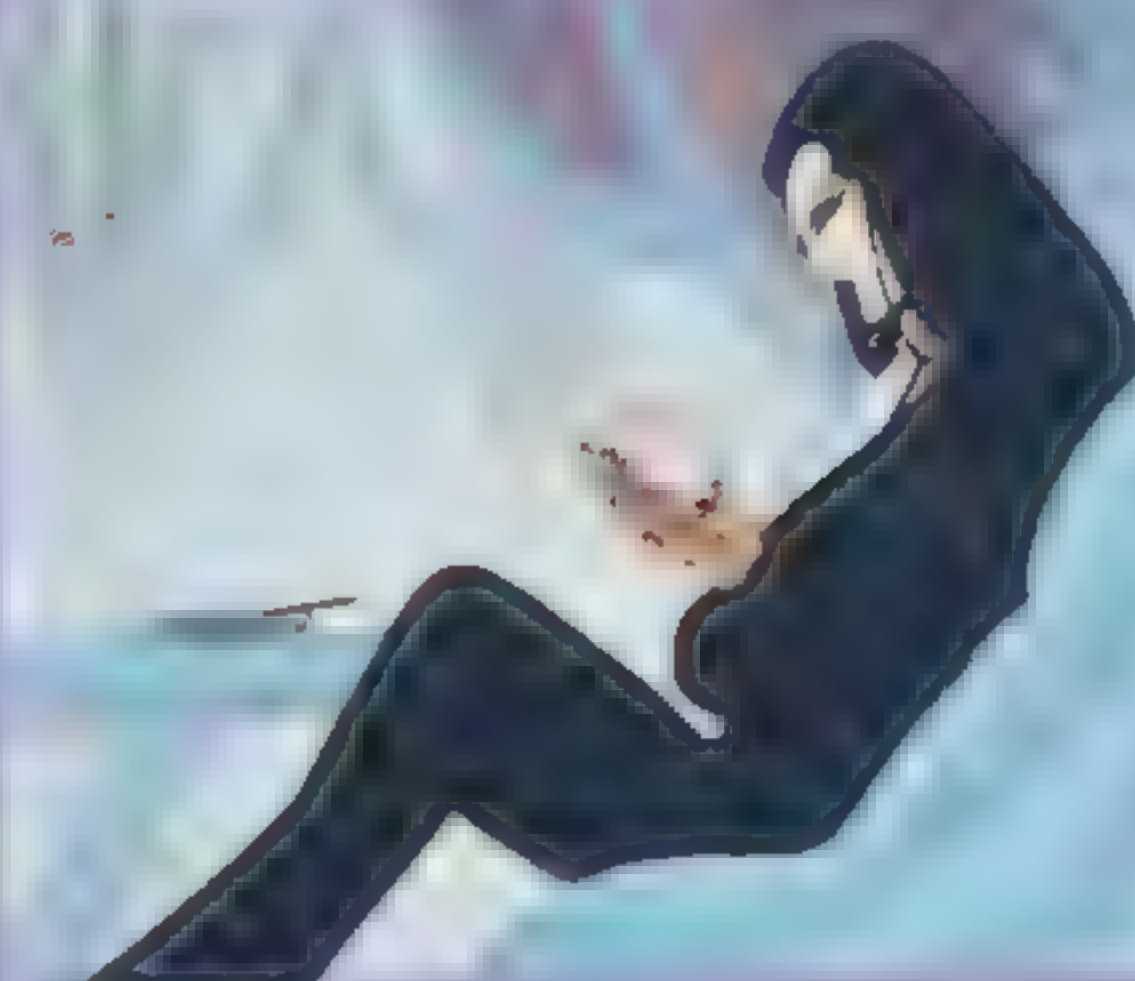
①原作者をかこんで、青二プロダクションが役者の紹介 御恵がしい合い間をぬってサインをする魔彦氏 御早くも息の合ったバタリロとバンコランのコンビ



バンコランとマフィヒの出会い、4話から始まる。しかし、このあたりもようやるようで……ノ



バンコランは英国情報部——MI6の少佐。ヒョウなことからマリネ王国のバタリロにかかわったばかりに、まこと気の毒な毎日を送るの。



黒のかきまってるバンコラン

わたしを愛さない ひとは居ない

白い牙

ホワイトファンク物語

今広がる野性と人間愛の世界

ジャック・ロンドン原作『白い牙』を、1年も前から『アン』の間で知られていたが、待たずに待たされた瞬間が近づく!!

少年と狼との友情を描く

安彦良和氏のキャラクター・デザインで、動物物語の傑作といわれるジャック・ロンドン作の『白い牙』のアニメ化が企画されたのは昭和55年の9月、完成は昨年の2月であった。その後、ファンの話題にのぼってはいたものの、放映は未

定という状況に、ファンはいささか欲求不満を感じていた。その『白い牙』がついに放映される。ジャック・ロンドンの書いた広大な自然と動物の世界を、日本サンライズがどのように描くかが注目される。

アラスカーアメリカ合衆国最北の州。

広大な自然と冬の厳しさは、世界でも有数である。そこには、人間以上に自然を友とする多くの動物たちがいた。狼もそうである。その狼の中に、インディアン

のグレー・ビーヴァーに飼われたことのあるキティと、その子どもたちもいた。人間に飼われた経験は、キティを火を恐れぬ狼にしていた。前年、白人のウィードン・スコットが狼の群の中に、火を恐れぬ一頭を見たが、これがキティであった。

前半は、自然のふところに抱かれて生きる狼たちに焦点を当てている。監督の吉川惣司氏は、

「メカもののサンライズで、なんで動物もの。なんぞやらにやなんの?とはじめは真暗な気分でした。水は絶対に流れんぞ、動物はまともにや動かんぞ……と大偏見」と思い出の中に書いています。

「なんとか爆発シーンを作れないものか、狼がロボットを操縦するってのはムリだろうかと思案すること数日……」というのは冗談だろうが、この自然を舞台にしたアニメには、スタッフもいろいろと気をつかったのだろう。

やがて、キティの家族は、山ネコに襲われ、キティとたった一頭の子狼を残して全滅してしまう。そんな時であった。キティのもとの飼主、グレー・ビーヴァーと息子のミトサアが、マッケンジー川

ほとり、この二頭の狼に出会ったのはミトサアは、この小さな野性の狼に心を魅かれた。グレー・ビーヴァーも、キティ

と子狼を家につれて帰ることにした。ミトサアは、子狼の白い牙を見て、彼をホワイトファンク(白い牙)と名づけた。

グレー・ビーヴァー、ミトサアなどのキャラクターは、さすが安彦キャラクターといった感じのデザインである。吉川氏は、

「まず安彦ちゃんのキャラ完成の時に大安心。ドンビシヤリです。グレー・ビーヴァーのキャラなど、実に嬉しかった」と語る。やがて作画インすると、原画の塩山紀生氏の描く動物たちが動き出し、『白い牙』の世界は、確実なものになっていった。作画監督の宮常雄氏も、安彦キヤラにほれて『白い牙』に挑戦したという。

「キャラクターデザインにほれたのと、アニメーターとして動物を動かした経験も少ないので、ひとつ挑戦してみようかと思いました。居直りの心情をひたかくしに、スマした顔して作画に入った事を思い出します。(赤面)」とは、宮氏の言葉である。

ミトサアとホワイト・ファンクの幸せな日は長く続かなかった。父のグレー・ビーヴァーが、借金のかたにキティを手離してしまっただ。そして、悲しい冬が明け、翌年の春が来た。ミトサア親子は、フォート・ユーコンへと出かけていく。

しかし、この町で、ホワイト・ファンクに目をつけた男がいた。開大師のスミスである。スミスは、グレー・ビーヴァーをだまし、ホワイト・ファンクを手に入れた

この物語を語る音楽は、小宮山氏の作

たったひとりアラスカの原野を、ホワイ

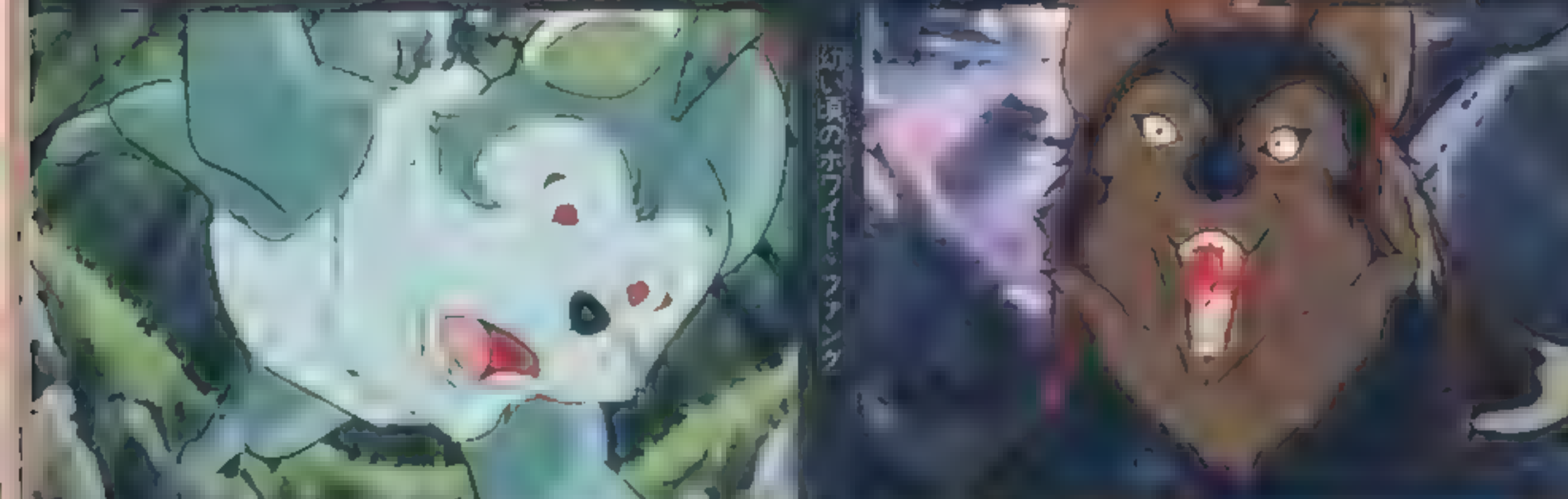




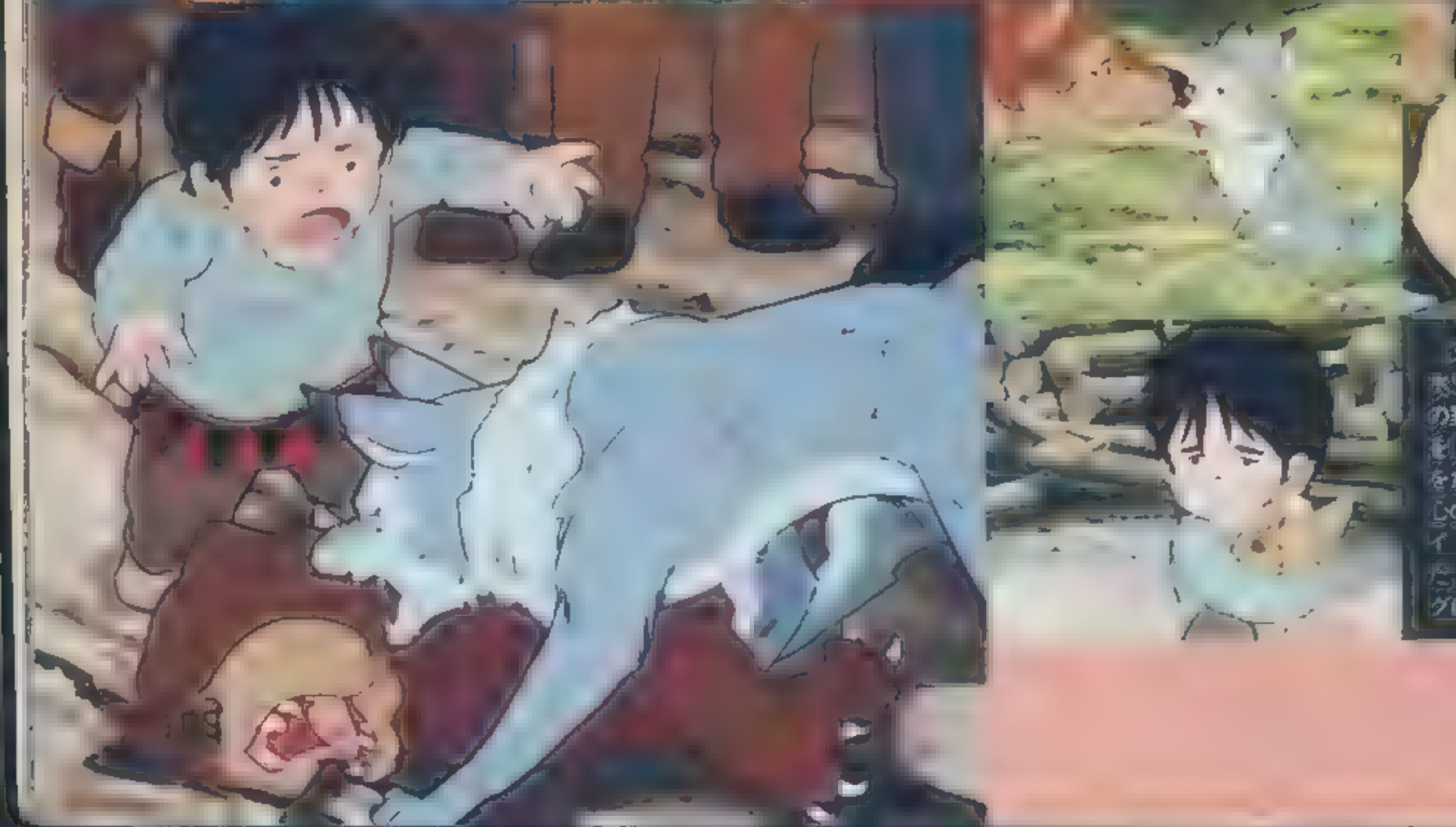
闘犬師にだまされたグレイ・ビーグは、ホワイト・ファンクを手懸してしまふ



つなぐれていても心は自由



幼い頃のホワイト・ファンク



父をなくしたミトサアにとって、ホワイト・ファンクは、大切な存在

冬のアラスカの中で、ミトサアはホワイト・ファンクをたずねて闘犬師の後を追う。その中には、いつも楽しかったホワイト・ファンクとの日々が詰っていた。ミトサアが、ホワイト・ファンクに会えるのはいつの日か



この物語を語る音楽は、小宮氏の作曲。テーマ・ソングも谷川俊太郎氏の詞に小宮氏が曲をつけ、自ら歌っている。「いつもそうですが、いい曲ができ上がった時、初めて作品の全体像が浮かぶものです」と吉川氏は言う。動いている安彦キヤラ、小宮氏の音楽、それらが白いアラスカの原野を見せてくれるようとしている。宮氏たちの苦労がうかがえてくる。やがて、ミトサアは父をも雪崩で失い、

たったひとりでアラスカの原野を、ホワイト・ファンクをさがして歩く。そして、ある町の闘犬小屋で、変わりはてたホワイト・ファンクと再会するのだ。ジャック・ロンドンの世界に挑戦したサンライズのいきこみの結果が、もうすぐ現れようとしている。「家族そろってみんなで楽しめる作品です」と、一宮氏——5月5日の子どもの日の、ビッグ・プレゼントだ。

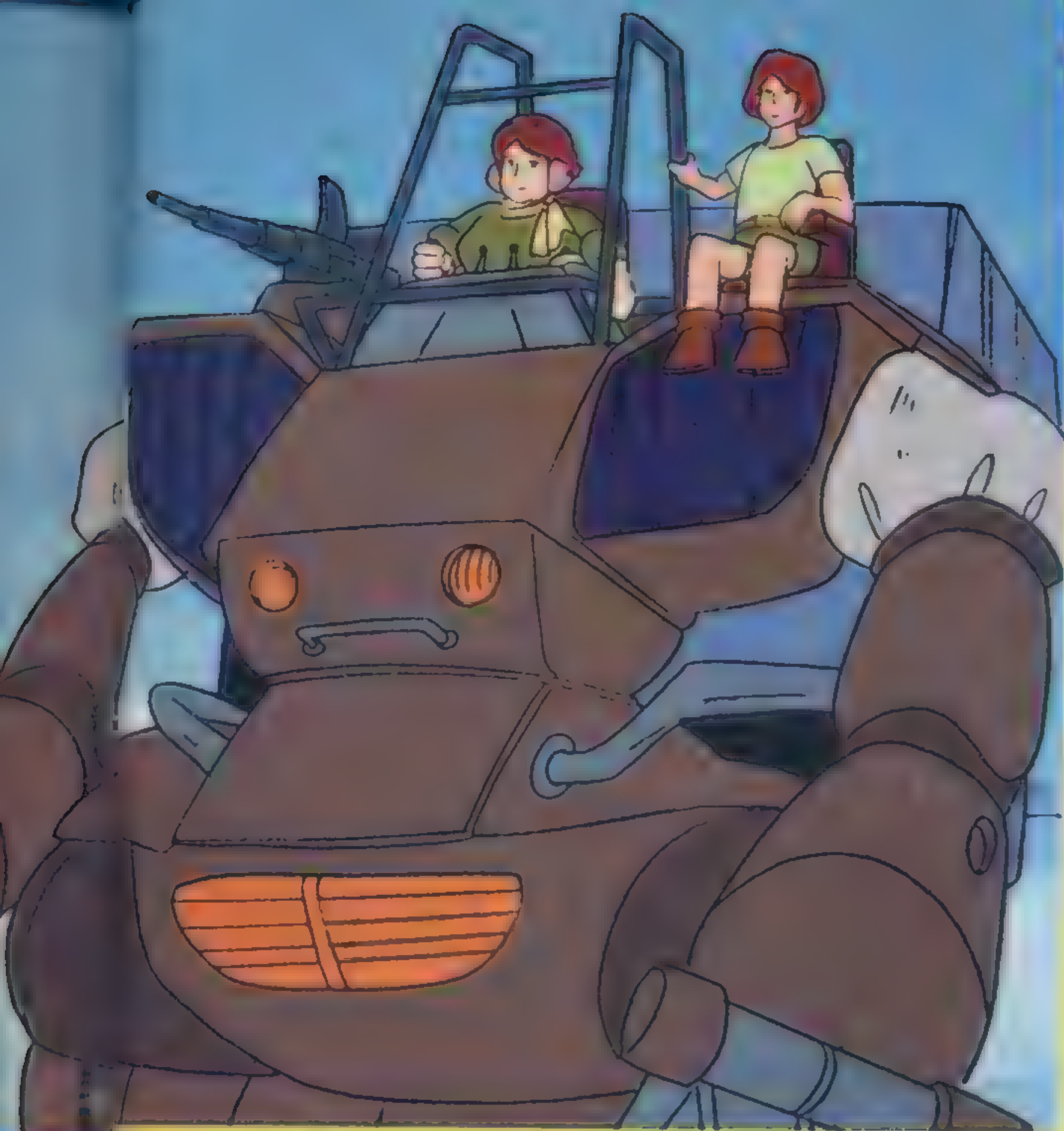
戦闘メカ
★ザブングル

每週土曜17:30よりNBS・ANB系放映中

見たぞ！新機軸！！

先月号で「見る者を、その世界へ感情移入させられれば」と書いたが、まさに我々を「惑星ゾラツアー」に引っぱり出してしまった。『観測メカ ザブングル』は、その設定のユニークさ、またちよつとマンが風のキャラクターたちの動き、セリフまで、富野作品の魅力を持っている。そしてなお、これまでの富野作品とは、どこか、風違ったという気もするのだ。

たとえば、ギャグがあつても、それは『ダイターン3』などで見せてくれたパロディー風のものではなく、いわば、異質の考え方を見る時のおかしさなのだ。ということは、裏を返せば、この作品の世界が実感として感じとれるということにもなるだろう、そして、その裏にかくされた、大きな秘密の存在もふと現れてくるのだ。



▲職星ゾッでは、ウォーカー・マシンは必需品だ。現代でいえば自動車感覚のマシンで、デザインもたくさんあるのだ。

キアラの魅力
にまいるそう

小さな頃に憧れたのは「大人の世界」
 たった今、大人になって、憧れの職業を体験
 できたなら、なんて、みんな誰しもとるること。

ミンキーモモでは、こんな憧れをふんだんに見せてくれる。ミンキーモモの持つ魔法の力は、大人に変身できること。毎週起こる事件のたびに、大人に変身して大活躍！

こんな夢の魅力と、ミンキーモモ自身のデザインがなんともかわいくて魅力的。左の連続フィルムで見ていただきたいが、動きもなんともしえずに「かわいーい」のだ。今や社会現象(?)のロリコン・ブームの中に、ちよつとかわつた能力を持つミンキーモモかデビュ―するわけだ。魔法ものといえは女の子むけというのは昔のこと。ミンキーモモは、男性ファンもつかんでしまっそうだ。

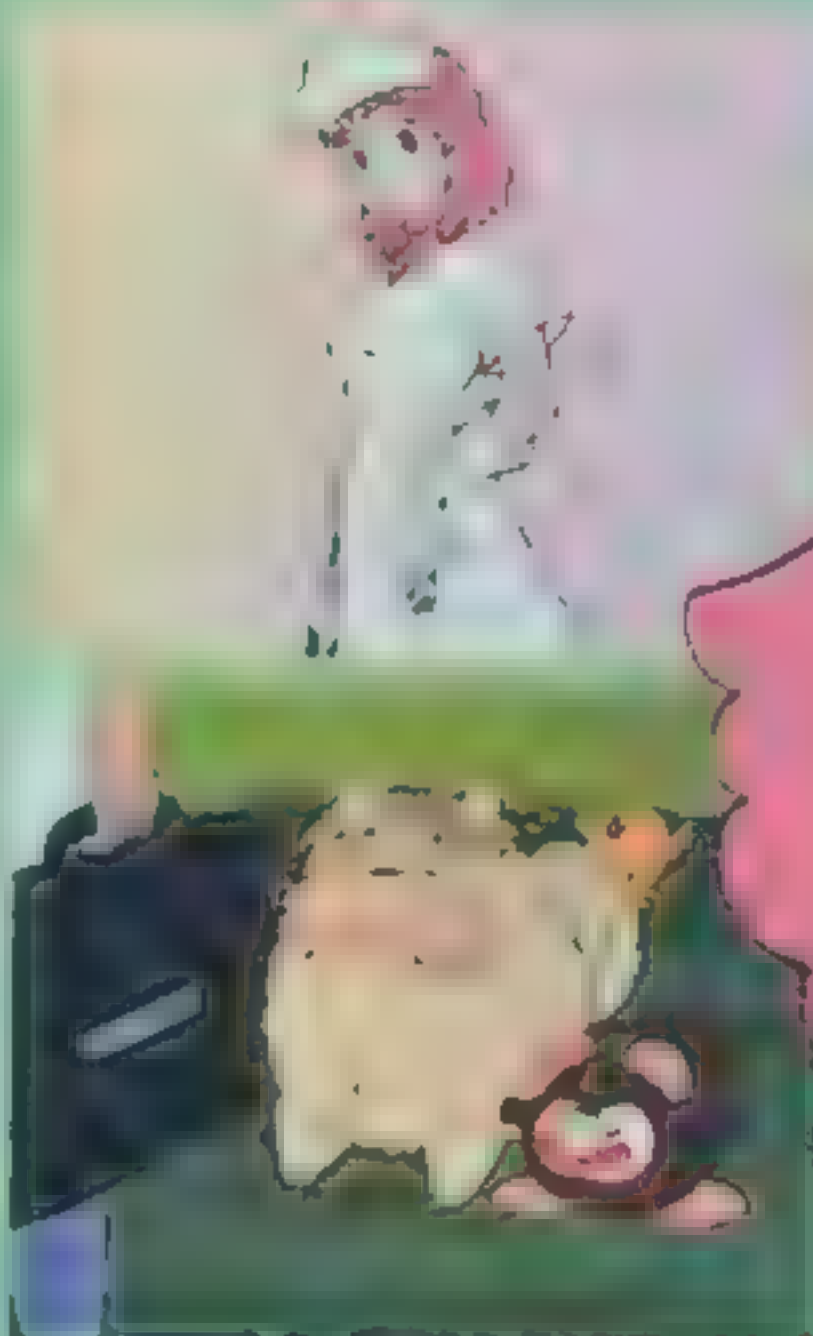
ニキーモもの。おはよー。なんとも自さめのさわやかな顔のようです。



※日本時間17:55よりテレビ東京系で放映中

魔法のプリンセス
ミッキーマウス

馬ノ口タクノ、上ノ





▲こんなホバークラフト風のメカも使われています

▲ザブングルは、いわばニューモデル。性能もそんじょそこのマシンとはわけがちがう!

▲ウォーカー・マシンが自動車なら、ホバギーは、今はやりのスクーター感覚メカ!?

▲ウォーカー・マシン同士の戦いなど日常茶飯時。西部劇の大ゲンカと同じらしいが、なんとも激しいものです



▲ンロンは、持ち前の行動力で、何を知るのか?

▲ンロンは、一本気な性格。表情も豊か



▲ヒタンノ コリヤ、いたいな、というノーン

▲バズーカは、対ウォーカー・マシン用の兵器だ!



▲キャリク・カーゴの娘、エルチは、ソラに文化を身生えさせる力があるのだ

おちやめ神物語 コロコロポロン

5月8日(土) 18:00よりフジテレビ系で放映



あいたたっ! 神様のはしくれとはいえ



天空を翔けるいたすらポロン。吾妻風お日さまに注目!

ロリコンといえば、その教祖的存在(失礼!)の昌女ひでお氏原作の「おちやめ神物語コロコロポロン」(原題「オリンボスのポロン」)も、女性ファンのみならず男性ファンの注目を集めている作品だ。

太陽の神アポロンの娘、ポロンが、オリンボスの神の国を舞台に、かわゆい活躍を演じてくれる。ロリキヤラファンは、まさに必見! といったところだ。

なお、主題歌のレコードも、4月21日より発売されるが、ジャケッとか昌女氏の描き起こしイラストである。タイトルは「オリンボスのポロン」(K06S-3028)で定価は600円。歌は新人の原良枝だ。

ロリキヤラファン!!



わたしの母のアノロティアと父のアノロンです

ぼっぺん先生と帰らずの沼

4月29日15:30より毎日放送系で放映

生き残ったものの世界

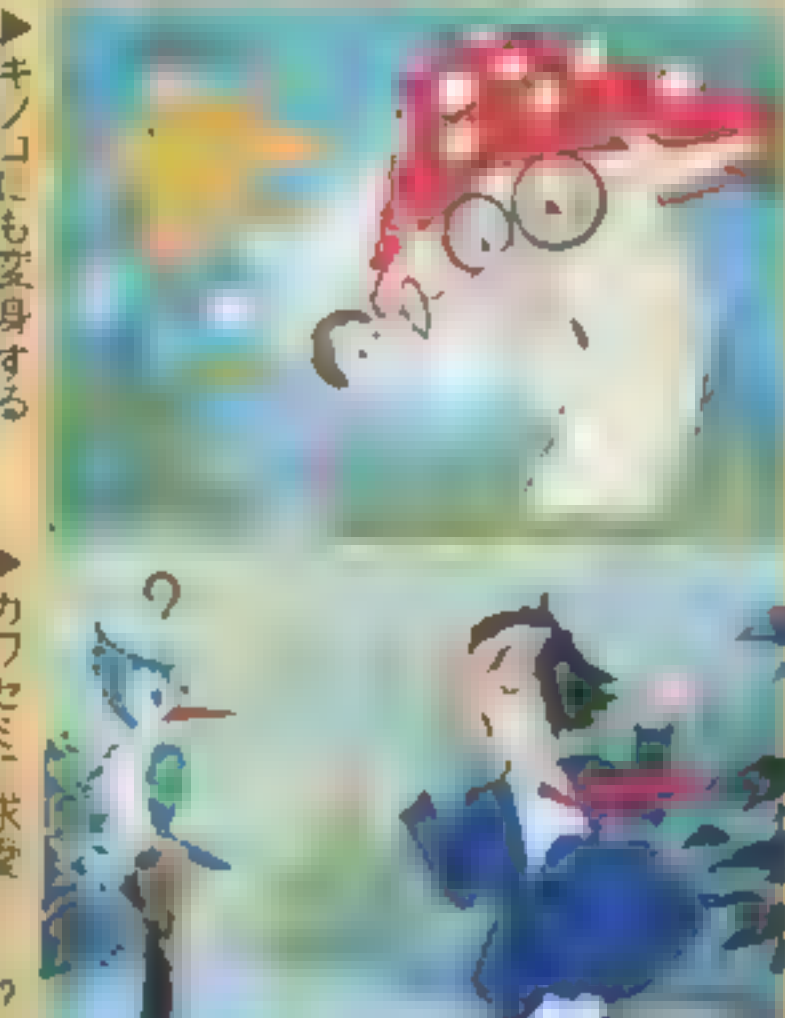
原稿の切り口に追われ、ついに「時間よ、止まれ!」と叫んだぼっぺん先生。自分の体から離れて、帰らずの沼の生物へと変身。とまあ、先月号でその発端はお知らせしたのだが、ぼっぺん先生、その後はいかにあいたか!!

ウスバカゲロウからスタートしたぼっぺん先生、魚、カワセミ、イタチ、キノコ、アリと変身をしていく。つまり、食物連鎖を自ら経験するのだ。食べられるたびに、食べた生物に変身するぼっぺん先生——では、人間に戻るにはどうしたらいいのだろう。ぼっぺん先生の、おかしなおかしな冒険の旅を楽しみに待とう!

▲カゲロウから始まって、魚、カワセミ、イタチと先生は変わっていく ぼっぺん先生の声優部シローに決定



▲ぼっぺん先生の不思議な体験話は...!



▼ぼっぺん先生とヤンマ



▼ぼっぺん先生、ウスバカゲロウになる



孫悟空



▲「孫悟空シルクロードに行く」(仮)のキャラクター対比図

二死満塁

リー ダウニ フル・ベース

5月5日16:35よりフジテレビ系で放映



▼二死満塁 / ここで打たなきゃ男じゃない。打席に立ったチビ六は、数々の悩みをぶつけるように

少年の勇気を描く

チビ六こと佐藤六助は、少年野球の名シュート。体は小さくても、サンショは小粒で何とやらといったところ。北海道旅行をかけた野球大会の決勝に進出したチビ六たち——ところが、チビ六は、母さんからあずかった大切な1万円をなくしてしまったのだ。

そんな時、不良グループに入ってしまったタワーさんに会った。タワーさんの仲間は、チビ六にお金を貸すかわりに八百長をやれと迫る。さあ! どうする、チビ六。

ミュージカルアニメ

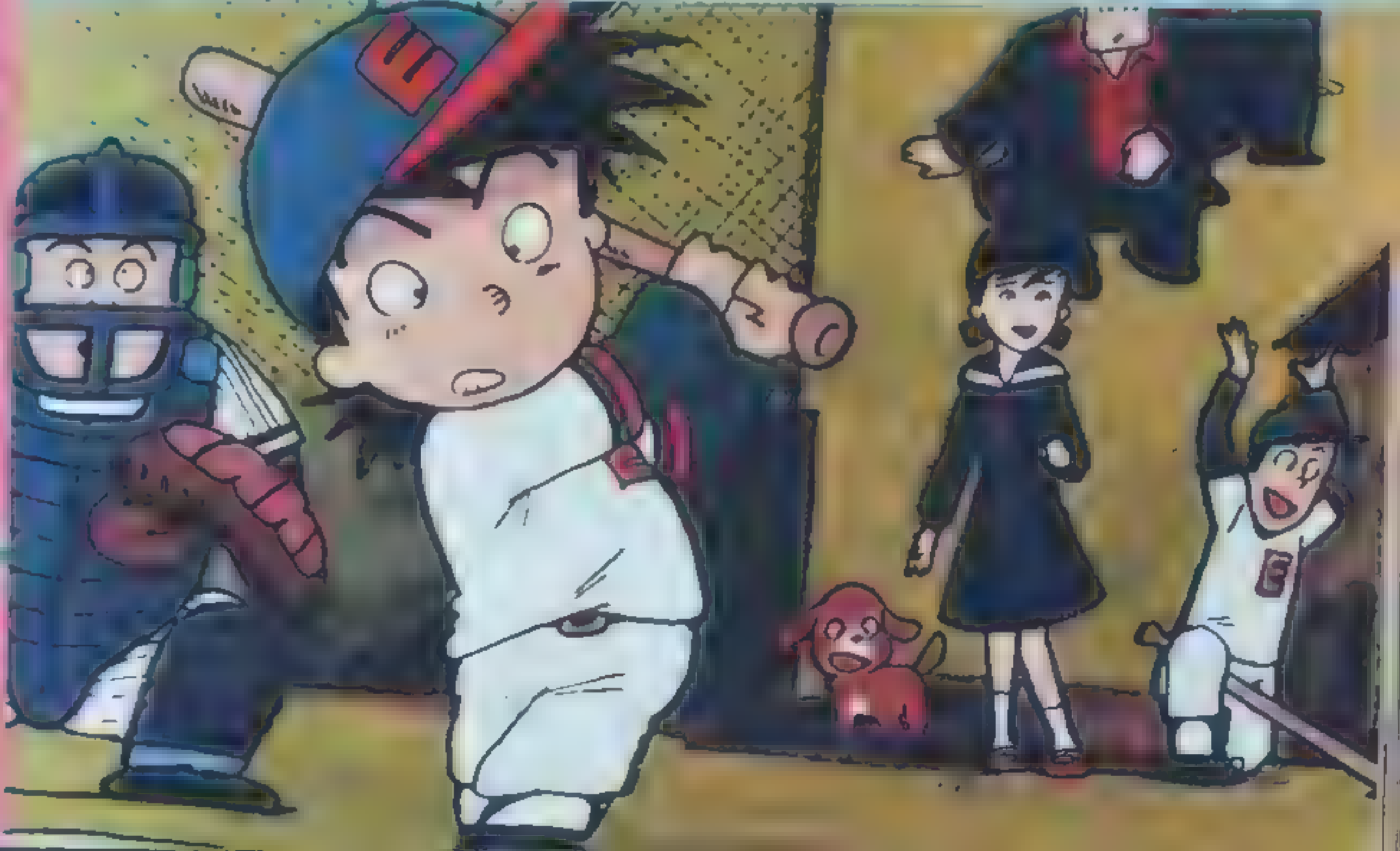
孫悟空シルクロードに行く(仮)は、ちょっと変わったスペシャル・アニメだ。まず、主人公の孫悟空の声は神原郁恵、脚本が福田善之氏とくれば、あのミュージカル「ピーター・パン」のコンビなのだ。そう、このアニメも、ミュージカル仕立てで、劇中で郁恵ちゃんも6曲も歌ってくれる予定。

また、シルクロードの風景は、NHKの「シルクロード」のフィルムを一部借用、実写でその情景を見せてくれる。ストーリーは、原作の基本構成そのままだが、かなりのパロディやギャグシーンが期待できそうだ。

音楽はいずれも、監督は高屋敷英雄、それに杉月ギサブロー、福田善之が演出協力という強力スタッフ。制作は東京ムービー新社だ。

6月17日19:30よりフジテレビ系で放映

孫悟空シルクロードに行く(仮)



■「浮浪雲」試写会に先着50名様ご招待 日時・4月17日午後2時開演、2時30分上映 場所・日本教育会館（地下鉄神保町駅下車）ご希望の方は、ハガキで住所・氏名・年齢・職業を記入のうえ、〒114東京都大田区上池台4の40の5 学研「アニメメディア」5月号 浮浪雲試写会係へ。発表は招待券の発送をもって、かえさせていただきます。



4月24日より全国東映系ホールにて公開

はじれ 浮浪雲



▲息子が決闘しようが、雲さんはノーンビリ。こんなところが「浮浪雲」の魅力なんですわえ

ほんわが、じーべー...

ちよつと、ちよつと、そこのお立合——そう、先月号で出たあつしですよ。『浮浪雲』の話をしていたあつし。いやね、話たりないところがあつたもんでね。ねえ、聞いておくんないよ。今度の『浮浪雲』は、ありやすこい映画だよ。なにしろ原作マンガのエッセンスを、ぜいんぶ取り入れて作ったというんだ。どうだい、お立合！ だから、エピソードだつてたくさんあるよ。新さんや青田先生も活躍するし、雲さんのあの剣さばきも見事なもんだ。居合名人の一文宇兵衛つてえ著作も出てくるんだが、やつぱり雲さんの方が強えんじやねえかというのが、もつぱらの噂だよ、お立合。もつとも、あの雲さんのことだ。「人生、楽しく暮らさなきゃ損ですよ」なんて言つてさ、サラリと決めさうだねえ。

▲お江戸の存てす

雲さんの方が強えんじやねえかというのが、もつぱらの噂だよ、お立合。もつとも、あの雲さんのことだ。「人生、楽しく暮らさなきゃ損ですよ」なんて言つてさ、サラリと決めさうだねえ。

ヘビーメタル

4月下旬丸の内松竹他で公開

オムニバス SFアニメ

アメリカのSFコミック誌「ヘビー・メタル」は、1977年、ニューヨークで生まれた。これは、フランスのジャン・ピエール・ドナーの創刊した「メタル・ウラン」のアメリカ版としてスタートした。発行人は、レオナード・モーゲル。この「ヘビー・メタル」誌に掲載された作品を、全8部のオムニバス形式に仕立てた作品が「ヘビー・メタル」だ。これは、すべての悪の権化であるロック・ナーという緑色の球体が物語る不思議な話。それをアンとアンドイの冒険のジエラルド・ポタートン監督が、パロディなども挿入してまとめた異色作品だ。



▲第8話「ターナーヒロイン」のターナーが活躍する



▲第6話「B-17」のシーン。第2次大戦に参戦したB-17のパイロットの不思議な体験を描いている。すべて不思議な世界...

▲「ヘビー・メタル」のメインポスター。ファンタジーの雰囲気満点のイラストだ

7月20日より全国東映系劇場にてロードショー

わが青春のアルカディア



●ハローック
はあくなき挑
戦者として!!

わが青春のアルカディアは、松本零士氏の代表的キャラクター、ハローックの青春時代を描く大作アニメだ。もちろん、あの宇宙を駆けめぐるキャプテン・ハローックも登場するが、複製機時代の、ファントム・F・ハローックや、第2次大戦中、ドイツ軍のエースパイロットとして活躍した、一族のひとりなど、先祖たちが、大空に憧れ、挑戦する物語も挿入されている。

そして、あの『銀河鉄道999』や、宇宙海賊キャプテン・ハローックに登場したハローックの物語が始まる。興味深いこの部分にスポットをあてて、高見義雄プロデューサーにきいてみよう。

高見「ハローックというキャラクターは、松本さんの描く中でも、男性的な人間です。そのへんのムードを出すためにも、映画用のキャラクター作りには苦労しました」

鉄郎を助けるに戦ったハローック、マザーの侵略に、たった一隻の艦で立ちむかったハローック。彼を、そうさせるものは何なのだろう。

高見「ハローックにとっては、理想郷があるんですね。それをさがして、宇宙を放浪している。そして、心の中には、やはり地球に抱く想いもあるのでしょう」。

●音楽も流麗なタッチで!

わが青春のアルカディアでは、ハローックは、まだ黒いコスチュームはつけていない、おなじみのスタイルになるのは、ラスト近く。再び宇宙へと旅立つ時である。そして、ハローックの右目もまだ傷つけられていない。しかし、やはり、あのハローックらしさが出ている。

高見「銀河鉄道999」は、どちらかというとファンタジーです。少年の成長と旅立ちを描いてきました。同じ松本さんの作品でも、『ハローック』は、ファンタジーよりも、より男性的イメージの強いものです。わが青春のアルカディアでは、その部分を前面に出して、より印象

そして、やはりハローックは挑戦者です。彼の青春を描くには、そのあくなき挑戦を続ける姿を描くべきだと思います」

挑戦者ハローックは、やがて親友となる大山トチロー、そしてアルカディア号と出会う。そして、もうひとり、ハローックの心の支えとなるキャラクターも登場するという。

高見「ハローックにとっては、トチロー、エメラルダスもそうですが、やはり彼の心の中の大きな部分を占める存在です。その人物とのエピソードは、この物語の大きな山場となります」

その人物とは、手紙に描かれた街を捨ける友（トチロー）らしい。それは、ハローックにとって、どのようなかわりを持つのだろうか。ドクロの旗のもと、青春時代のハローックがゆく。

的な作品作りを目指しています。ストーリーの最初の部分は、マンガの『戦場シリーズ』などが基本になっていますが、他はオリジナル・ストーリーですので、未発表の部分が大半になりますね」

7月20日の公開にむけて、東映動画では、急ピッチで制作が続いている。若き日のハローック、そしてトチローたちが我々の目の前に立つ日も、そう遠いことではない。

高見「作画に入ったのは1月からです。3月の末で、まだ一部のカットが残っていますが、まずまずといったところでしょう。スタッフは、銀河鉄道999」と

DEATH IN ARCADIA





ほとんど同じメンバーですので、ハロックのイメージも大切にできると思います。

そして、画面に流れる音楽は、山川啓介氏と平尾昌晃氏が担当する。

高見「音楽は、流麗なタッチとダイナミックな感じを心掛けました。交響曲になっても、おかしくないと思います。ピアノ・スケッチは、すでに完了していますので、音楽の方も楽しみにしていってください」

ドクロの旗、アルカディア号、ハーロックの青春が、今始まる //



◀アルカディア号 堀田ホスターより

劇場作品「コブラ」は7月上旬に東宝東和系で公開!

コブラ

COBRA



海外向け
30分フィルム

パイロット版完成!!

海外との合作アニメ「コブラ」が、ついに完成!
夏の劇場版も含め、杉野、出崎両氏に話を聞くこと...

気になるそのストーリーは?

パイロット版のストーリー は、原作第二作と同じ!!

アメコミタッチのSFハードボイルドで、人気の高い「コブラ」。アニメ化については、コブラファンならずとも気になるところだが、完成した海外向けパイロット版より、作品の感触

をきいてみた。

杉野「特にデザインで、苦労したことはありませんでした。作画で気を使ったところは、ラスベガス・ステーションの、踊り子です。お化粧の仕方とか、髪などで異様な感じにしようと思ったんですけど、うまくいったかな?」

ストーリー内容を紹介——ジョンソンはうだつのあがらぬサラリーマンだったある日、彼の勤めるステッド貿易の金塊輸送船が、海賊ギルドに襲われた。その調査に暇なジョンソンが派遣される。

旧式の宇宙船に乘せられ、やけになったジョンソンは、調査空域にあるカジノ、ラスベガス・ステーションに寄り道をきめた。そこで会ったバーナードは、ジョンソンが調査員であることをみぬいていた。彼女は、伝説化した英雄コブラを

信する組織の一員だった。彼女は隠されている輸送船のもとへ彼を案内する。

その時、二人に四本の腕をもつバーの踊り子が、剣をふりかざして襲ってきた。それは、バーでおどる踊り子の虚像を、電送したものだ。ジョンソンは、バーへ飛びこむや、テーブルの上にあがり、やつぎばやに踊り子を撃ち倒した。うだつのあがらぬジョンソンからは、信じられぬ変わり身であった。

ギルドの殺し屋が追ってきた。ステーションは、ギルドの息がかかっており、ついに袋小路に追いつめられてしまうジョンソン。殺し屋パイケン銃が、ゆっくりにジョンソンに向けられる。

だが、いがいにも倒れたのはパイケン

劇場版はくどく大人のムードで

さて、もうひとつ気になるのは、この夏公開が予定されている劇場版!

杉野「パイロットは、劇場用を意識しないで、サンプルとして作りました。現在は劇場用をやっていますが、こちらのほうは、大人っぽく作っています」

パイロットは、原作を読んでいる人ならよくわかるとおり、マンガの第一作目。映画では、どのエピソードが使われるの

の方であった。ジョンソンの左腕は、肘から先が銃になっていた。サイコガン! それは、この宇宙でただひとり、コブラだけが持つもの。ジョンソンこそ、スーパーヒーロー、コブラだった。彼は10年前に顔を変え、記憶を消してぐーたらサラリーマンになっていたのだ。

コブラが生きていた……。これはギルドにとって、ゆゆしき事態であった。ラスベガスのボス、ハンマーボルトは、両腕をミサイルのように飛ばし、コブラに襲いかかる。それが、コブラの世話役ロボット、ベンを破壊したとき、彼の怒りのサイコパワーが、ハンマーボルトにたたきつけられた。

出崎「私としては、コブラとハンマーボルトの戦闘シーンが、うまくいったと思います。テンポがよくていいので、理屈抜きで楽しんでもらえらると思っています。あとはアクション中心で話をおう中で、内容的なものを出していくかですね」

だろうか?

出崎「コブラについては、宇宙の広さと、おもしろい構図を捜したいんです。全体的に、立体的になりそうところは、どんどん入れていきます」

杉野「クリスタルボーイというのが出てくるんですが、原作では透けていますが、アニメでは感情が出てくると透けて見えたりとか、いろいろ考えています。透明

感を出すには、現場の描きこみも大変で

クシヨンのものとしてもおもしろさを加え





ブルめかけて

切りかかってくる、4本の刃の下をぐり抜けるコブラ

ラスベガス・ステーションの踊り子

踊り子は、コブラたちの命を狙う

ギルドとひとりて戦った、伝説的英雄コブラの勇姿!!

感を出すには、現場の描きこみも大変です。その他にも、ただで戦ったりするキャラクターが登場したりと、いろいろ変化をつけます。そのほうがアニメとして見た場合、おもしろいと思います。ア

クションものとしてもおもしろさを加えて、少しラフシーンなども盛りこんであります。いまのところレディは、パイロット版ではあまり登場しないので、動かすイメージは、まだかたまっていません」

●映画コブラは、原作の名 キャラクターのオンパレード

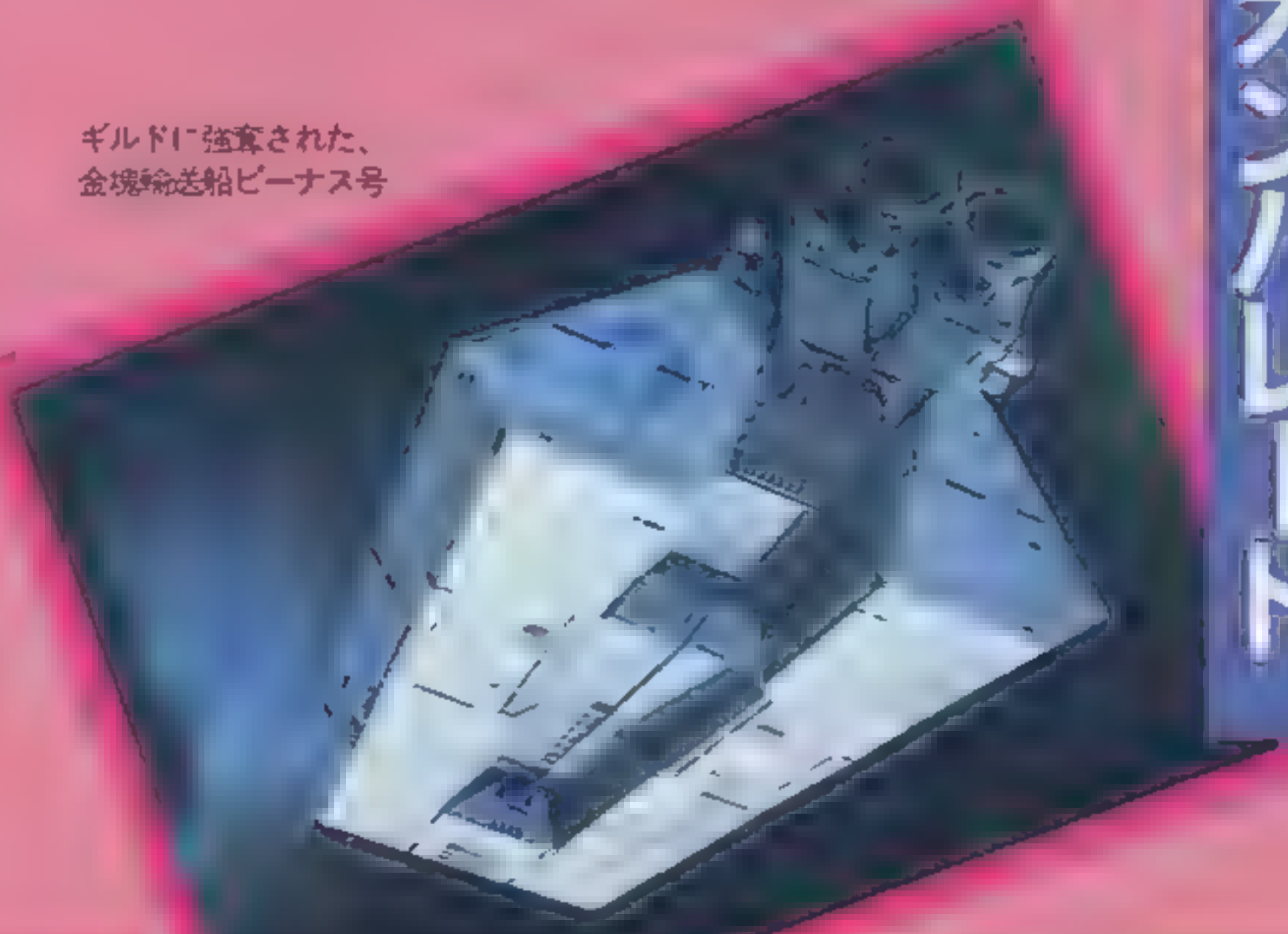
宇宙をさまよう伝説の惑星ミロス。それは、美しい女王ヘスペリデスの命により造られた、地球の数十倍もある巨大な人工惑星であった。ミロスには、外の星の重力を利用しながら、衝突しないように進む自動推進装置がそなえられていた。女王は、人民を連れて宇宙で一番美しい場所を捜す旅にでた。求める場所が見つからぬままに、女王はやがて年をとり死んだ。残された人々は、ひとりまたひとりとミロスを去っていった。いつしかこの星に誰も住まなくなつたが、ミロス星は、今も美しい場所を求め、宇宙を廻る竜のごとく放浪していた。

海賊ギルドは、この星に目をつけた。ミロスを構成する物質は、恒星以外の星ならたとえ衝突しても、相手の方が砕け散るほどに硬い。ギルドの幹部クリスタルボーイは、ミロスの軌道を太陽へと向けた。

惑星タグザード。宇宙商人ジョンソンが重犯罪者捕獲人。宇宙の賞金稼ぎとして有名な美人、早射ちジェーンに、銃口をつきつけられていた。

「コブラはどこにいるの？ あなたコブラと親しいんでしょう？」
コブラが死ぬはずはないと考えたジェーンは、コブラの墓を10日間見張っていた。そして、真夜中に墓まいりにきたジョンソンを、コブラの仲間とにらんだ。だが、そのジェーンの銃が吹っ飛んだ。いつのまにか、二人はギルドの手下に囲まれていた。そして、闇の中から幽霊のような白い影がボーツと浮かび、近づいてきた。

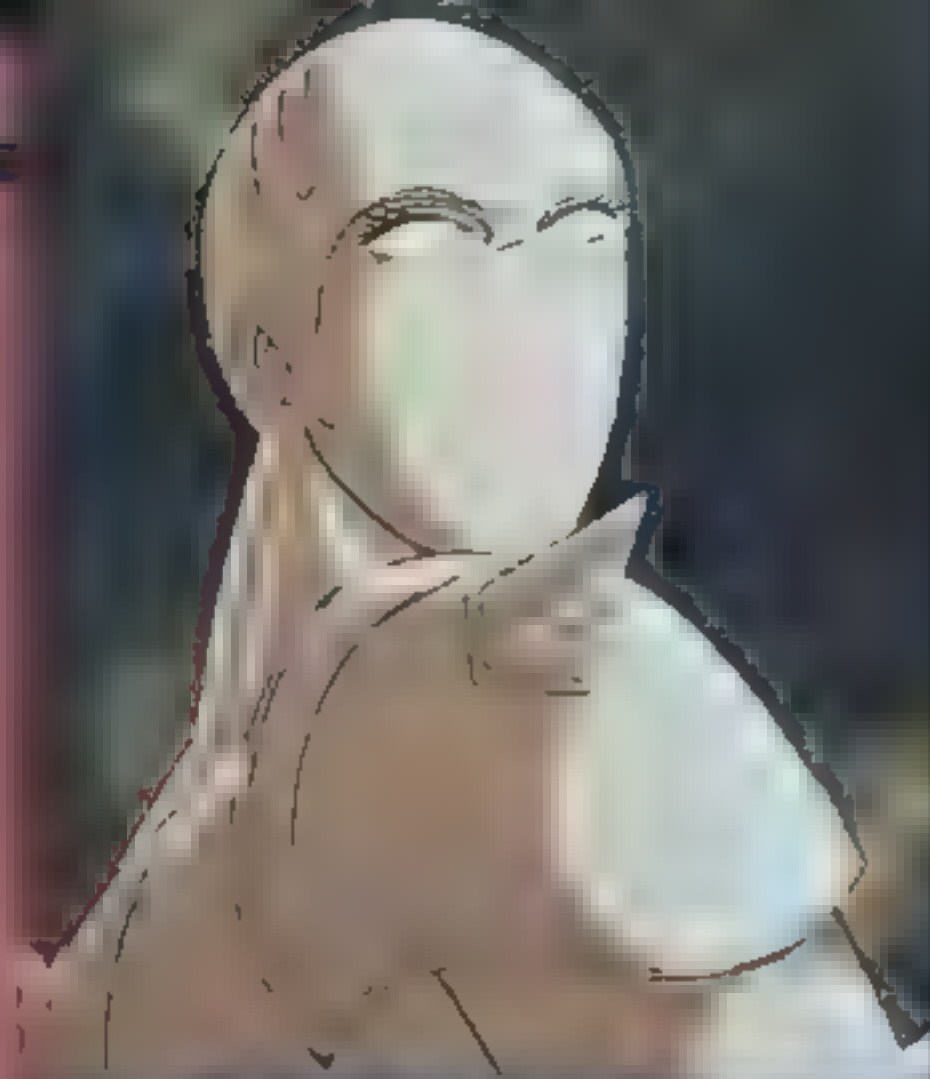
ギルドに強奪された、
金塊輸送船ビーナス号



「クリスタルボーイ！」

ジョンソンは身をひるがえすと、左腕をはずした。彼こそコブラその人だったのだ。宇宙になり響いたサイコガンが火を吹く。コブラはジェーンを連れて墓穴の奥に続く石段を駆けおりた。その奥では、相棒のアーマノイド、レディがタートル号の発進準備を整えていた。

飛び出るタートル号を、クリスタルボーイが異様に燃える目で見送っていた。タートル号の船内では、ジェーンがコブラに太陽系を救ってほしいと頼んでいた。彼女は、あの伝説の女王ヘスペリデスの本命だった。クリスタルボーイのために、太陽系を破壊させる道具となつてしまったミロスを止めるには、ミロスの黄金の扉を開けなければならぬ。それには、その方法を知っている、ジェーン



コブラの相棒 アーマノイドのレディ



宇宙の賞金稼ぎの美人、早射ちジェーン



「コブラ、私はあなたのパートナーのレディ」



のふたりの姉妹を捜しださなければなら

「コブラ！」

!!
さてー
成口一

「どら員十レ幕
ばらか月クたや生
別は職年レリは、
フエリ

のふたりの姉妹を捜しださなければなら
ない。そのために、ギルドと真正面から
戦えるコブラの力が必要なのだ。
「なら行くか、ミロスの星へ！」

●アニメーションとして、おも

しろい作品にしたい！

出崎「レディについては、原作でもまだ
ハッキリとはできていませんが、コブ
ラのパートナーということで、アニメで
は因縁話とか、コブラとは悪い仲ではな
いという感じで出したい」

杉野「ジェーンにコブラがうつつをぬか
すシーンで、メカを使ってやきもちをや
いたり、入浴シーンをのぞきに行くのを
はばんだりします。コブラに対しての、
何らかの感情はあると思うのですが、原
作では、まだあまりでないでいいので、外
国テレビシリーズのほうでは、何らかの
形ででるのは……」

ジェーンことエテ・ヘスベリウスと、
キャサリン(フランタン・ヘスベリウス)
ドミニク(オートン・ヘスベリウス)の
三姉妹は、長老トボロの配慮で、おたが
い知らない場所で育てられた。コブラは、
ジェーンがたまたま知ったキャサリンの
居場所、ラホール星のシド刑務所へ向か
った。キャサリンを奪い返したコブラ。
だがキャサリンは、ひどい拷問のため、
魂が抜かれたようになっていた。そのキ
ャサリンとコブラを、ギルドのロアール
に、精神を操られたジェーンが襲う。

コブラの機転で、ロアールを追い払っ
たものの、ジェーンは命を落としてしま
った。だが不思議なことに、キャサリン
の意識が戻った。
杉野「コブラは、どんなことをやっても、

「コブラ！」
三年間の休息から、今ヒーローが甦
った！
劇場の大スクリーンでヒーローが激突

なんでもできてしまうので、どこでリア
リティーをだすか。表情をくずしている
んですが、どこかで顔などの表情をおさ
えたり、リアリティーを重ねていく戦い
になると思います」

キャサリンも、黄金の扉のあけ方を知
らなかった。しかも、ギルドの殺し屋部
隊に襲われ、命をおとしてしまう。コブ
ラは、キャサリンの残したことから、
ドミニクが、ギルドの女部隊スノウゴリ
ラにいることを知った。ルールジュ星に
急ぐコブラ。ドミニクは、銀河パトリ
ルのスパイとして、スノウゴリラに潜入
していたのだ。おりしもコブラがスノウ
ゴリラに出会ったとき、彼女の正体がば
れて処刑されようとしていた。コブラは
サイコガンを抜き、ドミニクを救出した。

三姉妹は、不思議な感覚で結ばれてい
て、ドミニクは、ふたりの姉妹の死やコ
ブラのことを知っていた。もちろん黄金
の扉を開ける方法も。ドミニクはコブラ
と口づけをかわす。
「コブラ……いろいろありがとう。エテ
とフランタンの分も含めて……」

ドミニクは悲劇の扉へと向かった……。
出崎「『コブラ』は、いろいろなシチュ
エーションや設定が作れる作品だと思っ
ます。まだわからない部分が多いというあ
るのですが、自由なイメージが描け、お
もしろいものになると思います」

『コブラ』公開記念 エリア・ブレン大募集!!

エリア・ブレンのエリアとは、5人以上で構成さ
れた1チームがカバーできる範囲のこと。東宝東和で
は『コブラ』公開を記念し、一般から宣伝プロデュ
サー、エリア・ブレンを募集集中!!

日本の法律に違反しない限りでの友人たちへの『コ
ブラ通信』発行、自作コスチュームでの街頭デモなど
の独創的な宣伝アイデア、行動力を競い合ってもら
おうというもの。エリアの規模、活動の話題性、動員
への寄与等を対象に審査し、最優秀賞の賞金20万円+
記念品を筆頭に、優秀チームを表彰し、タイトルクレ
ジットに記載。(スクリーンに名前が出る)なお、応募
者全員に、任命証、コブラバッジ、制作ニュースや宣
伝素材等を送付してくれる。応募資格——年齢、性別
不問。5人以上1組で1エリアとする。応募方法/は
がきにエリアの愛称、代表者の氏名、住所、年齢、職
業(学年)、電話番号、メンバー全員の氏名、住所、年
齢を記し、〒104 東京都中央区銀座2-6-4 プ
レイガイドビル 東宝東和(株)宣伝部『コブラ』エリ
ア・ブレン本部までおくってください。締め切りは、
昭和57年4月29日(当日消印有効)です!



アニメメディア

5月号
もくじ

特集

読者が選んだ'81年人気番組
人気キャラベスト10
…… 5
第1位の栄冠は誰!!

マーズ追悼・マーズよ永遠に
…… 16
マーズ追悼イベント報告

アニメシアター
…… 22
『戦国魔神ゴーショーグン』

集中企画

美女&美少女特集
…… 89
テレビメモリアル『イデオ』他
…… 98
アニメホットライン『パトリック』他
…… 105

好評連載

声優フリータイム「三ツ矢雄二」…… 28
VOICE & SOUND
…… 33
アニメディアサロン
…… 37
まいっちんぐマチコ先生
…… 38
アニメアイ
…… 42
テレビアニメシティ
…… 67
地方局リスト
…… 80
アニメジャーナル
…… 85
アニメ創世紀「和光プロダクション」…… 86
アニメデアンド
…… 96

新連載

●今月の名場面…… 41
ビッグプレゼント…… 83
アイドルキャラシール…… 3
アイドルピンナップ…… 59
カセットレーベル&カード…… 63
第I付録アニメ番組ガイドブック
第II付録マーズベスト52特製ポスター

**お買上げの方
全員もれなくプレゼント**

今月のプレゼント

★まとめて1,500円以上お買上げの方には、Wプレゼントとしてステキなアクセサリをもうひとつプレゼント!

どれがくるかお楽しみ!!

**NOWい原宿ギャルに
大ヒット! アクセサリー**

お申込みはハガキで!! 代金あと払い!!

ステキな彼にプレゼント

オリジナルペアペンダント



全種 **金・銀** 800円

オリジナルの2本1組で〜す。

今日のデートは
これでバツチリ!



★手造りアクセサリ

ちょっと原宿気分の
ハリガネアクセサリ



ホーム入り
ペンダント
小さなプレートに
あなたの名を入れて
プレゼントするのです
金・銀 720円

マイネーム
リング
金・銀
680円

フリーサイズ
お名前は8
8文字まで



●お名前は全部
ローマ字です
●お名前を入れた
商品は返品や
交換はできません

♥マイネーム
シリーズ

♥代金はあと払い。品物が到着後、同封の振替用紙で郵便局からお送りください。
♥送料は、何個買っても無料です。送金手数料も無料です。
♥1週間以内でしたら、商品の返品もOKです。

●はがきでのお申込み方法

注文番号・個数・色 《例》 E-27 1個赤 NP-1 2個銀 HIROYUKI・SEIKO ●郵便番号とご住所 ●お名前(フリガナ)※ ●生年月日 ●電話番号	郵便はがき 40円 (株)アイコー A5係 150 東京 都 渋谷 区 神 泉 8 の 1 ☎03(461)3765
--	--

ハンコを忘れないでネ

今すぐ
お申し込みを!!

株式会社 アイコー 〒150 東京都渋谷区神泉8の1 ☎03(461)3765

一台の学習マシーンが勉強法を変えた!?

中高生の間で大評判
Dr. キャツポー

もう、ムダな勉強はさせない!

ただ時間を長くかけても、ガムシヤラに勉強しても成績が上がるとは限らない。ものを覚えようとしても覚えにくい状態のときに、ねじりはち巻きで勉強してもこれではムダが多すぎる。

ではどうするのか?

そう……そこでDr. キャツポーの登場というわけだ!

Dr. キャツポー完全セット



ムダのない勉強

だから成績が上がる!!

Dr. キャツポーに手をのせると、エレクトロニクスの光と電子音がキミの精神状態をそくさに教えてくれます。赤い色は、イライラしたり、興奮して勉強の能率が上がらない状態。ミドリの時は、気持ち落ちついて集中力・記憶力が充分に働いている時。そう勉強するのに理想的な状態というわけだ!

もし、赤がついたらセットに入っているグリーンテープを聞きミドリになってから勉強を始める。つまり、Dr. キャツポーでいまキミの頭が、モノを覚えるのに適しているかどうかを確かめてから勉強を始めれば、たといいままで勉強時間は同じであっても、勉強の能率はアップするというわけ!

ところでキミ! このDr. キャツポーのヒミツをもっと詳しく知りたいと思わないかい?

この限られた紙面でDr. キャツポーについて充分に説明することは大変むずかしいことです。そこで私どもでは、「B・フレポート」という小冊子を無料で差し上げています。

このレポートには、Dr. キャツポーの原理をはじめ、しくみ・使い方とその効果、また、実際にキャツポーで勉強の能率をアップさせている中・高生たちからの体験報告、そして、Dr. キャツポーの申込方法など、学力アップのヒケツや参考になることが満載されています。いますぐご覧ください。

「B・フレポート」を
タダでもらおう!!

右のハガキをポストに入れるだけで、成績アップの頼もしい味方「B・フレポート」を、無料で急送します。先手必勝。いますぐ、もらおう!!



いますぐ——右のハガキをポストへ!!



エーッ!!
キャツポー!!



本当にこんなもので成績が上がるのかなア……でもし子さんがすすめてくれたんだノガンバルモン



これはイケルゾ!



成績発表
4 3 2 1
原 し子

ついにやっとなね!! あのことば二人だけの秘密にしておきましようね



成績発表
10 9 8
長 一郎

キミ達なかなかやるじゃんこれでなかよくM校へ合格だ!?



オイッ!! 原二人だけの秘密って何ダ!! このオレにも言えないことか!?

べ、べ……別に何でもありません!!



キミもキャツポーで成績アップをねらってみないか?
だつたらまず学力アップのヒケツを満載した「B・フレポート」を読んでみることをね。



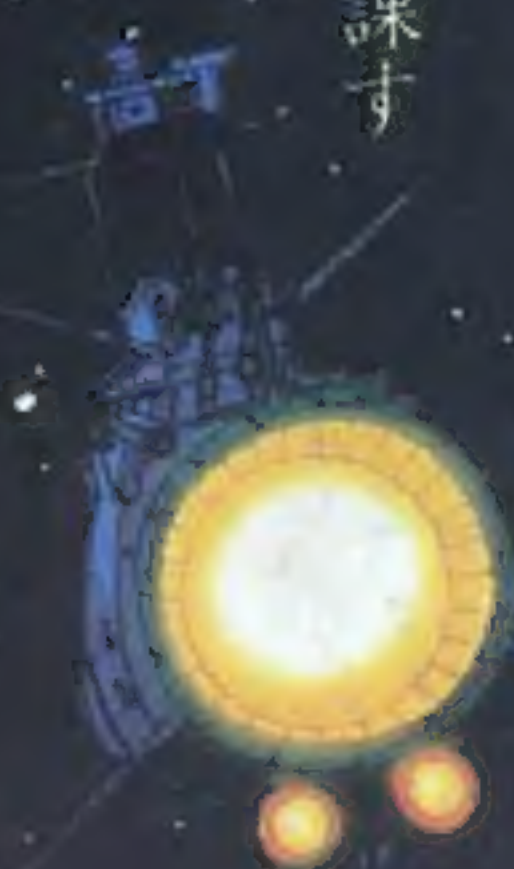
ああそうかい、君のような男には正義のタイガーキックをおまimaiしてやる!!
ヒエエエ長一郎マイッタ!!
実はキャツポーを使っていたんだよ!!



株レオ教育センター D 係

〒113 東京都文京区本郷2-14-13
☎03(812)0712

西暦2205年
宇宙戦艦ヤマトはとびたつた……
最強の機甲軍団を誇る
大バルカン帝国
恵みとともに容赦なく試練を課す
神秘の惑星アクエリアス
果たして真の敵は……



“ドラマは壮大なシンフォニック・サウンドから始まった。”

50余名の大編成オーケストラによる
シンフォニック・サウンドとナレーションでつづる
“ファイナル・ヤマト”への
プロローグ。

映画(来春公開予定)に
先がけてレコード化!

(ファイナル・ヤマト 序曲I)

〈音楽〉宮川 泰〈演奏〉シンフォニック・オーケストラ・ヤマト

5月21日発売(予定)

予約特典:最新ポスター

〈仮題〉

COLUMBIA RECORDS JAPAN

●CX-7055(カセット: CAY-569) 各 ¥2,500

竹宮恵子が描く
若きファラオの大型冒険ロマン
DIGITAL TRIP
ファラオの墓
—シンセサイザー・ファンタジー—

原作: 竹宮恵子
作曲、シンセサイザー: 神谷重徳

●CX-7052(カセット: CAY-566) 各 ¥2,500
5月21日発売(予定) / 予約受付中
〈予約特典〉最新ポスター



未発売のBGMを完全収録
ファン垂涎のアルバム!

テレビオリジナル
BGMコレクション
宇宙海賊

**キャプテン
ハーロック**

〈音楽〉横山菁児〈歌〉水木一郎
●CX-7051(カセット: CAY-565) 各 ¥2,500 ●4月21日発売
「スタジオぬえ」メカニック貴重資料掲載

昭和52~55年にかけて放映(日本テレビ系)された新ルパン三世、全155話の中から、圧倒的人気を呼んだ2編がアルバムになった!
(ルパン三世) 「さらば愛しきルパン」最終話(155話) / **5月21日発売: 予約受付中**
「死の翼アルバトロス」(145話) 〈特典〉ルパン・ポートレート
●CX-7053(カセット: CAY-567) 各 ¥2,500

好評発売中

リングにかけろ
●CX-7050(カセット: CAY-564) 各 ¥2,500
デジタルトリップ
〜さよなら銀河鉄道999
シンセサイザー・ファンタジー〜
●CX-7042(カセット: CAY-556) 各 ¥2,500

〈管弦楽と室内楽による組曲〉
アルプスの少女ハイジ
●CX-7048(カセット: CAY-562) 各 ¥2,500
エロイカより愛をこめて
●CX-7047(カセット: CAY-561) 各 ¥2,500



これからの発売予定

5月 ■ささきいさお
Are You Lonesome To-night?
6月 ■ヤマト・イーजीリスニング
ギター・ファンタジー
■日出処の天子 シンセサイザー
ファンタジー
■堀江美都子
オリジナル・アルバムIII

■わが青春のアルカディア
主題歌: 渋谷哲平 CH-109 ¥700
挿入歌: 朝比奈マリア CH-110 ¥700
7月 ■ファイナル宇宙戦艦ヤマト
へむけての序曲(II)
■わが青春のアルカディア
〈音楽集〉
■超人ロック〜ロードレオン〜